

CURRICULUM VITAE

Professore ordinario di *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01) presso l'Università degli Studi del Molise dal 1° febbraio 2018. Afferisce al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise. È stato presidente del Corso di laurea magistrale in *Letteratura e Storia dell'arte* dal 16 luglio 2014 al 15 ottobre 2020.

Dal 1° novembre 2020 è distaccato presso Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" – Roma, Accademia dei Lincei.

È membro del collegio docenti del dottorato in *Storia dell'arte* presso "La Sapienza", Università di Roma.

È membro del collegio docenti della *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* dell'Università di Perugia.

Era eleggibile come commissario per l'ASN 2021-2023.

È accademico d'onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Dopo il diploma di maturità classica, conseguita presso il Liceo Petrarca di Arezzo, ha studiato Storia dell'arte medievale con Adriano Peroni all'Università degli Studi di Firenze e con Enrico Castelnuovo alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

È stato borsista dell'École Normale Supérieure a Parigi, dell'École Française de Rome e del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto. È quindi stato: membro della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma; titolare di una borsa di studio post-dottorale e ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico per le province di Milano; ricercatore associato del Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Dal 2007 è membro del comitato scientifico dell' AISAME (Associazione italiana storici dell'arte medievale);

dal 2008 è socio dell'Accademia Petrarca di Scienze, Lettere e Arti di Arezzo;

dal 2011 è membro del Comitato direttivo del C.I.S.Ba.M. (Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo);

dal 2017 è socio della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte);

dal settembre 2021 è Socio ordinario della Società Internazionale di Studi Francescani di Assisi.

Insegna nel corso post laurea COLOR GÒTIC presso l'Università di Barcellona.

I suoi principali ambiti di ricerca sono stati:

- L'arte del XIII secolo in Italia e in Europa;

- La decorazione dei monumenti ecclesiastici dell'Europa medievale, con particolare riferimento ai mosaici e alla pittura nell'Italia centrale fra XIII e XIV secolo;
- La storia del Palazzo Vaticano nel Medioevo e delle altre residenze papali e cardinalizie a Roma e in Italia
- Pittura su tavola del XII secolo e XIII secolo;
- La formazione e la trasmissione dei modelli e l'uso del disegno fra XII e XIV secolo;
- Giotto;
- Storia della storia dell'arte attraverso le mostre d'arte medievale e, con particolare attenzione, la Mostra Giottesca del 1937 a Firenze.
- La memoria e la visione del Medioevo da Dante a Vasari

Attualmente si occupa delle arti nella e per l'opera di Dante.

CURRICULUM VITAE

Alessio Monciatti is full professor of History of medieval art at the University of Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, since 01/02/2018.

Since 1 November 2020 he has been seconded to the Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" – Roma, Accademia dei Lincei.

Since 2017 he is a fellow of Collegio docenti of *Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici* at Università degli studi di Perugia and of SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte);

Since 2020 he is a fellow of Collegio docenti of Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* at Sapienza, Università di Roma.

He is eligible as commissioner for the ASN 2021-2023

He is 'Accademico d'onore' of the Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Born in San Giovanni Valdarno (AR) on June 5th 1971, he graduated in humanities in 1996. He has studied history of medieval art with Adriano Peroni at the University of Florence and with Enrico Castelnuovo at the Scuola Normale Superiore of Pisa, where he earned a degree in "Perfezionamento in discipline storico artistiche" *cum laude* in January 2000.

He has been awarded several grants, from the École Normale Supérieure in Paris, the École Française de Rome and the Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo in Spoleto. He held post-doctoral fellowships at the Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rome from 2000 until 2001 and at the Scuola Normale Superiore of Pisa from 2001 until 2003. A researcher at the Scuola Normale Superiore of Pisa from 2003 to 2004, he worked as an art historian at the Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoantropologico in Milan between 2004 and 2005. From 2013 until 2014 has been associated academic at Kunsthistorisches Institut - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Florenz.

He has been a member of the Board of AISAME (Associazione Italiana Storici dell'Arte Medievale) since 2007 and of C.I.S.Ba.M. (Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina) since 2011. He has been a fellow of the Accademia Petrarca di Scienze, Lettere e Arti in Arezzo, 'Accademico d'onore' of the Accademia delle Arti del disegno, 'Socio ordinario' of the Società Internazionale di Studi Francescani in Assisi.

He was Chairman of the Bachelor's degree in *Literature and Art History* from 16 July 2014 to 15 October 2020

He teaches in the master COLOR GÒTIC at the University of Barcelona.

Research Interests:

- The art of the thirteenth century in Italy and in Europe;
- The decoration of ecclesiastical monuments of medieval Europe, with particular reference to the mosaics and painting in central Italy between the thirteenth and fourteenth centuries;
- The history of the Vatican Palace in the Middle Ages and other papal residences and cardinals in Rome and in Italy;
- Painting on wood of the twelfth century and the thirteenth century;
- The formation and transmission of models and the use of the design between the twelfth and fourteenth centuries;
- Giotto;
- History of art history through art exhibitions and medieval, with particular attention, Giottesca Show 1937 in Florence;
- The memory and the vision of the Middle Ages from Dante to Vasari

Currently he deals with the arts in and for the work of Dante.

BIGLIOGRAFIA/BIBLIOGRAPHY

I. MONOGRAFIE:

- I.1. *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*, Firenze, Leo S.a Olschki, 2005;
- I.2. (con G. Frosini) *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, Tavarnuzze – Impruneta, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2009;
- I.3. *Alle origini dell'arte nostra. La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Milano, il Saggiatore, 2010;
- I.4. *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013;
- I.5. «*E ridusse al moderno*». *Giotto gotico nel rinnovamento delle arti*, Spoleto, CISAM, 2018.

II. CURATELA:

- II.1. (a cura di) *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997;
- II.2. (a cura di) *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo* (atti della giornata di studio, 14 novembre 2002), Pisa, Edizioni della Normale, 2004;
- II.3. (a cura di, con E. Castelnuovo) *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008;
- II.4. (a cura di, con C. Ebanista) *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010;
- II.5. (a cura di, con C. Frosinini e G. Wolf) *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, Firenze, Edifir, 2012;
- II.6. (con Eliana Carrara) *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (atti delle giornate di studio, Campobasso, 24-25 maggio 2018), Roma, Quasar, 2019;
- II.7. (con Eliana Carrara) *Gli affreschi di Donato Decumbertino nel castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante tra centro e periferia. Atti del convegno «Gli affreschi del Castello di Gambatesa», Università degli Studi del Molise, Campobasso, 19-20 aprile 2018*, in «Ricerche di storia dell'arte», 2020, n. 131;
- II.8. (a cura di, con M.C. Rossi, V. De Duonni, M.A. Madonna) *Geografie e delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XV secolo)*, atti del convegno (Campobasso 8-9 novembre 2019), Cerro al Volturno (IS), Volturnia edizioni, 2021;
- II.9. (con Maria Luisa Meneghetti e Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi), *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), Roma, Bardi edizioni, 2022.

III. ARTICOLI IN RIVISTA:

- III.1. *La 'Vergine orante' dell'Accademia Etrusca di Cortona. Nuovi dati e considerazioni su un mosaico toscano del Duecento*, in «Prospettiva», nn. 87-88 (1997), pp. 107-111;

- III.2. *“Pro mosaico opere... faciendo”*: osservazioni sul comporre in tessere fra Roma e Firenze, dall'inizio a poco oltre la metà del XIII secolo, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, II/2 (1997), pp. 509-530;
- III.3. *Le baptistère de Florence. “Ex musivo figuravit”*. Dessin, texture et interprétations de la mosaïque médiévale, in «Revue de l'Art», 120/2 (1998), pp. 11-22;
- III.4. *Le partiture architettoniche nei mosaici della cupola del San Giovanni a Firenze: tipologie e tradizione in relazione allo sviluppo del ciclo*, in «Arte Medievale», s. II, XII-XIII (1998-1999), pp. 153-171;
- III.5. *L'Incoronazione della Vergine nella controfacciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, e altri mosaici monumentali in Toscana*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLIII (1999), pp. 15-48;
- III.6. *Per la “piccola rinascita” del mosaico nella Firenze di inizio Quattrocento: la ‘Madonna col Bambino’ della Sala degli Otto in Palazzo Vecchio*, in «Prospettiva», n. 97 (2000), pp. 45-50;
- III.7. *Una precisazione documentaria per la decorazione del palazzo di papa Niccolò III in Vaticano*, in «Arte Musica Spettacolo. Annali del Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo», I (2000), pp. 207-211;
- III.8. *Per la decorazione murale del Palazzo di Niccolò III Orsini in Vaticano. Il Cubicolo e la Sala dei Chiaroscuri*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 34 (2001/2002), pp. 7-40;
- III.9. *Anagni come Roma? Osservazioni sulle omologie urbane del sistema palaziale di ‘Castello’ fra XII e XIII secolo*, in *La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione*, a cura di G. Palandri, in «Bollettino d'arte», volume speciale 2006, pp. 159-171;
- III.10. *Aux environs de l'an 1300: l'art italien s'expose*, in «Perspective. La Revue de l'INHA. Actualités de la recherche en histoire de l'art», II/1 (2007), pp. 154-159;
- III.11. *Petrarca e i palazzi dei papi*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXX (2007), pp. 19-46;
- III.12. (con C. Frosinini) *Il Progetto Giotto in Santa Croce: appunti storici e note introduttive sulle pitture murali delle Cappelle Bardi e Peruzzi*, in «OPD Restauro», 23 (2011), pp. 215-220;
- III.13. (review article) *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, 2010, pp. 252 (*Problemi di conservazione e restauro*, 28), in «Arte medievale», s. IV, II (2012), pp. 304-309;
- III.14. *Giorgio Vasari e Margaritone d'Arezzo*, in *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e scrittore*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXXV (2012), pp. 41-73;
- III.15. (review article) *A proposito di Giotto e compagni, e qualche notazione sulla ‘bottega’*, in «Studi medievali», s. III, LV/2 (2014), pp. 627-652;
- III.16. (review article) F. Benelli, *The architecture in Giotto's paintings*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, in «Arte medievale», s. IV, IV (2014), pp. 297-303;
- III.17. *«Figurando il Paradiso»*. Appunti per le arti del visibile e Dante, in «Libri & Documenti», XL-XLI (2014-2015), pp. 249-259;
- III.18. *Dalla Madonna di Porta a Pinti di Andrea del Sarto. Un'aggiunta al catalogo di Jacopino del Conte*, in «Memorie valdarnesi», s. 9, 5 (2015), pp. 139-148;
- III.19. *«Le facciate di sopra dalle bande dell'altar maggiore»*. Riflessioni per le Vele giottesche di Assisi, in «Studi di Storia dell'arte», 26 (2015), pp. 37-50;

- III.20. (con M. Bacci) *Enrico Castelnuovo (Roma, 1929 – Torino, 2014)*, in «Opera · Nomina · Historiae. Giornale di cultura artistica», 8 (2013 [2016]), pp. 329-341;
- III.21. «*Fuit hoc operatus Jacobus in tali precunctis arte probatus*». Ancora per i mosaici della Scarsella del battistero di Firenze, in «Rivista d'arte», s. V, 51, 2016, pp. 1-28;
- III.22. *Il cielo rappresentato. Per gli astri nella pittura in Italia al tempo di Dante*, in «Rivista di studi danteschi», XVI (2016), fasc. 2, pp. 389-405;
- III.23. (review article) *La Cripta dell'Abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1896-2007)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Voltornia edizioni, 2013, in «Studi medievali», s. III, LVII/1 (2016), pp. 333-345;
- III.24. (review article) *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*. Catalogo della mostra (Firenze, Gallerie dell'Accademia, 28 giugno – 8 dicembre 2014), a cura di A. Tartuferi e G. Tormen, Firenze, Giunti, 2014, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 293-296;
- III.25. (review article) G. Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento*, Roma, Viella, 2015, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 299-303;
- III.26. «*Da Cimabue insino a oggi*». Vasari e la tradizione fiorentina, intorno all'anno 1240 (con una nota per il ms. magliabechiano XVII, 17), in «Annali di critica d'arte», XIII (2017), pp. 65-87 (ISSN: 2279-557X);
- III.27. «*Col nome suo*». Le attestazioni epigrafiche dei nomi d'artista per il Medioevo di Vasari, in «Immagine & parola», I, 2020, pp. 97-109;
- III. 28. *Una misconosciuta immagine di San Pietro in Vaticano, tra Antonio da Sangallo il Giovane, Michelangelo e Vasari*, in *Gli affreschi di Donato Decumbertino nel castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante tra centro e periferia. Atti del convegno «Gli affreschi del Castello di Gambatesa», Università degli Studi del Molise, Campobasso, 19-20 aprile 2018*, a cura di Eliana Carrara e Alessio Monciatti, in «Ricerche di storia dell'arte», 2020, n. 131, pp. 61-66.

IV. CONTRIBUTI IN VOLUME:

- IV.1. *La porta fiorentina rivisitata*, in *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, a cura di A. Monciatti, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997, pp. IX-XVIII;
- IV.2. (con E. Castelnuovo), *Préhistoire du Palais des Papes*, in *Monument de l'histoire. Construire, reconstruire. Le Palais des Papes XIV^e-XX^e siècle*. Catalogo della mostra (Avignone 2002), Avignon, Palais des Papes, 2002, pp. 116-121;
- IV.3. *Pietro Lorenzetti, "eccellente pittor sanese"*, in *Pietro e Ambrogio Lorenzetti* a cura di C. Frugoni, Le Lettere, Firenze 2002, pp. 15-117;
- IV.4. *Degli arredi pittorici e musivi*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 267-302;
- IV.5. *Funzione e decorazione dell'architettura nel Palazzo di Niccolò III Orsini*, in *Functions and Decorations. Art and Ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di T. Weddingen, S. de Blaauw, B. Kempers, A. Roth, Città del Vaticano – Turnhout, Biblioteca Apostolica Vaticana - Brepols Publishers, 2003, pp. 27-39;
- IV.6. *Mosaico I. parietale*, in A. Monciatti, C. Segre Montel, *Mosaico*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino,

- Einaudi, 2003, pp. 522-549, in particolare 522-539 (nuova edizione, riveduta e ampliata, in *Arti e tecniche del Medioevo* a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006);
- IV.7. *I Cosmati: artisti romani per tradizione familiare*, in "Artifex bonus". *Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 90-101;
- IV.8. *Giotto: la realtà della pittura*, in "Artifex bonus". *Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 147-156;
- IV.9. (con C. Piccinini) *Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale*, per *Arti e storia nel Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, 811-845;
- IV.10. *La Maria regina dalla collezione Vitali restaurata*, in "Alberto Sotio". *A Spoleto sul finire del secolo XII*. Catalogo della mostra-dossier (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno – 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 9-16 (Brera mai vista, 14);
- IV.11. *Per il cosiddetto "Alberto Sotio" e la pittura a Spoleto intorno al 1200: tradizioni dei modelli e alterità culturale*, in "Alberto Sotio". *A Spoleto sul finire del secolo XII*. Catalogo della mostra-dossier (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno – 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 17-33 (Brera mai vista, 14);
- IV.12. *La croce dipinta dell'abbazia di Santa Maria Assunta a Rosano ritrovata*, in *La Croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze, Edifir, 2007, pp. 49-70;
- IV.13. *La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 141-167;
- IV.14. (con E. Castelnuovo) *Introduzione*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. IX-XV;
- IV.15. *Toesca a Brera e l'impiego della fotografia per la storia dell'arte all'inizio del XX secolo in Italia*, in *Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari ed E. Gabrielli, Ginevra-Milano, Skira, 2009, pp. 59-83;
- IV.16. *Le illustrazioni: descrizione e commento*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, pp. 75-116;
- IV.17. *La storia figurata nel ms. 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, pp. 171-197;
- IV.18. (con Giovanna Frosini) *Parole e figure per la storia di un principe*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, pp. IX-XVI;
- IV.19. *Margarito, l'artista e il mito*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta e P. Refice, Firenze, Edifir, 2010, pp. 213-224;
- IV.20. *Il Molise nel Medioevo: una regione artistica?*, in *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, a cura di C. Ebanista e A. Monciatti, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010, pp. 283-295;
- IV.21. "La più bella fra tutte e lavorata con vero sentimento di pittura". *Un appunto a partire dal Chronicon Vulturense*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'arte. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Barral*, Paris, Picard, 2012, pp. 932-938;

- IV.22. *Un frustolo disegnato. Lucca, Biblioteca Statale, ms. 370, c. 102*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M. M. Donato e M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 43-50;
- IV.23. *Introduzione. La pittura su tavola del secolo XII nella storiografia del Novecento*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 9-16;
- IV.24. *Le croci dipinte di area lucchese: modelli e tipi figurali nel XII secolo*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 163-173;
- IV.25. *Pitture murali, mosaici e vetrate*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze, Edifir, 2013, pp. 189-215;
- IV.26. *Ancora qualche notazione sulla Croce di Santa Giulia a Lucca, e la pittura in Toscana fra il secolo XII e il XIII*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I Luoghi dell'arte*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi, 2014, pp. 487-492;
- IV.27. *“Con molta pratica ma con non molto disegno”. Qualche nota per la storia di un cantiere pittorico alla fine del Trecento*, in *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze. Studi in occasione del restauro*, a cura di C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111 (ed. inglese, *“With much mastery of handling but not with much design”. Notes toward the history of a wall-painting worksite at the end of the fourteenth century*, in *Agnolo Gaddi and the Cappella Maggiore in Santa Croce in Florence. Studies after its Restoration*, edited by C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111);
- IV.28. *La pittura celata e la pittura perduta. Per la Croce di San Frediano a Pisa*, in *Art Fugitiu: Estudis d'art medieval desplaçat*, a cura di R. Alcoy, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 257-283;
- IV.29. *Gerusalemme come Roma nelle Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Campisano, Roma, 2015, pp. 119-130;
- IV.30. *Il frammento da Borgo San Lorenzo. Una Maestà della Vergine per Giotto giovane*, in *Giotto, l'Italia*. Catalogo della mostra (Milano, 2 settembre 2015 – 10 gennaio 2016), a cura di S. Romano e P. Petrarroia, Milano, Electa, 2015, pp. 34-41;
- IV.31. *Figure sorprendenti. Disegni fuori contesto e particolari nascosti fra utilità e divertimento, per la pittura dei secoli XIII e XIV in Italia*, in *L'art medieval en joc*, Rosa Alcoy (ed.), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2016, pp. 175-195;
- IV.32. *Ars at in auctore. Novità sullo Zodiaco del pavimento del battistero di San Giovanni di Firenze*, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di Storia dell'Arte presentati ad Adriano Peroni*, Varzi (Pavia), Edizioni Guardamagna, 2016, pp. 155-169;
- IV.33. *Masaccio 'romano'. Spunti per la conoscenza dell'arte medievale a Roma, con una proposta iconografica*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 195-208;
- IV.34. *La chiave di volta della Cappella Peruzzi di Santa Croce, Arnolfo e il cantiere della cattedrale di Firenze*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L. C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 527-538;
- IV.35. *Enrico Castelnuovo e la Storia della storia dell'arte, tramite Roberto Longhi*, in *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, a cura di Serena Romano e Michele Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 123-133;

- IV.36. *Per l'Apparizione di Francesco al Capitolo di Arles di Giotto nella Cappella Bardi di Santa Croce in Firenze*, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2018, pp. 175-197;
- IV.37. *Sulla Resurrezione di Drusiana di Giotto nella Cappella Peruzzi di Santa Croce in Firenze*, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2018, pp. 99-119.
- IV.38. «*Di squisita finezza, si da qualificarsi superiore a tutte le opere litiche dell'epoca esistenti nella nostra regione*». *Sulla Madonna col Bambino del Museo Nazionale di Castello Pandone da Santa Maria della Strada di Matrice*, in *Viridarium Novum. Studi di storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di I. Di Liddo e C.D. Fonseca, Roma, De Luca, 2020, pp. 173-178;
- IV.39. *Evidenze e complessità. Sulla croce dipinta di San Tommaso dei Cenci a Roma*, in "Domus sapienter staurata". *Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Pio Pistilli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2021, pp. 270-281;
- IV.40. (con Maria Luisa Meneghetti) *Con gli occhi di Dante. Le ragioni di una mostra*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022, pp. XVII-XX.
- IV.41. *Percettibilità come fonte e strumento. A proposito delle arte per Dante*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022, pp. 27-48.

V. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO:

- V.1. *Il Palazzo Apostolico Vaticano alla fine del medioevo: sul sistema delle cappelle prima e dopo il soggiorno della Curia ad Avignone*, in *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. (Actes du colloque de 3^e Cycle Romande de Lettres, Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000)*, sous la direction de N. Bock, P. Kurmann, S. Romano, J. –M. Spieser, Roma, Viella, 2002, pp. 565-584;
- V.2. *"Vera beati Francisci effigies ad vivum expressa a Margaritono Aretino pictore sui aevi celeberrimo": origine e moltiplicazione di un'immagine duecentesca 'firmata'*, in *"L'artista medievale"*. Atti del convegno internazionale Modena, 17-19 novembre 1999, a cura di M.M. Donato, Pisa, Edizioni della Normale, 2003 [2008], pp. 297-318;
- V.3. *Due 'palazzi papali' ad Assisi. Residenze ed edifici rappresentati nelle relazioni fra la basilica francescana e Roma*, in *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo*. Atti della giornata di studio (Pisa, 14 novembre 2002), a cura di A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2004, pp. 89-106;
- V.4. *Anagni, Bonifacio VIII e i "suoi" palazzi*, in *Bonifacio VIII, ideologia e azione politica*. Atti del convegno (Città del Vaticano - Roma 2004), Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma, 2006, pp. 95-115;
- V.5. *Chiese nel Palazzo. Osservazioni sulla diffusione e le diversificazioni delle cappelle palatine in Italia (secoli XII-XIV)*, in *Medioevo: Chiesa e Palazzo*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 421-431;

- V.6. *Gli usi di 'giottesco' e la mostra del 1937 a Firenze*, in *Medioevo: Arte e storia*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 19-22 settembre 2007, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2008, pp. 656-661;
- V.7. *Giotto e i disegni*, in *Medioevo: le officine*. Atti del convegno internazionale di studi, (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2010, pp. 599-608;
- V.8. *Note per una rivisitazione della pittura a Todi fra Due e Trecento*, in *Todi nel Medioevo (secoli VI-XIV)*. Atti del XLVI Convegno storico internazionale (Todi 20009), a cura di E. Menestò, Spoleto, Cisam, 2010, pp. 933-963;
- V.9. *I Peruzzi e la loro cappella in Santa Croce. Appunti in vista di una riconsiderazione*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 607-617;
- V.10. *Tracce di pitture murali in San Rufino e l'Umbria settentrionale fra XI e XIII secolo*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*. Atti del convegno (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi, Ediar, 2013, pp. 145-156;
- V.11. *Vestigia per la più antica storia pittorica dell'abbazia di Sansepolcro*, in *Una Gerusalemme sul Tevere. L'abbazia e il "Burgus sancti Sepulcri" (secoli X-XV)*. Atti del convegno (Sansepolcro, 22-24 novembre 2012), a cura di M. Bassetti, A. Czortek ed E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2013, pp. 323-348;
- V.12. *Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il Compendium historiae in genealogia Christi di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697)*, in *Medioevo. Natura e figura*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 623-639;
- V.13. *I resti del pavimento medievale della basilica di San Frediano in Lucca. Un vettore romano da riesaminare*, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*. Atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013), Lucca, Istituto storico lucchese, 2016, pp. 103-117;
- V.14. *La luce nell'arte dei secoli XII-XIV. Fra simbolo e strumento figurativo*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*. Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 giugno 2017), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 437-472;
- V.15. *Mostre fiorentine e tradizione vasariana (1931-1940)*, in *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-40). Storia dell'arte e storiografia tra divulgazione di massa e propaganda*. Atti del convegno (Ferrara, 2012), a cura di M. Toffanello, Mantova, Il Rio, 2017, pp. 183-195;
- X.16. *La Storia dell'arte all'Università del Molise. Appunti per una storia breve, e lavori in corso*, in *Archeologia, Storia dell'arte e paesaggio all'Università del Molise. Atti della giornata di studi. Campobasso, 5 dicembre 2017*, a cura di M. Cuzzo e C. Ebanista, Campobasso, Palladino, 2020, pp. 117-130;
- V.17. *Luisa Mortari per la storia dell'arte in Molise*, in *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (atti delle giornate di studio, Campobasso, 24-25 maggio 2018), a cura di E. Carrara e A. Monciatti, Roma, Quasar, 2019, pp. 111-130;
- V.18. *Variazioni sulla committenza, con qualche nota 'molisana'*, in *Geografie e delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XV secolo)*, atti del convegno (Campobasso 8-9 novembre 2019), a cura di, con A. Monciatti, M.C. Rossi, V. De Duonni e M.A. Madonna, Cerro al Volturno (IS), Volturria edizioni, 2021, pp. 27-38.
- V.19. *Contrappunti sull'artista nel Medioevo*, in *L'artista medievale. Contesti, mestieri, famiglie (secc. XI-XIII)*, a cura di M. Collareta e L. Violi, Roma, Carocci, 2022, pp. 261-271.

V. 20. *Vasari lettore di Dante*, in *Dante, Leonardo, Raffaello: la divina consonanza di arte e poesia*. Atti del convegno (Roma, 21-23 settembre 2021), a cura di M. Fagiolo, Roma, Gamngemi, 2022, pp. 211-220.

VI. SCHEDE:

VI.1. schede in *Architettura Cistercense: Fontenay e le abbazie in Italia dal 1120 al 1160*, a cura di G. Viti, Firenze, Edizioni Casamari - Certosa di Firenze, 1995: *Tiglieto*, pp. 91-95; *Lucedio*, pp. 103-105; *Sant'Andrea di Sestri*, pp. 113-115; *Staffarda*, pp. 133-137; *Cabuabbas*, pp. 293-296;

VI.2. schede in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000 (*Mirabilia Italiae*, 10): *Madonna col Bambino, detta "della Bocciata"*, 1671, p. 870; *Frammenti musivi dall'Oratorio di Giovanni VII, 1736-1738*, 1740, pp. 887-890; *San Pietro, 1739*, pp. 890-891; *Gallo bronzeo, 1809*, pp. 910-911; *Innocenzo III, Fenice ed Ecclesia Romana, 1814-1816*, pp. 913-915; *Testa di Gregorio IX e Testa di san Luca, 1817-1818*, pp. 915-916; *San Pietro; San Paolo, 1820-1821*, pp. 918-919; *Trittico detto "Stefaneschi", 1822-1823*, pp. 919-922;

VI.3. schede in *La Basilica di San Francesco di Assisi*, a cura di G. Bonsanti, Modena, Franco Cosimo Panini, 2002 (*Mirabilia Italiae*, 11): 61, pp. 286-287; 140-142, pp. 304-306; 294-303, 312-317, pp. 324-329; 294, 295, p. 329; 296, 297, pp. 329-330; 298, 299, p. 330; 300, 301, pp. 330-331; 302, 303, pp. 331-332; 312, p. 338; 313, pp. 338-339; 314, p. 339; 315, pp. 339-340; 317, p. 340; 318, pp. 340-342; 319-337, pp. 342-343; 1081, pp. 411-412; 1156-1158, pp. 426-428; 1382-1395, p. 456; 1409-1415, 1428-1442, 1444-1457, 1463-1475, 1492-1505, 1521-1534, 1601-1611, 1614-1621, 1630-1636, 1641-1647, 1770-1780, pp. 459-465; 1409-1415, pp. 465-466; 1428-1442, p. 467; 1448-1457, pp. 468-469; 1463-1475, p. 470; 1492-1505, pp. 473-474; 1521-1534, pp. 476-477; 1550-1558, 1563-1587, 1612, 1613, 1622-1629, 1637-1640, 1648-1658, 1753-1768, pp. 480-486; 1550-1558, pp. 486-487; 1563-1570, pp. 487-488; 1571-1582, pp. 488-489; 1583, 1584, p. 489; 1585-1587, pp. 489-490; 1601-1603, pp. 490-491; 1604, 1605, p. 491; 1606, 1607, p. 492; 1608, 1609, p. 492; 1610, pp. 492-493; 1611, p. 493; 1612, p. 493; 1613, p. 493; 1614, 1615, pp. 493-494; 1616, 1617, p. 494; 1618, 1619, pp. 494-495; 1620, 1621, pp. 495-496; 1622, 1623, p. 496; 1624, 1625, pp. 496-497; 1626, 1627, p. 497; 1628, 1629, pp. 497-498; 1630, 1631, p. 498; 1632, p. 498; 1633, 1634, pp. 498-499; 1635, 1636, p. 499; 1637, pp. 499-500; 1638, pp. 500-501; 1639, p. 501; 1640, pp. 501-502; 1641, 1642, p. 502; 1643, pp. 502-503; 1644-1646, pp. 503-504; 1647, p. 504; 1648, pp. 504-505; 1649, 1650, pp. 505-506; 1651, 1652, pp. 506-508; 1653, 1654, pp. 508-509; 1655, 1656, pp. 509-510; 1657, 1658, pp. 510-511; 1659-1730, pp. 511-521; 1659-1661, pp. 521-522; 1662, 1663, pp. 522-523; 1664, 1665, pp. 523-524; 1666, 1667, pp. 524-525; 1668-1672, p. 525; 1673-1675, p. 526; 1676-1678, p. 527; 1679, 1680, pp. 527-528; 1681, 1682, pp. 528-529; 1683, 1684, pp. 529-530; 1685-1687, pp. 530-531; 1688, 1689, p. 531; 1690-1694, pp. 531-532; 1695, 1696, pp. 532-533; 1697-1699, pp. 533-534; 1700-1703, pp. 534-535; 1704-1706, pp. 535-537; 1707, 1708, p. 537; 1709, 1710, pp. 537-538; 1711, 1712, pp. 538-539; 1713, 1714, pp. 539-540; 1715-1718, pp. 540-541; 1719, 1720, pp. 541-542; 1721, 1722, pp. 542-543; 1723, 1724, p. 543; 1725, 1726, pp. 543-544; 1727, 1728, pp. 544-545; 1729, 1730, pp. 545-546; 1753-1768, pp. 549-551; 1769, p. 551; 1770-1779, pp. 551-553; 1780, p. 553; 1803-1822, 1826-1830, 1859-1876, 1878-1895, 1897-1916, 1920-1940, 2002-2038, 2041-2056, 2064-2067, 2097-2099, 2210-2235, pp. 554-559; 1803-1806, pp. 559-560; 1807-1812, p. 560; 1813-1822, pp. 560-561; 1826, pp. 561-562; 1827, p. 562; 1828, pp. 562-563; 1859-1872, p. 569; 1875, pp. 569-570; 1876, pp. 570-571; 1878-1887, p. 571; 1888-1895, p. 571; 1897, p. 572; 1898-1904, p. 572; 1905-1913, pp. 572-573; 1914, pp. 573-574; 1916, 1920, 1921, pp. 575-576; 1923, pp. 576-577; 1924, p. 577; 1925-1931, pp. 577-578; 1932-1940, p. 578; 2202-2037, pp. 591-592; 2038, p. 592; 2039, 2045-2062, 2068-2073, 2096, 2100-2116, pp. 592-596; 2041, 2042, p. 596; 2044, pp. 596-597; 2046-2056, pp. 597-598; 2057, p. 598; 2064, pp. 598-599; 2065, 2066, pp. 599-

600; 2067, pp. 600-601; 2068, 2069, p. 601; 2097-2099, p. 606; 2100-2111, pp. 606-608; 2112, p. 608 ; 2210-2234, pp. 621-623; 2217, pp. 623-625; 2235, p. 625; 2236-2244, pp. 625-626; 2361, pp. 645-647; 2362, pp. 647-648 (corrispondono all'insieme della pittura duecentesca, parietale e su tavola, della Basilica di San Francesco di Assisi, chiese inferiore e superiore);

VI.4. *Arte medievale nei musei: le collezioni e le risorse elettroniche*, per Reti medievali < http://www.rm.unina.it/repertorio/rm_monciatti_arte_musei.html. >

VI.5. *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022: 22, p. 229 e (con Stefano Resconi) 39, pp. 345-347.

VII. VOCI ENCICLOPEDICHE:

VII.1. *Arte musiva* in *Federico II. Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, Vol. I, 2006, pp. 103-107.

VIII. RECENSIONI E PRESENTAZIONI

VIII.1. W. Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*, Princeton New Jersey, Princeton University Press, 1997, in «Studi medievali», 1-1998, pp. 234-243;

VIII.2. E. Borsook, *Messages in Mosaic. The Royal Programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge, The Boydell Press, 1998, in «Studi Medievali», s. 3, XL, 1999, pp. 953-954;

VIII.3. V. Pace, *Arte a Roma nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2000, XVII/12, p. 36;

VIII.4. I. Herklotz, *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Roma, Viella, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/2, p. 33;

VIII.5. M. Andaloro e S. Romano, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano, Jaca Book, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/11, p. 26;

VIII.6. A. Tomei, *Cavallini*, Milano, Silvana editoriale, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/3, p. 31;

VIII.7. S. Romano, *Pittori, botteghe, strategie narrative nella basilica di S. Francesco ad Assisi*, Roma, Viella, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/4, p. 34;

VIII.8. *Il Cantiere pittorico della basilica superiore di San Francesco in Assisi* (atti del Convegno Internazionale, 22-24 settembre 1999), a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi, Casa editrice francescana, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/4, p. 34;

VIII.9. *Un universo di simboli. Gli affreschi della cattedrale di Anagni*, a cura di G. Giammaria, Roma, Viella, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/10, p. 32;

VIII.10. *Pittura murale del medioevo lombardo. Ricerche iconografiche (secoli XI-XIII)*, a cura di P. Piva, Milano, Jaca Book, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/1, p. 20;

VIII.11. *Medioevo: immagini e ideologie*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 670 e *Medioevo: il tempo degli antichi*. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 24-28 settembre 2003, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/4, p. 26;

VIII.12. *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Gangemi Editore, Roma, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/5, p. 27;

- VIII.13. M. Andaloro, *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini. 312-468 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume I)*, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 482 // S. Romano, *Riforma e tradizione. 1050-1198 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume IV)*, Milano, Jaca Book, 2006 // M. Andaloro, *La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Atlante. Percorsi visivi* – volume I, Suburbio, Vaticano, Rione Monti, Milano - Viterbo, Jaca Book – Università della Tuscia, 2006 in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/6, p. 26;
- VIII.14. P. Leone de Castris, *Giotto a Napoli*, Electa Napoli, Napoli 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/12, p. 26;
- VIII.15. *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Itaca, Castel Bolognese, (RA), 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/1, p. 26;
- VIII.16. V. Pace, *Arte medievale in Italia meridionale. I. Campania*, Liguori Editore, Napoli 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/2, p. 26;
- VIII.17. A. Draghi, *Gli affreschi dell'Aula gotica nel Monastero dei Santi Quattro Coronati. Una storia ritrovata*, introduzione di F. Gandolfo, contributi di C. Noviello, F. Matera, G. Filippi Moretti, Ginevra-Milano, Skira, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/5, p. 43;
- VIII.18. *Roma e la Riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, a cura di S. Romano e J. Enckell Julliard, Roma, Viella, 2007 (*Études lausannoises d'histoire de l'art*, 5), in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/6, p. 29;
- VIII.19. *Arte in terra d'Arezzo. Il Settecento*, a cura di L. Fornasari e R. Spinelli, Firenze, Edifir, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/9, p. 28;
- VIII.20. A.C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia. 1949-1963*, Milano, Il Saggiatore, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/12, p. 29;
- VIII.21. S. Romano, *La O di Giotto*, Milano, Electa, 2008, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/2, p. 28;
- VIII.22. C. Frugoni, *L'affare migliore di Enrico*, Torino, Einaudi, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/4, p. 32;
- VIII.23. *Camminar guardando*, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/7-8, p. 35;
- VIII.24. X. Barral i Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano, Jaca Book, 2009, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/10, p. 31;
- VIII.24. D. Levi, *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, in «L'indice dei libri del mese», 2011, XXVIII/10, p. 20;
- VIII.25. S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. 1198-1287 ca. (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume V)*, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2012, XXIX/12, p. 27;
- VIII.26. *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, testi di M. Angheben, J. Baschet, S. de Blaauw, B. Boerner, W. Jacobsen e P. Piva, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/ 4, p. 27;
- VIII.27. *Camminar guardando. Le Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/10, p. 28
- VIII.28. M. Pastoureau, *Storie di pietra. Timpani e portali romanici*. Fotografie di V. Cunillère, traduzione di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2014, pp. 214, figg. 160 (*Saggi* 945), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/4, p. 27;
- VIII.29. Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*. Con glossario interattivo in cd-rom. Premessa di G. Frosini, Firenze,

- Casa Editrice Leo S. Olschki, 2015 (Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I. vol. 430), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/10, p. 31;
- VIII.30 J. Gardner, *Giotto e i francescani. Tre paradigmi di committenza*, Roma, Viella, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», 2016, XXXIII/4, p. 27;
- VIII.31 *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto. Spoleto e l'appennino*. Catalogo della mostra (Montefalco, Spoleto e Trevi, 24 giugno– 4 novembre 2018), a cura di Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2018, pp. 364, figg. 301, in «L'Indice dei libri del mese», 2018, XXXV/10, p. 32;
- VIII.32 *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*. Catalogo della mostra (Gubbio, 7 luglio – 4 novembre 2018), a cura di Giordana Benazzi, Elvio Lunghi ed Enrica Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2018, pp. 335, figg. 330, in «L'Indice dei libri del mese», 2018, XXXV/10, p. 32;
- VIII.33 *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*. Catalogo della mostra (Matelica, 9 giugno – 4 novembre 2018), a cura di Fulvio Cervini, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 192, figg. 152, in «L'Indice dei libri del mese», 2016, XXXV/10, p. 32.
- VIII.34 Laura Pasquini, «*Pigliare occhi, per aver la mente*». *Dante, la Commedia e le arti figurative*, Roma, Carocci Editore, 2020 (Saggi, 84), pp. 285, figg. 114, in «L'indice dei Libri del Mese», 2021, XXXVIII/3, p. 30.
- VIII. 35 *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico*. Catalogo della mostra (Pistoia, Antico Palazzo dei Vescovi/Museo Civico, 27 novembre 2021 – 8 maggio 2022), a cura di Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 324, figg. 326 (con due disegni e una tabella), in «L'indice dei libri del mese», 2022, XXXIX/5, p. 30.

IX. VARIA DIVULGAZIONE:

- IX.1. *Quanto l'arte è gioco di squadra*, in «Medioevo», 4/12, 2000, pp. 46-50;
- IX.2. *Il segno del comando*, in «Medioevo», 4/11, 2000, pp. 64-71.

X. IN CORSO DI STAMPA:

- X.1. *Da imperatore a re? Note per le teste mensola del transetto della basilica superiore di San Francesco di Assisi*, in *Studi in onore di Francesco Federico Mancini* (titolo provvisorio), Perugia, Aguaplano editore, 2020, 535-547;
- X.2. *Le indagini riflettografiche per il disegno in Giotto: un bilancio sommario e un tentativo di inquadramento storici*, in *Riflettografia e Grandi Maestri*, in «Quaderni di Kermes», Firenze, Nardini;
- X.3. *Presenze e assenze. Circostanze e storia dei prestiti del Musée du Louvre alla Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, in *Studi in onore di Maria Concetta di Natale*;
- X.4. *La frequentazione della pittura fiorentina del Duecento e del Trecento. Noterelle per il sentire di un intellettuale europeo*, in *Roberto Salvini (Firenze, 1912-1985). La Storia dell'arte, Firenze, l'Europa* (titolo provvisorio), a cura di E. Neri Lusanna, Firenze, Edifir;
- X. 5. *Il nuovo nell'arte medievale. Temi, percorsi e rappresentazioni*, Roma, De Luca, c.s.
- X.6. *La croce dipinta del Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona restaurata*, in *Festschrift Alessandro Tomei*, c.s.

X.7. *Dante e la conoscenza delle arti: uomini, tecniche, materiali*, in *La biblioteca di Dante*. Atti del convegno (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 7-9 ottobre 2021), Roma, c.s.