Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

CAMILLA FIORE
nata a Roma il 27 novembre 1977
c.fiore@unimol.it

POSIZIONE ATTUALE
1 agosto 2019-oggi
Università degli Studi del Molise – Dipartimento scienze umanistiche, sociali e della Formazione
Ricercatore a tempo determinato (settore disciplinare: L-ART/02)

CAMPI DI RICERCA
Circolazione di opere e artisti in Europa nel XVII secolo
Le chiese nazionali dal XV al XVIII secolo
La pittura di paesaggio nell'arte XV-XVIII secolo
L'antico nei carteggi di eruditi, artisti e collezionisti nel XVII - XVIII secolo
Quadrerie, allestimento e decorazione dei Palazzi Barocchi in Italia
Collezionismo e pittura nell'Italia meridionale tra XV e XVIII secolo

* * * * *

ISTRUZIONE
11 giugno 2013
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (XXV ciclo di Strumenti e metodi per la storia dell'arte) conseguito presso Università di Roma, Dipartimento di storia dell'arte e dello spettacolo con una tesi dal titolo "L'Etruscologia. La nascita di un genere nel contesto antiquario del XVII secolo. I casi di Leone Allacci (1587-1669) e Athanasius Kircher (1602-1680)".

aa. 2007-2008
Laurea in Lettere moderne (indirizzo storico artistico) conseguita presso Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di storia dell'arte e dello spettacolo con discussione di tesi di laurea in Storia dell'Arte moderna dal titolo: "Athanasius Kircher e l'arte nel Seicento", con votazione 110/100 e lode.

* * * *

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

4 gennaio 2019-oggi
Musei Vaticani - Reparto per l'Arte dei secoli XVII e XVIII
Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche inerenti al tema "Il Papa e i sovrani stranieri nel Settecento".

settembre - dicembre 2018
Musei Vaticani, Reparto per l'Arte dei secoli XVII e XVIII

Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche inerenti al tema "Il Papa e i sovrani stranieri nel Settecento".

1 novembre-31 novembre 2018
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS
Contratto per ricerca bibliografica e archivistica con particolare riferimento ai fondi famigliari ai fini dello studio della committenza artistica romana nel Seicento nell'ambito del progetto "Firenze e Roma: scultori e sculture tra Cinque e Seicento nei due centri di Firenze e Roma".

Settembre-dicembre 2017
Musei Vaticani, Reparto arazzi e tessuti
Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche sugli inventari di XVIII e XIX secolo del Palazzo Apostolico Vaticano e il Palazzo Apostolico del Quirinale per il progetto dal titolo: "Allestimento dei Palazzi Apostolici nel XVIII secolo".

1 gennaio 2015-31 marzo 2017
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma
Fellowship per il progetto Minerva "Roma Communis patria. Le chiese nazionali a Roma tra Medioevo ed età moderna" diretto da Susanne Kubersky - Piredda con una ricerca sulla chiesa di Sant'Atanasio dei Greci a Roma e la circolazione di opere e artisti ellenici nell'Italia seicentesca.

14 Marzo- 31 ottobre 2016
Musei Vaticani, Reparto arazzi e tessuti
Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche inerenti al tema "Allestimento e circolazione d'opere nei Palazzi Apostolici tra XVII e XVIII secolo".

15 Febbraio- 31 dicembre 2015
Musei Vaticani, Editoria Musei Vaticani
Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche inerenti al tema "Allestimento e decorazione nei Palazzi Apostolici Vaticano e Quirinale nel XVII secolo".

Febbraio-dicembre 2014
Musei Vaticani, Edizioni Musei Vaticani
Contratto a progetto per ricerche documentarie, iconografiche e archivistiche inerenti al tema "Allestimento e decorazione nei Palazzi Apostolici nel XVII secolo" finalizzate alla pubblicazione del volume "Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco".

Febbraio-dicembre 2014
Ufficio della Conservazione del Patrimonio Artistico del Quirinale, Palazzo del Quirinale
Contratto di collaborazione per ricerche bibliografiche, iconografiche e archivistiche finalizzate al restauro delle Sale napoleoniche.

Ottobre 2012-febbraio 2013

Ufficio della Conservazione del Patrimonio Artistico del Quirinale, Palazzo del Quirinale
Contratto di collaborazione per ricerche bibliografiche, iconografiche e archivistiche finalizzate allo studio della committenza Chigi nel Seicento.

Luglio 2009-luglio 2012
Fondazione Internazionale Premio Balzan
Borsa di studio triennale per il progetto di ricerca "La cultura antiquaria a Roma da Biondo Flavio a Piranesi", in collaborazione con Sapienza Università di Roma e la Fondazione Palazzo Albizzini - Coll. Burri, Responsabile: Prof. Maurizio Calvesi

* * * * *

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2016-2019
Partecipazione al **Progetto di Ricerca Internazionale** "Merchants and Artists: Provision and Circulation of Artistic Materials and Works of Art between Genoa and Lisbon (1450-1600)" finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad de España (2016-2019) e fondi FEDERER (EU) - Progetto HAR2016, Responsabile: Prof.ssa Sabina de Cavi, Universidad de Córdoba.

2018-2019
Partecipazione al **Progetto di Ricerca di Facoltà** (finanziamento di ateneo per la ricerca scientifica 2018, prot. RM118164366A3D7B - Sapienza Università di Roma). Titolo: "Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte e biblioteche".

2016-2017
Partecipazione al **Progetto di Ricerca di Facoltà** (finanziamento di ateneo per la ricerca scientifica 2016, prot. RM1161550185DEBE - Sapienza Università di Roma). Titolo: "Artisti e committenze nelle corrispondenze diplomatiche ecclesiastiche tra XV e XVII secolo. Gli epistolari Montalto, Graziani, Casanate e Rospigliosi".

2014-2015
Partecipazione al **Progetto di Ricerca di Facoltà** (finanziamento di ateneo per la ricerca scientifica 2014, prot. C26A14A3JW - Sapienza Università di Roma) in collaborazione con il Dipartimento di discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma. Titolo: "Roma, Napoli, Parma tra i Farnese e i Borbone: scambi artistici tra realtà e immagine".

marzo 2013-febbraio 2014
Collaborazione al **Progetto di ricerca** "PINAKES - Database per la corrispondenza di Athanasius Kircher" per la trascrizione e analisi del carteggio di Athanasius Kircher ai fini della creazione di una piattaforma online, Pontificia Università Gregoriana di Roma, Responsabile, Prof. P. Martìn Morales.

2012-2013
Partecipazione al **Progetto di Ricerca di Facoltà** (finanziamento di ateneo per la ricerca scientifica 2012, prot. C2SA12A15ZT - Sapienza Università di Roma). Titolo: "Tra scienza e mito. La magia nelle collezioni di età barocca".

2011-2012
Partecipazione al **Progetto di Ricerca di Facoltà** (finanziamento di ateneo per la ricerca scientifica 2012, prot. C26A11ELS8 - Sapienza Università di Roma) in collaborazione con il The Getty Research Institute per l'analisi, studio e comparazione di inventari di collezioni seicentesche (Getty Provenance Index). Titolo: "Allestimenti tra arredo e scenografia nei palazzi romani del Seicento (1600-1720)".

* * * * *

ATTIVITÀ DIDATTICA

aa. 2019-oggi
Università degli Studi del Molise – Dipartimento scienze umanistiche, sociali e della Formazione
Docente titolare dell'insegnamento di Museologia per il corso di Laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'arte
Docente titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna per il corso di Laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'arte
Docente titolare dell'insegnamento di Museologia per il corso di Laurea magistrale in Lettere e Beni culturali

aa. 2014-2017
Sapienza Università di Roma
Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte moderna (settore L-Art/02). Collaborazione alle attività didattiche, membro di commissioni d'esame e di laurea, correlatore di tesi magistrali.

8 marzo 2018
Palacký University di Olomouc
Lezione per il ciclo di conferenze per il corso di storia dell'arte del Dipartimento Arti - Palacký University di Olomouc. Titolo: "Il Paesaggio tra storia naturale e archeologia".

2016
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma
Lezione per il corso di studi per i dottorandi in storia dell'arte della Humboldt Universität di Berlino e della Bonn Universität. **Studienkurs**: "Himmelsphantasien. Römische Deckenmalerei des Barock", diretto dalla Prof.ssa Sybille Ebert-Schifferer e dal Prof. Tod Marder.

1 febbraio 2016
Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma
Lezione sulle ricerche e le novità emerse dalla ricerca condotta sulle chiese nazionali. Titolo: "S. Atanasio dei Greci a Roma: un revival bizantino della Riforma cattolica".

2015
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma
Lezioni per il corso di studi per i dottorandi in storia dell'arte della Humboldt Universität di Berlino. **Studienkurs**: "Rom im 13. Jahrhundert. Ästhetische, politische und räumliche Ordnungen. Orte, Institutionen, Akteure, ästhetische Verflechtungen, Materialitäten", diretto dalla Prof.ssa Tanja Michalsky e dal Prof. Friederike Wille.

27 marzo 2014
Università Pontificia Gregoriana di Roma
Lezione per il ciclo di conferenze su Athanasius Kircher, scienza e arte nel Seicento per i corsi di storia dell'arte. Titolo: "L'arte della natura e la sapienza delle scienze: Athanasius Kircher (1602 – 1680) e il 'gomitolo delle verità' ".

INCARICHI ISTITUZIONALI

Novembre 2019-oggi
Università degli Studi del Molise - Università degli Studi del Molise – Dipartimento scienze umanistiche, sociali e della Formazione
Delegato ai rapporti con il Polo museale di Ateneo

Università degli Studi del Molise - Università degli Studi del Molise – Dipartimento scienze umanistiche, sociali e della Formazione
Febbraio 2020-oggi
Rappresentante dei ricercatori presso la Giunta di dipartimento

* * * * *

RICONOSCIMENTI E COMITATI SCIENTIFICI

19 ottobre 2019
Vincitrice del secondo bando-premio per la pubblicazione di tesi di Dottorato in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma

Luglio 2018-dicembre 2019
Ospite scientifico presso la Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma per il progetto: "I luoghi degli stranieri a Napoli e nel Viceregno (1400-1700)".

2016-oggi
Membro del **Comitato scientifico** per il progetto "L'osservazione della modernità: Athanasius Kircher (1602-1680), uno studio di caso" organizzato dalla Pontificia Università Gregoriana e da Sorgente Group, Responsabile: Prof. Martin M. Morales.

2015-oggi
Membro del **Comitato scientifico** della rivista semestrale "Storia dell'Arte" (Classe A).

Giugno 2017-gennaio 2018
Ospite scientifico presso la Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma per il progetto: "Le chiese nazionali tra Roma e Napoli".

2016
Vincitrice del **Grant** per la partecipazione al convegno annuale organizzato dalla Renaissance Society America (Chicago 2017).

* * * * *

IMPACT FACTOR

Le pubblicazioni dichiarate sono state sottoposte alla peer-review da parte di referee esterni e alla valutazione di comitati scientifici di settore altamente qualificati. I campi di ricerca trattati sono pertinenti con il settore disciplinare storico artistico e rientrano nei criteri qualitativi sanciti nei periodici di classe A. Gli argomenti monografici sono stati pubblicati in eminenti e consolidate collane editoriali con attenzione alla continuità scientifica. La produzione scientifica presentata è composta al 60% da pubblicazioni in periodici classificati dall'ANVUR, di ampia diffusione internazionale, e il 40% da contributi in volumi miscellanei e monografie.

La ricezione da parte del mondo accademico è attestata dalle citazioni in pubblicazioni nazionali e internazionali (tra cui A. Amendola, *Gli Orsini e le arti in età moderna. Collezionare opere, collezionare idee*, Milano 2019; Ferrano Estella, *Conventos y Hospicio de las órdenes*, in "BSAA arte", 84, pp. 2019; S. Kuberky-Piredda (a cura di), *Il Collegio di Sant'Isidoro. Laboratorio artistico e crocevia d'idee nella Roma del Seicento*, Roma 2019; P. Findlen, *Etrsucan Dreams: Athanasius Kircher, Medici Patronage, and Tuscan Friendship*, in "I Tatti Studies in the Italian Renaissance", 21, 2, 2018; A. Anselmi, *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII. Arte diplomazia e politica*, Roma 2015; B. Guerrieri Borsoi, *Domenico Jacovacci: Collezionista e maestro delle strade nella Roma berniana*, Roma 2017; B. Guerrieri Borsoi, *Raccogliere curiosità nella Roma barocca. Il museo Magnini Rolandi e altre collezioni tra natura e arte,* Roma 2015; S. Sturm, *L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca. La "Provincia Romana"*, Lazio, Umbria, Marche (1597-1705), Roma 2015; Antonella Pampalone, *Cerimonie di laurea nella Roma barocca: Pietro da Cortona e i frontespizi ermetici di tesi*, Roma 2014; C. Volpi, *Salvator Rosa, pittore famoso (1615-1673)*, Roma 2014.

* * * * *

ALTRE ATTIVITÀ

2017-oggi
Referee per le riviste scientifiche: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana (Classe A), RIHA Journal (Journal of International Association of Research Institutes in The History of Art).

* * * * *

CONVEGNI E SEMINARI

30-01-2020 al 31-01-2021
Relazione "Storia naturale e creato divino nell'Arca di Noè di Athanasius Kircher", per il convegno internazionale "L'immaginario della caccia e degli animali nella Libraria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti", Roma, Sapienza, Dipartimento di Storia,
Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

11-12 aprile 2019
Relatore al Convegno Internazionale "Performance, Royalty and the Court, 1500-1800" - Paul Mellon Center, The Society for Court Studies, Londra - con un intervento sulle ricerche archivistiche e iconografiche condotte in collaborazione con i Musei Vaticani. Titolo: "Festivals, banquets and entertainments in the pontifical Rome of XVIII century".

20 aprile 2018
Relatore alla Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche di Storia dell'Architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma" - Università di Studi di Roma "Tor Vergata". Titolo: "La chiesa di S. Atanasio: spazio architettonico e liturgico tra controriforma e tradizione greca".

25 ottobre 2017
Relatore alle giornate di studio "Il colore nei disegni della prima età moderna - Simbiosi e antagonismo" - Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (25-27 ottobre 2017) con un intervento sui disegni di paesaggio. Titolo: "Rappresentare i fenomeni naturali: il disegno del paesaggio 'dal vero' nel Seicento tra indagine scientifica e 'pittoresco' ".

30 marzo 2017
Relatore alla "Renaissance Society of America" - Chicago - panel "Catholic Reformation and National Identity: Gregory XIII Boncompagni and Rome's Foreign Communities "organizzato dalla Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma. Titolo: "Greek Identity in Gregorio XIII's Rome: Giulio Antonio Santori and the Case of St. Athanasius".

20 febbraio 2017
Relatore al convegno internazionale "L'iconografia dei filosofi antichi nell'arte del Seicento in Italia" - Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo: "La rappresentazione degli eremiti tra scienza e religione nella pittura di paesaggio nel Seicento".

14 ottobre 2016
Relatore al Convegno Internazionale "Landscape and Countryside in Baroque" - House of Culture, Honrì Jřetín, Palacký University Olomouc. Titolo: "The Baroque Landscape in and around Rome in Seventeenth Century: Architectural and Natural Places".

16 dicembre 2015
Relatore al convegno internazionale " Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa (1615-1673)" - Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Titolo: "L'idea del paesaggio al tempo di Salvator Rosa e Athanasius Kircher".

26 marzo 2015
Relatore alla "Renaissance Society of America" - Humboldt University, Berlino - panel: "Imaginative Geographies: Place and nonplace in the Early Modern Landscape" organizzato da Helen Langdon. British School at Rome. Titolo: "Athanasius Kircher (1602-1680) and the Archelogical Landscape between Science and Art in the Seventeenth Century".

12-14 novembre 2015
Partecipazione al Workshop "Clavius on the web" - Pontificia Università di Roma - per la creazione di una piattaforma digitale per percorsi di ricerca. Titolo: "Clavius at School".

18 novembre 2010
Relatore al Forum "Balzan Prizewinners - Interdisciplinary Forum" - Accademia Nazionale dei Lincei e Fondazione Internazionale Premio Balzan. Titolo: La politica culturale di Alessandro VII Chigi. L'esaltazione dell'antico come strumento ideologico di potere".

16 – 17 giugno 2010

Relatore al convegno internazionale "Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)" organizzato dalla Sapienza, Università di Roma, in collaborazione con il The Getty Research Institute. Titolo: "Arredi e oggetti in Palazzo Chigi ad Ariccia".

* * * * * *

PUBBLICAZIONI

C. S. Fiore, *Athanasius Kircher. Natura e antico nella Roma del Seicento*, Roma 2020 (ISBN: 978-88-6557-476-8).

C. S. Fiore, *Tra ideale e reale: l'Arsenale di Civitavecchia di Viviano Codazzi*, in, *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, a cura di C. Fiore, Roma 2020, pp. 175-184 (ISBN: 978-88-6557-408-9).

C. S. Fiore, *S. Atanasio dei Greci e l'identità greca nella Roma di fine Cinque inizio Seicento*, in "Journal the International Association of Research Institutes in the History of Art", 4, October - December 2016, in corso di pubblicazione (ISSN 2190-3328; peer-review).

C. S. Fiore, *Athanasius Kircher e l'iconografia del paesaggio archeologico*, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, Roma 2020, pp. 289-296 (ISBN: 978-88-6557-482-9).

C. S. Fiore, *Gregorio XIII e i greci di S. Atanasio a Roma tra fine Cinque inizio Seicento*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 42, 2015/2016 (2018), pp. 389-438 (ISBN 987-3-7774-3154-3; peer-review, Classe A).

C. S. Fiore, *I filosofi della natura. Gli eremiti nei dipinti di Salvator Rosa e Gaspard Dughet*, in S. Albl, Francesco Lofano (a cura di), *I Filosofi antichi nell'arte italiana del Seicento. Stile iconografia, contesti*, atti del convegno (Roma, Istituto Storico Austriaco 20 gennaio 2017), Roma 2018, pp. 333-354 (ISBN 978-88-7575-281-1; peer-review).

C. S. Fiore, *The Baroque Landscape in and around Rome in Seventeenth Century: Architectural and Natural Location: The Case of Mentorella*, atti del convegno internazionale (Honrì Jřetín, House of Culture, 14-15 ottobre 2016), in "Zprávy památkové péče", 77, 2017, 1-2, pp. 67-73 (ISSN 1210-5538; peer-review).
C. S. Fiore, *«Inusitata spectaculi». Il paesaggio al tempo di Salvator Rosa, Nicolas Poussin e Athanasius Kircher,* in "Storia dell'Arte", 142, 2016, pp. 67-84 (ISSN 0392-4513; peer-review-Classe A).

C. S. Fiore, *Athanasius Kircher (1602–1680) and the Landscape between Antiquity, Science and Art in the Seventeenth Century* , in "Journal The Czech and Slovak Journal of Humanities", 3/6, 2016, pp. 79-95 (ISSN 1805-3742 - peer-review).

C. S. Fiore, *«Ricreare gli occhi con la varietà , pascer l'intelletto...dar gusto al palato». L'arte del convivio nelle corti italiane tra il 1630 e il 1670*, in A. Amendola (a cura di), *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, Roma, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 285-293 (collana di studi "Dentro il Palazzo") (ISBN 978-881-387-4).

J. Curzietti, C. S. Fiore, A. Sciarpelletti, *Il monastero romano di Regina Coeli. Dalla fabbrica di Anna Colonna Barberini alla Casa circondariale di Roma*, Roma 2014 (ISBN 978-88-6428-105-6).

C. S. Fiore, *Palazzo Chigi di Ariccia: parati in stoffe*, in A. Rodolfo, C. Volpi (a cura di), *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco,* Roma 2014, pp. 231-248 (collana di studi "Dentro il Palazzo") (ISBN 978-88-8271-313-3).

C. S. Fiore, *«Parmi d'andare peregrinando dolcissimamente per quell'Etruria». Scoperte antiquarie e natura nell'Etruria di Curzio Inghirami e Athanasius Kircher,* in "Storia dell'Arte", n. 133, 2012, pp. 53-82 (ISSN 0392-4513; peer-review, Classe A).

C. S. Fiore, *Mattia de Rossi: documenti inediti per il cantiere del monastero di S. Giuseppe a Capo le Case*, in "Storia dell'Arte", n. 130, 2011, pp. 83-93, 179-183 (ISSN 0392-4513; peer-review, Classe A).

Schede di catalogo:

Pietro Berrettini, *La aparición de la Virgen a San Francisco*, in *Vaticano de San Pedro a Francisco*, cat. della mostra, Città del Messico, Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 giugno - 31 ottobre 2018, Città del Messico 2018, pp. 178-179.

Andrea Camassei, *S. Pietro bautiza a los centuriones*, in *Vaticano de San Pedro a Francisco*, cat. della mostra, Città del Messico, Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 giugno - 31 ottobre 2018, Città del Messico 2018, pp. 190-191.

Plastico Città del Vaticano, in *Vaticano de San Pedro a Francisco*, cat. della mostra, Città del Messico, Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 giugno - 31 ottobre 2018, Città del Messico 2018, p. 247.

Gherard Seghers, *San Ignacio de Loyola*, in *Vaticano de San Pedro a Francisco*, cat. della mostra, Città del Messico, Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 giugno - 31 ottobre 2018, Città del Messico 2018, p. 175.

Orazio Gentileschi, *Virgem com Menino*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini, in *Madonna tesoruros dos Museus do Vaticano*, cat. della mostra, 10 maggio - 10 settembre 2017, Lisbona 2017, pp. 124-125.
Antoon van Dyck, *Virgem da Palha*, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini, in *Madonna tesoruros dos Museus do Vaticano*, cat. della mostra, 10 maggio - 10 settembre 2017, Lisbona 2017, pp. 126-12.

* * * * * *

LINGUE

Madrelingua ITALIANA

INGLESE
Capacità di lettura C1
Capacità di scrittura C1
Capacità di espressione orale B2

TEDESCO

Capacità di lettura A2
Capacità di scrittura A1
Capacità di espressione orale A2

SPAGNOLO
Capacità di lettura A2
Capacità di scrittura A1
Capacità di espressione orale A2

LUOGO E DATA FIRMA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.