Fabrizia Abbate

CURRICULUM SCIENTIFICO-DIDATTICO

Professore Associato di Filosofia Morale (M-Fil/03), Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute "V.Tiberio", Università degli Studi del Molise.
Dal 2022 componente del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Filosofia Morale (membro dal 2017). Membro della Società Italiana di Estetica dal 2013.
.

TITOLI DI RICERCA

2022: Visiting Professor (Erasmus + Program) presso Pädagogische Hochschule Wien (Österreich), Zentrum für Lerntechnologie und Innovation - Future Learning Lab (Spring Quarter, one week).

2021: Visiting Professor presso The University of Groningen (Netherlands), Faculty of Arts, Department of European Politics and Society (Fall Quarter, one week).

2014: Visiting Scholar presso The University of Chicago (Illinois, USA), Department of Philosophy (Fall Quarter), con il progetto di ricerca dal titolo *Narrative Ethics and Political Identities* sostenuto e diretto dalla Prof.ssa Martha C. Nussbaum.

2014: Abilitazione Scientifica Nazionale MIUR a Professore di II Fascia nel settore concorsuale 11/C3 (Filosofia Morale).

2008/2009: Assegno di Ricerca (Art. 51, Legge n. 449/1997) presso il "Centro di Eccellenza per la Ricerca Didattica e la Formazione Avanzata" dell'Università Ca' Foscari di Venezia; durata annuale.
La collaborazione ha per oggetto lo svolgimento della ricerca internazionale dal titolo *University Changeover from E-Learning to T-Learning*, con l'esperienza di studio presso *Teachers TV* (canale televisivo digitale per la formazione dei Docenti delle Scuole di Primo e Secondo Grado, finanziato dal Dipartimento per l'Istruzione Britannico), Londra UK.

2000/2005: Assegno di Ricerca (Art. 51, Legge n. 449/1997) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre; durata 5 anni.
La collaborazione ha per oggetto i programmi di ricerca in svolgimento presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione e l'attività didattica seminariale presso la cattedra di Storia della Filosofia.

2002: Dottorato di Ricerca in Etica e Antropologia. Storia e Fondazione.
Università degli Studi di Lecce, XIV Ciclo, Coordinatore e Tutore Prof. Mario Signore.
Il titolo della tesi finale della ricerca: *L'occhio della pietà. Immaginazione narrativa e democrazia globalizzata in Martha C. Nussbaum*.

ATTIVITÀ ACCADEMICA IN UNIMOL

2023: Componente del Consiglio Scientifico del *Centro Universitario di Studi Italo-Americani e Canadesi* CUSIAC, Università degli Studi del Molise.

Dal 2019: Componente del Consiglio Scientifico del *Centro di Ricerca Interdisciplinare su Governance e Public Policies*, Università degli Studi del Molise.

Dal 2020: Componente del Consiglio Scientifico del *Centro Interdipartimentale per la Ricerca su Risorse bio-culturali e sviluppo locale*, Università degli Studi del Molise.

Ottobre 2019- Marzo 2023: Coordinatrice della *UGQ* (*Unità di Gestione della Qualità*) dei Corsi di Laurea in Infermieristica e Scienze Infermieristiche e Ostetriche, Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute, Università degli Studi del Molise.

2021-2022: Componente del Comitato Tecnico Scientifico del Master Universitario di II Livello in *Digital Transformation: tecnologia, diritto ed etica*, Università degli Studi del Molise e Regione Molise.

Dal 2020: Componente della *Commissione Etica* di Ateneo, Università degli Studi del Molise.

Dal 2017: titolare di Filosofia Morale, declinata in *Etica e Responsabilità professionale* per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Infermieristiche e Ostetriche; *Etica sociale* per il Corso di Laurea Triennale in Infermieristica (Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute); *Etica sociale* per il Corso di Laurea Magistrale in Servizio Sociale e Politiche Sociali (Dipartimento di Economia); *Etica delle relazioni e della cura* per il Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche.

ATTIVITÀ ACCADEMICA EDITORIALE

2023: Componente della Redazione della Rivista *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, Firenze University Press.

2022: Componente della Redazione della Rivista *Filosofia Morale/Moral Philosophy* della Società Italiana di Filosofia Morale.

2022: Componente del Comitato Scientifico del Seminario Permanente *Le Antigoni moderne: il contributo del femminile alle arti, alla filosofia e alla politica*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi "Guglielmo Marconi" e il Centro Studi *Femininum Ingenium*.

Dal 2021: Componente del Consiglio Scientifico della Collana *Itineranze. Etiche, filosofie e impegno civile* di CASTELVECCHI Editore, Milano.

Dal 2017: Componente del Consiglio Scientifico della Sezione di Filosofia delle Edizioni STUDIUM, Roma (fondata nel 1927).

RELAZIONI IN RECENTI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2023: **Romanticismo: un'idea di libertà vecchia o nuova?**, Conferenza in *Un salute d'amore*, Festival "EcoSuoni. Musica, parole, immagini, sapori", Latina, 7 Ottobre.

2023: **Il corpo che abito: pelle e intelligenza artificiale**, Report per il Congresso Nazionale di Dermatologia DERMART – STAR BENE NELLA PELLE, XIV Edizione, Roma 22-23 Settembre.

2023: **Etica della scienza e della ricerca**, Relazione al Convegno "Pari opportunità nella scienza e nella ricerca. Giornata Internazionale delle Donne e Ragazze nella Scienza", organizzato dalla Società Italiana di Radiologia Medica e Interventistica, Milano, 11 Febbraio.

2022: **Ri-generazione etica: politiche per il tecno futuro**, Relazione al Convegno "I Cattolici Democratici nella politica di oggi: ancora utili all'Italia?", Istituto Sturzo, Roma, 19 Dicembre.

2022: **Trasformazioni. Per un'etica di confine**, *Prolusione*, Inaugurazione dell'*Anno Accademico 2022-2023*, alla presenza del Ministro della Salute Orazio Schillaci, Università degli Studi del Molise, 28 Novembre.

2022: **The Next Era of Threats at Transformative Institutions**, HDCA (Human Development and Capability Association) Conference 2022 su *Capabilities and Transformative Institutions* (Keynote Speaker Prof. Martha C. Nussbaum), Anversa, Belgio, 19-22 Settembre.

2022: **La responsabilità possibile: per una libertà condivisa**, Conferenza al Festival della Filosofia di Veroli (FR) III Edizione, 7 Luglio.

2022: **From Self Portraits to Geminoid Androids**, Future Lab Seminar in Pädagogische Hochschule Wien, Österreich, 25 Maggio.

2022: **Città sconfinate. Dalla comunità in pericolo alle *smart cities***, Report per il Workshop "Abitare i luoghi" 4°Edizione *Di confini e di oltrepassamenti*, Università degli Studi di Messina, 21-22 Gennaio (online).

2021: **Can Robots Save Us from Reification? New Responsibilities for Autonomy, Replacement and Resemblance**, Conference at the Research Centre for the Study of Democratic Cultures and Politics, Research Colloquium Fall 2021, University of Groningen, Netherlands, 8 Dicembre (online).

2021: **A Metamorphic Glimpse Into the Future. Connecting Identities from Ovid to Robotics**, Report at THE FUTURE AS A PRESENT CONCERN, International Conference, National University of Ireland Galway, the Irish Philosophical Society and the British Society for Phenomenology, 1-3 Settembre (online).

2021: **From Metaphors to Geminoid Androids. Identity and Difference in Robotic Metamorphoses**, Report at THE RULE OF METAPHOR, The Fourth Edition of the Fonds Ricoeur's Summer Workshops co-organized with the Society for Ricoeur Studies, Paris, 17-19 Giugno (online).

2021: **La politica dei doveri secondo Nussbaum. Una dialettica tra sovranismo e cosmopolitismo**, Report per il Convegno Nazionale ETICA E POLITICA, Società Italiana di Filosofia Morale, 4-5 Giugno (online).

2020: **Etica delle emozioni politiche. L'equilibrio percettivo in Martha Nussbaum**, nel Ciclo di Conferenze KUSARIGAMA: SGUARDI VERSATILI SULL'ETICA APPLICATA, Università di Pisa, 16 Novembre (online).

2020: **Moral TechEducation: the Role of Imagination to Humanize Technological Societies**, Report at BCE 2020 THE BARCELONA CONFERENCE ON EDUCATION, organized by The International Academic Forum in association with the IAFOR Research Centre at Osaka University (Japan), the University of Barcelona (Spain) and Iafor's Global University Partners, Barcelona 17-19 Settembre (online).

2020: **From Self Portraits to Geminoid Androids. Identity and Difference in Robotic Doppelgänger**s, Report at ACAH 2020 THE 11TH ASIAN CONFERENCE ON ARTS&HUMANITIES, organized by The International Academic Forum in association with the IAFOR Research Centre at Osaka University and Iafor's Global University Partners, Japan, Tokyo 25-27 Maggio (online).

2020: Partecipazione al Workshop Internazionale **The Good Algorithm? Artificial Intelligence: Ethics, Law, Health**, organizzato dalla Pontificia Accademia per la Vita, Città del Vaticano, Roma 26-28 Febbraio.

2019: **Capitalism and RoboEthics. Can Robots save us from Reification?** Report at the 26th International Vincentian Business Ethics Conference on ETHICS AND CAPITALISM, Dublin City University, Dublino 26-26 Ottobre.

2019: **Il sortilegio del Pifferaio. Dalle *fake news* all'economia dell'attenzione**, Report per il Convegno Nazionale TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE E FORME DELLA POLITICA, Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate e Università LUMSA, Roma 19-21 Settembre.

2019: **Metamorfosi e Geminoidi. Le avventure robotiche della somiglianza**, Report per il Convegno Nazionale L'ETICA NEL FUTURO, Società Italiana di Filosofia Morale, Università degli Studi Roma Tre, Roma 31 Maggio- 1 Giugno.

2019: Partecipazione al Workshop Internazionale **Roboethics. Humans, Machines, and Health**, organizzato dalla Pontificia Accademia per la Vita, Città del Vaticano, Roma 25-26 Febbraio.

2019: **Debunking Fake Humanities. Critical Reasoning from Ovid to Neuroethics**, Report at the International Conference on THE HUMAN MEASURE. LEGACY, CONFLICTS AND PERSPECTIVES OF HUMANISM, Lumsa University, KU Leuven, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Bergamo, Roma 9-11 Gennaio.

2018: **Capacitazione e Metamorfosi**, Report per il Seminario Nazionale su ATTUALITÀ DEL CAPABILITY APPROACH IN EUROPA E SCENARI DELLA SOSTENIBILITÀ, Università degli Studi Roma Tre, Società Italiana di Pedagogia (SIPED), Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa (SIREF), Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASVIS), Network di Lavoro Dimensioni pedagogiche e formative del Capability Approach, Roma 13 Novembre.

2018: **Una questione bestiale. Etiche della compassione, della giustizia e del mercato tra uomini e animali**, Report per il Seminario RELAZIONE UOMO E ANIMALI DA REDDITO TRA ETICA E BUONA COMUNICAZIONE, Università degli Studi del Molise, Campobasso 23 Ottobre.

2018: **Tutto è compiuto. Estetica della compiutezza, pratiche di parzialità**, Report per il Convegno Nazionale ETICA E BELLEZZA, Società Italiana di Filosofia Morale, Università degli Studi Roma Tre, Roma 25-26 Maggio.

2018: **Il rischio identitario. La genetica predittiva tra libertà e determinismo**, Giornate di Studio sulla GESTIONE DEL PAZIENTE DAL MEDICO DI BASE AL RICOVERO IN STRUTTURA SANITARIA, Educazione Continua in Medicina 2018, Istituto di Cura S. Maria di Leuca, Roma 25-26 Maggio.

2017: **The Aesthetics Permanence 4.0. Education. Art and Social Valuation from Marcuse to Contemporary Technocracy**, Report at the 2nd International Conference on FUTURE IN EDUCATION, World Academy of Art&Science, World Univeristy Consortium, Università degli Studi Roma Tre, Roma 16-18 Novembre.

2017: **Dal risentimento al riconoscimento: etica e lavoro nella società dell'Industria 4.0**, Report per il Convegno Nazionale SGUARDI INTERDISCIPLINARI SULLO HUMAN DEVELOPMENT, Università di Bolzano, Bressanone 19-20 Maggio.

2016: **Il corpo vissuto nel testo. La lettura come relazione tra normalità e patologia**, Report per il Convegno Nazionale LIBRO DELLE MIE BRAME. L'EDUCAZIONE ALLA LETTURA: PROBLEMI, ESPERIENZE, PROSPETTIVE, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre, Proteo Fare Sapere, Edizioni Conoscenza, Il Pepe verde rivista di letture e letterature per ragazzi, Roma 13 Dicembre.

2016: **La corporeità asimmetrica. Percezioni est-etiche tra soggetto e mondo**, Report per il Congresso Nazionale di Dermatologia DERMART - LA PELLE CHE RACCONTA, VIII Edizione, Roma 23-24 Settembre.

2016: **Nietzsche e l'educazione inattuale. Come non formare uomini correnti**, Report at the International Conference THE UNTIMELY. FROM NIETZSCHE TO US, Rivista "Logoi.ph", Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari 16-17 Maggio.

2015: **Mimesis and Complexity. From Paul Ricoeur to Martha Nussbaum. A Reading of Mimesis as the Cornerstone of Public Politics**, Report at the International Conference on WAYS OF IMITATION, Aisthesis, Nouvelle Revue d'Esthétique Société Française d'Esthétique, Società Italiana di Estetica, Università di Firenze, Firenze 12-14 Novembre.

2014: **Aesthetic Choices, Emotions and Social Capital: an Indepth Analysis of Bourdieu and Nussbaum's Writings**, Report at the VI MEDITERRANEAN CONGRESS OF AESTHETICS ON FACTS AND VALUES IN AESTHETICS, University Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Institute Acte, UMR CNRS, Société Française d'Esthétique, Società Italiana di Estetica, Aisthesis, Firenze 24-28 Giugno.

2012: **Through Crisis and Conflict. Thinking Differently with Paul Ricoeur,** Report at THE INTERNATIONAL CONFERENCE ON RICOEURS STUDIES, Fonds Ricoeur Paris, The Society for Ricoeur Studies, Istituto di Studi Filosofici Enrico Castelli, University of Salento, Lecce 24-27 Settembre.

DOCENZE A CONTRATTO

2022: *Intelligenza artificiale: Etica, Norme, Formazione*, lezioni nel Master Universitario di I Livello in *Territori digitali. Ict, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete*, Unimol e Regione Molise (6 ore).

2021: *Formare alla Giustizia Sociale*, Seminario per nell'ambito della PhD Summer School *Nell'intercampo la co-appartenenza, co-evoluzione e formazione ecosistemica*, Libera Università di Bolzano (online), 16-25 Settembre.

2021: *Etica delle nuove tecnologie*, lezioni nel Master Universitario di II Livello in *Digital Transformation: tecnologia, diritto ed etica*, Unimol e Regione Molise (10 ore).

2021: *Approfondimenti etici*, lezioni nel Master Universitario di I Livello in *Infermiere di Famiglia e Comunità*, Unimol (12 ore).

2019: *L'identità umana, l'etica e la scienza. La filosofia morale è necessaria alla Medicina?* docenza presso l'Istituto Tecnico Biologico Sandro Pertini di Campobasso nell'ambito della

convenzione tra l'Istituto e il Corso di Laurea in Ingegneria Medica, Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute, Campobasso.

2019: *Responsabilità e Coraggio. La filosofia morale nelle azioni degli uomini*, docenza nel Corso "Scienza e società: spunti di riflessione su argomenti di interesse globale", Fondazione I Lincei per la Scuola, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute, Campobasso.

2004/2017: *Estetica* Corso Avanzato e *Teoria dell'Oggetto Estetico* (M-FIL 04) nel Corso di Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2006/2017*: Estetica* (M-FIL 04) nel Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2016: Partecipazione al Laboratorio di "Storia dell'Educazione e Letteratura per l'Infanzia" e al Laboratorio di "Pedagogia dell'Espressione", presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2015/2016: Docenza nel Master di I Livello "I percorsi dello Storytelling. Teorie, tecniche e contesti delle narrazioni" con il Modulo *La percezione estetica e il fenomeno del riconoscimento*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2013/2014: Docenza nel Master Internazionale di II Livello in Scienze della Cultura e della Religione, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2011/2013: *Filosofia del Linguaggio* (M-FIL 05) nel Corso di Laurea Interclasse in Servizio Sociale e Sociologia, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2010/2014: *Estetica* nel Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione modalità FAD (Formazione a Distanza), presso il Dipartimento di Studi dei Processi Formativi, Culturali e Interculturali nella Società Contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

2008/2010: *Teoria dei Linguaggi e degli Audiovisivi* (M-FIL 05) nel Corso di Laurea Specialistica in Produzione Culturale, Editoria e Giornalismo, presso la Facoltà di Lettere e Scienze della Comunicazione, Libera Università "Maria SS. Assunta", Roma.

2007/2008: *Teoria dei Linguaggi* (M-FIL 05) nel Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Produzione Culturale, presso la Facoltà di Lettere e Scienze della Comunicazione, Libera Università "Maria SS. Assunta", Roma.

2006/2007: Cultore della Materia presso la cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Scienze della Comunicazione, Libera Università "Maria SS. Assunta", Roma.

2000/2004: Cultore della materia presso la cattedra di Storia della Filosofia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma.

PROGETTI DI RICERCA

2018/2023: Responsabile scientifico per l'Università degli Studi del Molise del Programma di ricerca triennale *Dimensioni pedagogiche e formative del Capability Approach (M.C. Nussbaum, A. Sen): processi di formazione degli insegnanti nella scuola, nel campo dell'educazione degli adulti e della formazione continua*. Soggetti Partners: Università degli Studi Roma Tre, Università Cà Foscari di Venezia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università degli Studi del Molise, Università del Salento, Università degli Studi di Palermo, Universidad Politecnica Salesiana in Ecuador.

2009/2010: Promotrice e Coordinatrice dell'area di ricerca scientifica universitaria del Progetto DO.MIN.I (Donne, Minori, Inserimenti) finanziato dal Fondo Europeo per i Rifugiati e il Ministero dell'Interno. Soggetti Partners: Università degli Studi Roma Tre (Facoltà di Scienze della Formazione, *Creifos* Centro di Ricerca sull'Educazione Interculturale e la Formazione allo Sviluppo); Cooperativa Sociale *Il Dono* (Ragusa); Consorzio *Farsi Prossimo* (Milano); Cooperativa Sociale *Il Melograno*, Fondazione *Auxilium* (Genova).

2003/2004: MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca), consulenza per la terza annualità del *Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole* (Gruppo Regionale Tecnico Scientifico di Progetto).

2000/2001: CNR e Libera Università "Maria SS.Assunta", collaborazione al coordinamento e allo sviluppo editoriale del progetto di ricerca fenomenologica *Politiche della differenza* (diretto dalla Prof.ssa Angela Ales Bello).

PUBBLICAZIONI

SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

1. Fabrizia Abbate, **Paul Ricoeur: muore il rivoluzionario, rinasce il pacifista, cristiano sempre**, in *Paul Ricoeur Pacifist. From the Social Christianity of Terre Nouvelle to the Ethics of Politics*, a cura di F. Abbate e C. Casula, Monographic Section di "Acta Philosophica", Vo.32 n.2/2023, Pisa-Roma, pp. 241-256; ISSN 1121-2179.

2. Fabrizia Abbate, **Ed-Umanizzare le Tecno-Società. Perché la formazione resti capacità di immaginare (Ed-Humanizing Tech-Societies. Keeping Imaginative Education Alive)**, in *Co-appartenenza, Co-evoluzione e Formazione Ecosistemica*, a cura di P.G. Ellerani, "Formazione&Insegnamento", Vol. I 1/2022, pp. 169-178**;** ISSN 1973-4778.

3. Fabrizia Abbate, **Paul Ricoeur, un'etica per la medicina e l'intelligenza artificiale**, in *Paul Ricoeur tra moderno e postmoderno*, "In Circolo. Rivista di Filosofia e Culture", n.12/2021, Milano, pp.135-152; ISSN 2531-4092.

4. Fabrizia Abbate, **Temporary Blended: Why Ethics of Stasis Still Matters**, in *Aesthetics in Times of Contagion*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Vol.14 n.1/2021, Firenze, pp.15-22; ISSN 2035-8466.

5. Fabrizia Abbate, **Recensione a *Realtà* di Mario De Caro**, Bollati Boringhieri, Torino 2020, pp.126, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Vol.14 n.1/2021, Firenze, pp.210-206; ISSN 2035-8466.

6. Fabrizia Abbate, **From Self-Portraits to Geminoid Androids. Identity and Difference in Robotic Doppelgängers**, in *The Asian Conference on Arts & Humanities 2020 Official Conference Proceedings*, IAFOR (IAFOR Research Centre at Osaka University)**,** Sakae 1-16-26-201, Naka Ward, Nagoya, Aichi, Japan 460-0008, 2020, pp.125-134; ISSN 2186-229X.

7. Fabrizia Abbate, **Moral TechEducation: the Role of Imagination to Humanize Technological Societies**, in *The Barcelona Conference on Education 2020 Official Conference Proceedings*, IAFOR (IAFOR Research Centre at Osaka University, Japan and The University of Barcelona, Spain), Sakae 1-16-26-201, Naka Ward, Nagoya, Aichi, Japan 460-0008, 2020, pp.1-10; ISSN 2435-9467.

8. Fabrizia Abbate, **Can Robots Save Us from Reification? New Responsibilities for a New Capitalism**, in *Responsibility and Judgment*, "Logoi.ph. Journal of Philosophy", VI, 15, 2020, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 6-11; ISSN 2420-9775.

9. Fabrizia Abbate, **Debunking Fake Humanities. Critical reasoning from Ovid to Roboethics**, monografica *The Human Measure. Perspectives on Humanism*, in "Ethics&Politics", XXI, 2, 2019, Trieste, pp. 113-120; ISSN 1825-5167.

10. Fabrizia Abbate, **Nietzsche e l'educazione inattuale. Come non formare uomini correnti**, in *On Untimely. From Nietzsche to Us*, numero monografico collettaneo a cura di A. Caputo, prefazione di G. Campioni, "Logoi.ph.Journal of Philosophy", III, 7, 2017, Mimesis Edizioni, Milano, pp.137-148; ISSN 2420-9775.

11. Fabrizia Abbate, **Covering Nude Statues in 2016: a Burning Question for Ethics and Aesthetics**, "The Virtue Blog", Virtue, Happiness & the Meaning of Life Project, Humanities & Social Sciences, University of Chicago, 23/2/2016; http://virtue.uchicago.edu/

12. Fabrizia Abbate, **Mimesis e complessità. Da Paul Ricoeur a Martha Nussbaum, la Mimesis come fondamento delle politiche pubbliche**, "Dialettica&Filosofia", Saggi, 2/2016, Lecce, pp. 32-46; ISSN 1974-417X.

13. Fabrizia Abbate, **Dalle ideologie alla lotta per il riconoscimento: Paul Ricoeur e gli studi sull'immaginazione politica,** in *Paul Ricoeur e la sinfonia dei linguaggi*, numero monografico collettaneo a dieci anni dalla morte del filosofo, a cura di A. Caputo, "Logoi.ph", I, 2, 2015, Mimesis Edizioni, Milano, pp.232-242; ISSN 2420-9775.

14. Fabrizia Abbate, **A Single Face to Capture the Whole World: Literary Shapes and Shadows. An Interview with Colm Toibin**, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Vol.7, n.2/2014, Note&Recensioni,pp.202-204; ISSN 2035-8466.

15. Fabrizia Abbate, **Raccontare i "posti" in società. Estetica delle configurazioni sociali**, in *Il verso dell'immagine*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Vol.5, n.2/2012, Firenze, pp.267-282; ISSN 2035-8466.

16. Fabrizia Abbate, **Interview on Aesthetics: Martha C.Nussbaum**, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Vol.5, n.1/2012, Firenze, pp.195-197; ISSN 2035-8466.

17. Fabrizia Abbate, **Agnes Heller. Vivere per il bene nella democrazia insoddisfatta**, “Studium”, n.1, 2009, Roma, pp.117-134; ISSN 0039-4130.

18. Fabrizia Abbate, **Ortega Y Gasset e Pierre Bourdieu: immagini letterarie e condizione umana,** “BabelonlinePrint”, n.5, 2008, Roma, pp.312-321; ISBN 978-88-8483-713-4.

19. Fabrizia Abbate, **L’immaginazione narrativa ponte tra le civiltà**, in *Fantasia in/Formazione*, a cura di L. Marquardt, Atti del Convegno promosso dalla Commissione Nazionale UNESCO in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Roma Tre, per la Giornata Mondiale del Libro e del Diritto d’Autore 2006, in “Libri e Riviste d’Italia”,2/2008, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pp.67-74; ISSN 0024-2683.

20. Fabrizia Abbate, **Un’estetica della memoria: la via bella del filosofare in Paul Ricoeur**, in *Omaggio a Ricoeur*, numero monografico a cura di P. Ricci Sindoni, “Itinerarium” 34, Anno14-2006, Messina, pp.15-23; ISSN 1127-3216.

21. Fabrizia Abbate, **Paul Ricoeur: l’eredità di un impegno tra giustizia e convinzione,** “BabelonlinePrint”, n.2, 2006, Roma, pp.324-327; ISBN 978-88-8483-475-1.

22. Fabrizia Abbate, **Paul Ricoeur raccontato dall’amicizia**, “Cultura & Libri”, n.154, 2006, Roma, pp.21-26; ISSN 0393-9707.

23. Fabrizia Abbate, **L’umanesimo femminista. Viaggio tra le compagne dell’uomo nuovo**, “Idee”, n.54, 2003, edizioni Milella, Lecce, pp.83-91; ISSN 0394-3054.

24. Fabrizia Abbate, **Capacità e normativa in Martha Nussbaum. Quando l’indagine femminile serve al progresso della glocalizzazione**, “Idee”, n.49, 2002, edizioni Milella, Lecce, pp.117-120; ISSN 0394-3054.

25. Fabrizia Abbate, **Sclerosi dell’immagine. La tentazione di rubare a se stessi**, in *Wim Wenders*, a cura di C. Siniscalchi, “Rivista del Cinematografo”, Ente dello Spettacolo Editore, Roma 1997, pp.17-20; ISSN 0035-5879.

SAGGI IN VOLUMI

26. Fabrizia Abbate, **Dalla medicina narrativa alla robotica di prossimità. Quando la cura è l’etica**, in *Riumanizzare le cure*, a cura di P. Donati, M. Di Lollo, M. Giordano, P. Russo, Franco Angeli, Milano 2023, pp. 75-86; ISBN 978-88-351-2840-3.

27. Fabrizia Abbate, **La politica dei doveri secondo Nussbaum. Una dialettica tra sovranismo e cosmopolitismo**, in *Etica e politica*, a cura di G. Cogliandro e G. Costanzo, Orthotes Editrice, Napoli-Salerno 2022, pp. 11-21; ISBN 978-88-9314-340-0.

28. Fabrizia Abbate, **Alice nelle Stracittà. Dalla comunità in pericolo alle città digitali**, in *Pillole di coscienza collettiva*, a cura di R. Poce, Kinetés Edizioni, Benevento 2021, pp. 55-65; ISBN 978-88-945378-3-3.

29. Fabrizia Abbate**, Dal Ritratto al Geminoide. Senso e funzione del doppio robotico**, in ***L'etica nel futuro***, a cura di L. Alici e F. Miano, Orthotes Editrice, Napoli-Salerno 2020, pp. 229-239; ISBN 978-88-9314-247-2.

30. Fabrizia Abbate, **Etica della Stasi**, in *Oltre la pandemia. Società, salute, economia e regole nell'era post Covid-19*, a cura di G. Palmieri, Centro di Ricerca Interdisciplinare su Governance e Public Policies, Università degli Studi del Molise, Editoriale Scientifica, Napoli 2020, pp. 535-544; ISBN 978-88-9391-846-6.

31. Fabrizia Abbate**, Il sortilegio del Pifferaio. Dalle fake news all'economia dell'attenzione,** in *Tecnologie della comunicazione e forme della politica*, a cura di C. Caltagirone e A. Tuminelli, Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, Morcelliana, Brescia 2020, pp.53-64; ISSN 2531-7806.

32. Fabrizia Abbate**, Tutto è compiuto. Estetica della compiutezza, pratiche di parzialità,** in *Etica e bellezza*, a cura di S. Achella e F. Miano, Orthotes Editrice, Napoli-Salerno 2019, pp.285-295; ISBN 978-88-9314-192-5.

33. Fabrizia Abbate**, Il ritorno degli Argonauti. Etica, lavoro e cura nella quarta rivoluzione industriale**, in *Sguardi interdisciplinari sullo Human Development*, a cura di M. Falanga e N. Lupoli, Guida Editori, Napoli 2017, pp.83-104; ISBN 978-88-6866-000-0.

34. Fabrizia Abbate**, Il corpo vissuto nel testo. La lettura come relazione tra normalità e patologia**, in *Primo: leggere. Per un'educazione alla lettura*, a cura di L. Cantatore, Edizioni Conoscenza, Roma 2017, pp.115-128; ISBN 978-88-99900-11-3.

35. Fabrizia Abbate**, La fragilità delle emozioni: desiderio e deliberazione. Una lettura filosofica di *Ritratto di signora* di Henry James**, in *L'educazione sentimentale. Norme e vita nelle pedagogie narrate*, a cura di F. Borruso, L. Cantatore, C. Covato, Guerini, Milano 2014, pp.233-256; ISBN 978-88-8107-360-3.

36. Fabrizia Abbate, **L'immaginazione al potere secondo Nussbaum: terapia delle passioni e autogoverno,** in *La pedagogia di Martha Nussbaum*, a cura di G. Alessandrini, Franco Angeli, Milano 2014, pp.196-212; ISBN 978-88-917-0652-2.

37. Fabrizia Abbate, **Quando lo spazio e il tempo della letteratura aiutano a capire se stessi**, in *Strade del Narrare. La costruzione dell'identità***,** a cura di D. Iannotta e G. Martini, Atti del convegno organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre, U.O.C Distretto XVII Dipartimento di Salute Mentale ASL Roma E, Regione Lazio, Effatà Editrice, Torino 2013, pp.228-244; ISBN 978-88-7402-763-7.

38. Fabrizia Abbate, **Libertà e Inclusiveness. Lo sviluppo è capacità di riconoscimento?** in *Libertà democratiche e sviluppo*, a cura di M. Signore e L. Cucurachi, Atti del Convegno promosso da M. Signore e S. Zamagni con l'Università del Salento e la Fondazione Studi Filosofici di Gallarate, Pensa Multimedia Editore, Lecce 2012, pp. 51-60; ISBN 978-88-8232-932-7.

39. Fabrizia Abbate, **Ricoeur con Aristotele, Bergson, Deleuze: la vita come immagini in movimento,** in *Sentieri di immaginazione. Paul Ricoeur e la vita fino alla morte: le sfide del cinema*, a cura di D. Iannotta, Ente dello Spettacolo Editore, Roma 2010, pp.263-278; ISBN 978-88-85095-58-8.

40. Fabrizia Abbate, **I bambini ci guardano. Etica, politica e democrazie alla prova dei giovani migranti soli**, in *L'odissea dei bambini migranti***,** di J. Bhabha, Editori Riuniti University Press, Roma 2008, pp. 7-21; ISBN 978-88-359-6052-2.

41. Fabrizia Abbate, **Ti riconosco Capace. Riconoscimento e teoria dell'azione in Paul Ricoeur**, in *Paul Ricoeur in dialogo. Etica, giustizia, convinzione*, a cura di D. Iannotta, Effatà Editrice, Torino 2008, pp.172-179; ISBN 978-88-7402-415-5.

42. Fabrizia Abbate, **Il Tempo al Femminile. L'attesa, la Cura, la Cittadinanza pacifica**, in *La nonviolenza delle donne*, a cura di G. Providenti, Quaderni Satyagraha, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 2006, pp.87-94; ISBN 88-89264-83-7.

43. Fabrizia Abbate, **La società compassionevole**, in *Saperi in dialogo*, a cura di V. Cesarone, E. Fabrizio, G. Rizzo. G. Scarafile, Liguori Editore, Napoli, pp.51-62. Liguori Editore, Napoli 2004, pp.51-62; ISBN 88-207-3782-5.

44. Fabrizia Abbate, **Il vincolo politico della Compassione tra la Casa e il Mondo**, in *Pensare la differenza*, a cura di D. Iannotta, Effatà Editrice, Torino 2004, pp.180-199; ISBN 88-7402-195-X.

45. Fabrizia Abbate, **Finzione e ruolo. Il femminile tra fiction televisiva e filosofia del racconto e delle capacità in Martha Nussbaum**, in *Amore ed Empatia. Ricerche in corso*, a cura di F. Brezzi, Franco Angeli, Milano 2003, pp.115-122; ISBN 88-464-4924-X.

46. Fabrizia Abbate, **L'occhio della pietà: Martha Nussbaum**, in *Le figure dell'Altro*, a cura di A. Ales Bello, Effatà Editrice, Torino 2001, pp.319-334; ISBN 88-86617-91-7.

47. Fabrizia Abbate, **La porta stretta. Identità e ulteriorità nell'ultimo Ricoeur**, in *Passione dell'originario. Fenomenologia ed Ermeneutica dell'esperienza religiosa*, a cura di E. Baccarini, Edizioni Studium, Roma 2000, pp.245-256; ISBN 88-382-3835-9.

MONOGRAFIE

1. Fabrizia Abbate, **Paul Ricoeur e il terzo discorso. Soggetto, corporeità, estetica**, prefazione di M. Signore, Editori Riuniti University Press, Roma 2012, pp.166; ISBN 978-88-6473-113-1.

2. Fabrizia Abbate, **Est-etiche del Grigio**, Editori Riuniti University Press, Roma 2012, pp.112; ISBN 978-88-6473-079-0.

3. Fabrizia Abbate, **L'occhio della compassione. Immaginazione narrativa e democrazia globalizzata in Martha Nussabum**, prefazione di M. C. Nussbaum, Roma 2005, pp.195; ISBN 88-382-3942-8.

4. Fabrizia Abbate, **Raccontarsi fino alla fine. Studi sull'identità narrativa in Paul Ricoeur**, prefazione di Armando Rigobello, Edizioni Studium, Roma 1998, pp.155; ISBN 88-382-3804-9.

CURATELE

5. Fabrizia Abbate, Carlo Casula (a cura di), **Paul Ricoeur Pacifist. From the Social Christianity of Terre Nouvelle to the Ethics of Politics**, preface by Olivier Abel, Monographic Section di "Acta Philosophica", Vo.32 n.2/2023, Pisa-Roma, 2023, pp. 233-346, ISSN 1121-2179.
   Fabrizia Abbate è autrice dell'Introduzione: *Paul Ricoeur: muore il rivoluzionario, rinasce il pacifista, cristiano sempre* (pp. 241-256).

6. Fabrizia Abbate, Marco Catarci, Massimiliano Fiorucci (a cura di), **Rifugiati oltre l'accoglienza**, Rapporto dell'Università di Roma Tre sul Progetto DO.MIN.I (finanziato dal Fondo Europeo per i Rifugiati e Ministero dell'Interno), Editori Riuniti University Press, Roma 2010, pp.287. ISBN 978-88-6473-034-9.
   Fabrizia Abbate è autrice del Saggio nel I Capitolo dal titolo *Le attività di sensibilizzazione nelle scuole* (pp. 25-30) e del Saggio nel VII Capitolo dal titolo *Il riconoscimento dei titoli di studio dei richiedenti e titolari di protezione internazionale: problemi e prospettive* (pp. 205-220).

7. Fabrizia Abbate**,** a cura di, **L'odissea dei bambini migranti,** di Jacqueline Bhabha (già Direttrice del Comitato Studi per i Diritti Umani dell'Università di Harvard), Editori Riuniti University Press, Roma 2008, pp.175; ISBN 978-88-359-6052-2. Fabrizia Abbate è autrice dell'Introduzione: *I bambini ci guardano. Etica, politica e democrazie alla prova dei giovani migranti soli* (pp. 7-21) e dell'Appendice al volume: *Cenni sull'emergenza italiana: dati e riferimenti*, (pp. 149-163).

PUBBLICISTICA

2002/03: Collaborazione alla rivista **RESET.** Articoli pubblicati: *Giovani donne, quel bivio che nessun Welfare riesce a eliminare* (n.79, 2003); *Donne e madri nello spazio pubblico. Una rivoluzione simbolica* (n.76, 2003); *Se cambia la società deve cambiare anche il Welfare* (n.75, 2003); *Immaginazione e letteratura per salvare la politica* (n.73, 2002); *Diventare Persone. Intervista a Martha C. Nussbaum* (n.70, 2002).

1996/2000: Collaborazione settimanale alle pagine di cultura del quotidiano nazionale **IL POPOLO** ed al suo inserto settimanale di cultura *L'Arcipelago*.

1997/2000: Collaborazione alla **RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO** per articoli di semiologia del cinema; collaborazione alla rivista **PROSPETTIVA PERSONA**: *Cinema e storia al femminile. Raccontando l'oggi e preparando il prossimo millennio* (n. 25-26, VII,1998); collaborazione alla rivista **CONFRONTO**. *Opinioni su società, economia e cultura*: *Alla ricerca del Tarkovskij perduto*, retrospettiva sul regista russo Andrej Tarkovskij in occasione dell'anteprima mondiale del film documentario girato dall'omonimo figlio Andrej (I, 98); *Duemila: inizia il Millennio del non libro*, colloquio con Paolo Mauri di Repubblica (II, 98).

ATTIVITÀ GIORNALISTICA

Dal 1999: Giornalista-pubblicista, tessera n.162013 Ordine Interregionale del Lazio e del Molise.
2006/2008: collaborazione come *autore testi* per **RAI UTILE** (canale tematico Digitale Terrestre RAI); palinsesto quotidiano dedicato alla Formazione e Informazione mediante interazione digitale.
2004/2006: collaborazione come *autore testi* per **RAI DUE:**
Programma d'informazione quotidiano del pomeriggio *ITALIA SUL DUE*;
Programma d'informazione settimanale di prima serata *PUNTO E A CAPO*.

2003/2004: collaborazione *autorale* con **RAI SAT PREMIUM:**
Autrice di *AUTORITRATTI. Cinquant'anni di autori televisivi* (92 puntate)
Autrice *SPECIALI DI PREMIUM MAGAZINE*, attualità e informazione (31 puntate).

1999/2002: contratto da *Story Editor Assistant* presso la Produzione di Fiction Televisiva **LUXVIDE** di Ettore Bernabei, nelle funzioni di collaborazione alla comunicazione e allo sviluppo editoriale dei seguenti progetti televisivi (impostazione, ricerche storico-giornalistiche, sviluppo dei Soggetti e delle Sceneggiature):

GIOVANNI XXIII 2002 (MINISERIE RAIUNO), REGIA DI GIORGIO CAPITANI, IN CO-PRODUZIONE CON BETAFILM. SHARE 43,45% E 51,44% - SPETTATORI 11.680.000 E 14.680.000

TERENCE HILL È DON MATTEO! 1999 E 2001 (16X50, RAIUNO), 1 SERIE REGIA DI ENRICO OLDOINI, 2 SERIE REGIA DI LEONE POMPUCCI, PRODOTTO DA ALESSANDRO JACCHIA.
Share 30,84% - Spettatori 8.286.000 II Serie 23,75% - Spettatori 6.500.000

JESUS 1999 (TV MOVIE DEL PROGETTO LA BIBBIA, RAIUNO), REGIA DI ROGER YOUNG, PRODOTTO DA LUBE (LUXVIDE, FIVE MILE RIVER FILMS, BETAFILM E QUINTA COMMUNICATIONS) IN ASSOCIAZIONE CON RAIUNO, FRANCE 2, ANTENA 3, ARD, MTM, BSKYB, CZECHTV,NCRV. SHARE 33,99% E 40,24% - SPETTATORI 9.852.000 E 10.806.000.

TITOLI DI STUDIO

1997: Laurea in Filosofia presso la LUMSA - *Libera Università "Maria SS. Assunta"* di Roma (voto 110/110 e Lode) con la tesi di laurea dal titolo *Raccontarsi fino alla fine. Studi su Paul Ricoeur*.

1992: Diploma di Maturità Classica presso il Liceo "Leonardo Da Vinci" di Terracina (LT), con votazione di 60/60.

HOBBIES

Certificato professionale di Sommelier rilasciato dall'Associazione Italiana Sommelier, 2013.