

GIOVANNA PINNA

Università del Molise

Dipartimento di scienze umanistiche, sociali e della formazione

Via de Sanctis 1

86100 Campobasso CB, Italia

giovanna.pinna@unimol.it

CURRICULUM VITAE

1. ACADEMIC RECORD AND QUALIFICATIONS

- 1983, June: Laurea (= M.A.) in Philosophy (110 e lode), Università di Pisa.
- 1984-1986: Doctoral scholarship, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 1988-1993: High school teacher, History and philosophy (permanent position).
- 1993: PhD in Philosophy (70/70 e lode), Supervisor prof. R. Bodei, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 1994-1996: Post-doctoral fellow (Advisor prof. E. Franzini). Università Statale, Milan.
- 1997-2002: Lecturer of German studies, Dept. of linguistics, Università della Calabria.
- 2001: Qualification (Idoneità) as Associate Professor of German Studies. Università di Padova,
- 2002-2005: Associate professor of German studies, Dept. of Linguistics, Università della Calabria.
- 2005-2016: Associate professor of German studies, Dept. of Humanities, Università del Molise.
- 2013 Qualification as Full Professor (Professore ordinario) in Aesthetics.
- 2013 Qualification as Full Professor (Professore ordinario) in German Studies.
- April 2016 to date: Associate professor of Aesthetics, Dept. of Humanities, Università del Molise.

-Member of Società italiana d'estetica (SIE), the Associazione italiana di germanistica (AIG), Deutsche Schillergesellschaft, Hegel-Gesellschaft, Society for German Idealism and Romanticism.

- Member of the scientific board of "Quaderns de Filosofia" and "Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft"

- Reviewer for the Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes (ANVUR)

- Reviewer for the Journals "Studi germanici", "Studi di estetica", "Links", "Metodo", "Polemos", "Aesthetica Preprint", "Studi Kantiani", "Intersezioni".

- (2017-2022) Member of the international Research Group *Historia conceptual y critica de la modernidad* (Project FFI2017-82195-P della AEI/FEDER, UE), based at the University of Valencia, in cooperation with: Università di Padova, Università di Pavia, Universidade Federal de Minas Gerais (Brazil), Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin.

- 2012-2017: Board Member of the Doctoral program "Letteratura e studi culturali", Università di Bologna e L'Aquila.

- (2020-2021) Member of the scientific board of the Istituto Italiano di Studi Germanici

- 2022 to date: Board Member of the Doctoral program "Patrimoni storici e filosofici per un'innovazione sostenibile", Università di Bari

2. SCHOLARSHIPS/FELLOWSHIPS

- 1985 April - July: Scuola Normale Superiore-DAAD exchange student, Ludwig-Maximilians Universität München.

- October 1986-July 1987: Scuola Normale Superiore-DAAD exchange scholar, Ruhr-Universität Bochum, Hegel-Archiv.

- October 1987-September 1988: Thyssen-Stiftung research scholar, Ludwig-Maximilians Universität München.
- 1993, February-April: CNR research scholar, Ruhr-Universität Bochum, Hegel-Archiv.
- 2007-2008, Fall term: Visiting professor, Doctoral Program in Philosophy, University of Valencia.
- 2009, Spring term: Visiting professor, Department of foreign languages and literatures, University of Roma Tre.
- 2013-2014: Sabbatical research stay (as invited scholar), Wissenschaftskolleg, Berlin.
- 2015, January-February: DAAD research scholar, TU Berlin.
- 2017, September-December: Research fellow at the Italian Academy for Advanced Studies in America
- 2019, March-June: Research fellow at the Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin.

4. RESEARCH AREAS

- Aesthetics. Relationship between philosophy and literature. German classical philosophy. Art and nature. Visual art theories. Theory of sublime and the tragic. German classic and romantic literature. Modern reception of ancient philosophy and literature. Philosophical- cultural concepts of old age and aging.

5. ORGANISATION OF INTERNATIONAL CONFERENCES

- 2022: *Estetica e storia*. In collaboration with the University of Valencia and the Leibniz- Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino. Università del Molise, May 19-20.
- 2022: *Die Ästhetiken des Idealismus – Eine Reaktualisierung*. (funded by DAAD) in collaboration with Georg Bertram (Freie Universität Berlin) and Luca Fonnesu (Università di Pavia). Università di Pavia, May 23-25.
- 2020: *Die Ästhetiken des Idealismus – Eine Reaktualisierung* Workshop 1. (funded by DAAD) in collaboration with Georg Bertram (Freie Universität Berlin) and Luca Fonnesu (Università di Pavia). Freie Universität Berlin, Sept. 30-Oct. 2- 2020.
- 2017: *Scienze umane e democrazia. Formazione umanistica e difesa della libertà*. Università del Molise, April 5-6.
- 2010: *Imago senectutis*. Concezioni della vecchiaia dall'antichità ai nostri giorni. Università del Molise, October 13-14
- 2008: *Altersbilder*. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale. In co-operation with the University of Düsseldorf and the Swiss Embassy in Rome, Rome, Istituto svizzero, November 27-28.
- 2005: *Riflessione e poesia*. Schiller e il progetto della modernità. In co-operation with the Goethe-Institut Rom, Istituto Svizzero, Università degli Studi "La Sapienza", Rome, April 7-9.

7. CONFERENCE PAPERS

- 2023 *On Aging and Agency. Nussbaum vs Beauvoir*, International Workshop "Perceptions of Old Age and Aging. Thresholds and Life-Cycles". Rome, Biblioteca Hertziana and Istituto di Norvegia, March 28-29.
- 2022 *Illuminismo e classicismo*, Incontro internazionale "L'illuminismo e la sua dialettica / Die Aufklärung und ihre Dialektik /La iluminación y su dialectica" Università di Pavia, May 23-25.
- 2022 *Una filosofia della storia travestita da filosofia dell'arte? Riflessioni su Hegel*, Workshop internazionale "Estetica e filosofia della storia /Estética y filosofía de la historia/ Ästhetik und Geschichtsphilosophie", Università del Molise, Campobasso, May 19-20.

- 2021 *Tra filosofia e filologia. Solger, Sofocle e la tristezza degli dèi*. Convegno internazionale “Deutschland und Hellas”, Università “Luigi Vanvitelli” Santa Maria Capua Vetere, Dec. 13-14.
- 2021 *Lessing et La Fontaine*, Colloque de celebration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de la Fontaine “Qu’un ami veritable est une douce chose! Amitiés et dilections lafontainiennes”, La Sorbonne - Ecole Normale Supérieure, Paris, Nov. 18-20
- 2021 *Il filosofo e l’ironista. Su Faust e Mefistofele*, Workshop “Don Giovanni e Faust: Miti della modernità”, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, nov. 8-11
- 2021 *“L’unico sistema della poesia trascendentale”. L’Alighieri degli idealisti tedeschi*, Convegno “Il miglior fabbro del parlar materno”, Campobasso, Università del Molise, Oct. 12-14., Oct. 7-8.
- 2021 *Le ombre del bello. Il contributo di Remo Bodei alla riflessione estetica*, Workshop “La ragione impura: sulla filosofia di Remo Bodei”, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, Oct. 7-8
- 2021 *Ironic Classicism. Ekphrasis and Adventure in Wieland's "Greek" Novels*. “Colloquium Ancient Narratives and Reader response”. Università di Siena, Sept. 24-25
- 2021 *La Querelle des anciens et des modernes nella filosofia classica tedesca*. “Coloquio internacional Conceptos en disputa/ Disputa sobre conceptos”, Sept. 13-15
- 2020 *Futuro e imaginación. Estética y política entre Schiller y Hegel*. “Congreso internacional Tiene futuro el porvenir?”, Universidad de Valencia, Nov. 25-27.
- 2020 *Zwischen Romantik und Idealismus: zur Ästhetik der Tragödie*. Workshop „Die Ästhetiken des Idealismus – Eine Reaktualisierung”, Freie Universität Berlin, Sept. 30-Oct. 2.
- 2019 *Who’s afraid of Seneca? Conflict and pathos in the romantic-idealistic theory of tragedy*. Workshop “Art and Knowledge in Classical German Philosophy”, Università di Padova, December 19-20.
- 2019 *La capacità poetica della ragione. Schiller su necessità e paradosso dell’idillio moderno*. Seminario interdisciplinare “εἰδύλλιον-idillio- idylle. L’idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea”, Università di Trento, November 22.
- 2019 *Temporalità e persona. La vecchiaia nella filosofia moderna*. III Convegno alumni DAAD Italia “Longevità e invecchiamento. Sfide per l’Europa”, Università Magna Grecia, Catanzaro, November 16-18.
- 2019 *Filosofia e saggezza della vecchiaia. Un anacronismo?* Scuola di alta formazione “Visibilità e narrazioni dei processi di aging”, Università di Pavia, September 16-19.
- 2019 *Transzendente Neuroästhetik? Zu Friedrich Schlegels Theorie des Erhabenen im Licht der neueren Forschung* Internationale Tagung “Wie theoriefähig ist die Frühromantik heute?”: University of Copenhagen, June 27-29.
- 2019 *Passioni, conflitto, azione. Tragedia e filosofie del tragico*. Giornata di studi “Azione e parola tra filosofia e letteratura”: Università di Pisa, February 22.
- 2018 *Estética como crítica de la modernidad*. Congreso internacional “Crítica de la modernidad. Modernidad de la crítica. Una aproximación historico-conceptual”: Universidad de Valencia, November 15-17.
- 2017 *Tragédie et ironie. De Schlegel à Solger*. Colloque international “Les formes poétiques de la vie: performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme”: Bruxelles, Université Saint Louis, June 1-2.
- 2017 *Senilità. La filosofia si interroga*. Convegno “Invecchiamento ed esordi psichiatrici”: Verona, Ospedale Villa S. Giuliana, June 18.
- 2016 *An der Schwelle zur Romantik. Schiller und Schelling*, Internationale Tagung “Klassische Romantik. Schiller und Italien”: Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, November 7-10.
- 2016 *Shakespeare nel romanticismo tedesco*, Giornata di studi “Shakespeare e l’Europa”: Campobasso, Università del Molise, November 16.
- 2016 *Radikaler Anthropomorfismus. Zur Darstellung des menschlichen Körpers in Hegels Ästhetik*. 31. internationaler Hegel-Kongress der Internationalen Hegel-Gesellschaft. Bochum, May 17-20.
- 2015 *L’autre esthétique de l’idealisme allemand: Karl Solger*. Journée d’étude “La philosophie de K.W.F. Solger. Art, ironie, révélation”: INHA, Paris, November 7.
- 2015 *Constelaciones berlinesas. Controversias estéticas entre el idealismo y el romanticismo*. Encuentro internacional “Historia conceptual y método de las constelaciones”: Universidad de Valencia, October 14-

- 16.
- 2015 *Peripezie dell'amicizia. Lessing e il Trinummus*. "Lecturae plautinae sarsinates XIX": Sarsina, September 26.
- 2015 *Kommerells Aristoteles*. Internationale Tagung "Max Kommerell (1902-1944). Über die Aktualität von Lektürepraxis und Traditionsbildung": Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, June 14-16.
- 2015 *Person, time, body. Modeling old age in 20th Century Philosophy*. Interdisciplinary conference "Ageing. Histories, Mythologies, Taboos": University of Bergen, January 30-31.
- 2013 *Esperienza, storia, concetto. Sull'estetica di Hegel*. Convegno "Hegel: il concetto e l'interpretazione dell'esperienza": Vercelli, Università del Piemonte orientale, December 11-12.
- 2013 *Destino y auto-determinación en la tragedia moderna*. Encuentro internacional "Conceptos nómadas. Auto-Determinación": Universidad de Valencia, October 14-16.
- 2013 *Scritture dell'esistenza. Riflessioni sull'uso della biografia nella Literaturwissenschaft*. Convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG), "Scrivere. Generi, pratiche, medialità": Roma, Istituto di studi germanici, June 13-15.
- 2012 *Person und Gewissen. Philosophisch-literarische Überlegungen am Beispiel von Kleists Werken*. Internationale Tagung "Das Gewissen zwischen Gefühl und Vernunft. Interdisziplinäre Perspektiven auf das 18. Jahrhundert": Universität Paderborn, October 2-6.
- 2012 *Biographical turn? Presupuestos y aplicaciones de la Biographieforschung*. Encuentro Internacional "Tradición e innovación en la historia intelectual. Metodos historiográficos": Universidad de Valencia, November 7-9.
- 2012 *Cose d'aria. Morfologia e nuvole in Goethe*. "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience VII": Roma, British Academy, June 12.
- 2012 *L'influsso di Schiller sull'estetica di Hegel*. Workshop "L'estetica di Hegel": Università di Pisa, June 3-4.
- 2012 *Schiller traduttore*. Convegno "Del tradurre. Tra poesia e fotografia": Jesi, March 3.
- 2011 *Ritratto e memoria. Abbozzo di una tipologia*. International conference "L'immagine che siamo. Volto, persona, ritratto": Roma, British Academy- Museo Andersen, October 20-22.
- 2011 *Schillers Geistesart/Geisteshaltung. Due modelli interpretativi: Paul Böckmann e Eduard Spranger*. "Schiller Kolloquium 2011": Università di Padova, October 14-15.
- 2010 *L'invenzione della vecchiaia nella filosofia moderna*. Convegno internazionale "Imago senectutis. Concezioni della vecchiaia dall'antichità ai nostri giorni": Isernia, Università del Molise 13-14 ottobre.
- 2010 *El retrato como huella de la memoria*. Encuentro internacional "Estética de la memoria: Universidad de Valencia, March 8-10.
- 2009 *Schönheit und Erhabenheit bei Solger*. Internationale Tagung "Karl Solger und die Berliner Universität um 1810": Humboldt Universität Berlin, December 3-4.
- 2009 *Schillers Begriff der Person*. Internationale Tagung "Schiller. Der Spieler": Deutscher Literaturarchiv Marbach, November 9-11.
- 2009 *La limite et la nécessité. Sur la poétique du classicisme allemand*. Les entretiens de la Garenne Lemot. "La limite": Nantes, October 15-17.
- 2009 *Il soggetto formale. Evoluzione dell'universo cavalleresco nell'estetica di Hegel*. Convegno internazionale "Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)": Centro di Studi sul Classicismo, San Gimignano, June 4-5.
- 2009 *Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik*. Internationale Tagung "Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen": Universität Zurich, March 27-28.
- 2008 *Concezioni della vecchiaia nella filosofia del Novecento*. Convegno internazionale "Altersbilder. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale": Roma, Istituto svizzero. November 27-28.
- 2008 *Le transcendental est le sublime*. International workshop "Penser le sublime au XXI siècle": Paris, Maison des sciences de l'homme, September 15-16.
- 2008 *Esiste un sublime romantico?* Workshop "Il sublime. Storia di un concetto e di un'idea": Giardini Naxos (Università di Messina), June 7-8.

- 2007 *Météorologie poétique: les nuages chez Goethe*. Les entretiens de la Garenne Lemot. “Nues, nuées, nuages”: Nantes, October 15-17.
- 2007 *Canone e filosofia*. Convegno dell’Associazione Italiana di Germanistica (AIG), “Il concetto di canone negli studi di lingua e letteratura tedesca”: Alghero (Università di Sassari), May 28-30.
- 2007 *Il vincolo antropomorfo. Sulla rappresentazione della figura umana nell’Estetica di Hegel*. “Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience III”: Roma, British Academy, March 18.
- 2006 *Il sublime carsico. Variazioni del concetto da Schiller a Vischer*. International conference “Il sublime tra antico e moderno. Fortuna di un testo e di un’idea”: Roma, Istituto svizzero, 27-30 settembre.
- 2006 *Schillers Theorie der Poesie*. “Schiller”. XXIX Internationales Symposium deutsch-italienischer Studien: Merano, Accademia di studi italo-tedeschi, September 21-23.
- 2006 *Konzeptionen des Alters zwischen Aufklärung und Romantik*. Internationale Tagung “Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s”: Universität Düsseldorf, December 6-8.
- 2005 *La estética de Schiller y las bases de la crítica contemporánea de arte*. Congreso “Política y Arte: Reflexiones a los 200 años de la muerte de Schiller”: Universidad Metropolitana de Caracas, November 29-30.
- 2005 *Individualität und Ideal. Zur Lyriktheorie Schillers und Wilhelm von Humboldts*. Convegno “Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller, Wilhelm von Humboldt, Alexander von Humboldt”: Berlin, Freie Universität, October 6-8.
- 2005 *De lo sublime a lo trágico*. Convegno “Friedrich Schiller y la Ilustración”: Valencia, Museo de la Ilustración, October 17-19.
- 2005 *Il mito nella storia. Sulla Braut von Messina di Schiller*. Convegno “Schiller und die Tragödie”: Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, June 28-30.
- 2005 *Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns. Über Schillers Spaziergang*. Internationale Tagung “Schiller und die Antike”: Roma, Istituto italiano di Studi germanici, May 12-15.
- 2005 *Aporie e variazioni del concetto di natura in Schiller*. Convegno “Schiller e il progetto della modernità”: Roma, Università La Sapienza, Istituto Svizzero, Goethe Institut, April 7-9.
- 2004 *Medioevo romantico. Il Trecento italiano nella poetologia della Frühromantik*. Convegno dell’Associazione italiana di Germanistica “Trascrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca”: Università di Bari Bari, June 3-6.
- 2003 *Conflit et dialectique des sentiments dans „La fiancée de Messine“ de Schiller* Colloque “Conceptions du conflit de Hobbes à Hegel”: Université de Poitiers, May 15-17.,
- 2002 *Portraittheorien der Romantik*. Tagung „Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte“: Fern-Universität Hagen, September 18-21.
- 2001 *La parvenza del soggetto. Sulla concezione hegeliana del ritratto*. Convegno “La nuova estetica italiana”: Università di Palermo, October 27-28.
- 2000 *Rappresentazione del volto e teoria del ritratto nel primo Romanticismo tedesco*, Convegno „Il volto. Ritratti di parole“:Università di Parma, Nov. 27-29.
- 1999 *Solgers Begriff der Ironie* Internationale Tagung „Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste. - Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen im Kontext der Diskussion um die Grundlagen der Philosophischen Ästhetik“: Fern- Universität Hagen December 1- 3 .
- 1998 *Entfernung von der Natur als Grundsatz der idealistischen Ästhetik*. Vortrag Universität Lüneburg, June 10.
- 1998 *Metapher bei Kant*, Forschungskolloquium „Beispiel und Metapher“: Universität Zürich, January 27.
- 1997 *Kunst und Natur in Hegels Ästhetik*, Vortrag: Berlin, Freie Universität, May 26
- 1996 *Arte e natura negli scritti jenesi di Hegel*, Convegno “Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel”: Università di Napoli “Federico II”, December 9-11.
- 1996 *Il concetto di immaginazione in Schiller*. Convegno “L’immaginazione nell’estetica del Settecento”: Università di Torino, October 15-18.
- 1996 *Il giardino impossibile. Sul concetto di natura in alcuni scritti di Schiller*, Convegno annuale

- della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Pontignano, Università di Siena, May 4-5.
- 1995 ***Collocazione storica e impianto sistematico delle Lezioni di estetica di Solger***, Seminario di ricerca “Orizzonti romantici. Karl Wilhelm Ferdinand Solger”: Università di Palermo, Nov. 11.
- 1995 ***Il paesaggio romantico. Note sui fondamenti filosofici***, 2. Convegno annuale della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Università di Salerno, June 1-3.
- 1994 ***Idealità e Natura. Sulla questione del bello naturale nelle estetiche dell'idealismo tedesco***, 1. Convegno annuale della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Università di Trento, April 11-12.
- 1991 ***Kann Ironie tragisch sein? Anmerkungen zur Theorie des Tragischen in Hegels “Solger-Rezension”***, Internationale Tagung „Die Jahrbücher für Wissenschaftliche Kritik“: Bad Homburg, October 16-19.

8. LANGUAGES

Italian (native)
German (C2)
French, English (C1)
Spanish (B 2)
Catalan (A1)
Latin, Ancient Greek (reading)

PUBLICATIONS

1. MONOGRAPHS

- Il sublime moderno*, (in progress, for Il Mulino, forthcoming 2024).
- Introduzione a Schiller* (on Schiller's theoretical work), Roma-Bari: Laterza 2012.
- Il sublime romantico. Storia di un concetto sommerso*, Palermo: Aesthetica Preprint 2007.
- Friedrich Schiller. I drammi e la concezione del tragico e della storia*, Soveria Mannelli: Rubbettino 1997.
- L'ironia metafisica. Filosofia e teoria estetica in K.W.F. Solger*, Genova: Centro di studi sulla filosofia contemporanea del CNR: Pantograf 1994.

2. EDITIONS

- K.W.F. Solger, *Vorlesungen über Ästhetik*, Einleitung und Kommentar von G. Pinna, Hamburg: Meiner 2017.

3. TRANSLATIONS WITH COMMENTARY

- F. Schiller, *L'educazione estetica* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna), nuova edizione rivista e aggiornata, Sesto S. Giovanni, Mimesis 2020.

F. Schiller, *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*, Introduzione, traduzione e commento di G. Pinna, Roma: Armando 2012.

F. Schiller, *Poesie filosofiche*, Introduzione, traduzione e commento di G. Pinna Milano: Feltrinelli 2005.

F. Schiller, *L'educazione estetica*, Introduzione, traduzione e commento di G. Pinna, Palermo: Aesthetica 2005, 2009, Nuova edizione aggiornata e rivista 2020.

F. Schiller, *La Passeggiata. Natura, poesia e storia*, Introduzione traduzione e commento di G. Pinna Roma: Carocci 2005.

K.W.F. Solger, *Lezioni di estetica*, Introduzione, traduzione e commento di G. Pinna, Palermo: Aesthetica 1995.

G.W.F. Hegel, *Due scritti berlinesi*, Introduzione, traduzione e commento di G. Pinna, Napoli: Liguori 1990.

4. EDITED VOLUMES

The Aesthetics of German Idealism (con S. Feloj e R. Clewis), Special Issue of "Rivista di Estetica" 81 (2022, 3).

G. Pinna and H.-G. Pott (eds.), *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, Alessandria: Edizioni Dell'Orso 2011.

G. Pinna, P. Montani and A. Ardovino (eds.), *Schiller e il progetto della modernità*, Roma: Carocci 2006.

5. ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

Philosophie und Philologie. Solger, Sophokles und die Trauer der Götter, in *Deutschland und Hellas*, ed. by G. Morrone et al., Olms (forthcoming).

Ironic Classicism. Ekphrasis in Wieland's Fictional Antiquity, in: *Ancient Narrative and Reader response*, Special Issue of "Ancient Narrative", ed. L. Graverini, J. Ulrich, C. Caruso, (forthcoming).

Romanzo e filosofia. Dante, Beatrice e i romantici tedeschi, in: *Tu m'hai da servo tratto in libertà. La funzione di Beatrice tra Settecento e Ottocento*, a cura di N. Tonelli et al., Pisa, Pacini (forthcoming)

Ekprasis Dialogica. Linee di frattura nel classicismo tedesco, in: *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, Modena, Mucchi 2023 (forthcoming).

Radikaler Anthropomorphismus. Zur Darstellung des menschlichen Körpers in Hegels Ästhetik, "Hegel-Jahrbuch" 2020, 294-301 (forthcoming).

Philosophy in Schiller's Plays, in *The Palgrave Handbook on the Philosophy of Friedrich Schiller*, ed by T. Mehigan and A. Falduto, Palgrave 2023, 403-420.

Un sentimento eccentrico. Friedrich Schlegel e il sublime romantico, “Symphilosophie. International Journal of Philosophical Romanticism” , 4 (2022), 397-412.

Storicità e metafisica dell'arte. Sul ruolo della modernità nell'estetica di Hegel, “Giornale critico della filosofia italiana” 2022, 2, 230-251.

Antiguos y modernos. Reelaboraciones filosóficas de la Querelle entre clasicismo e idealismo en Alemania, in *Conceptos en disputa, disputas sobre conceptos*, ed. Maximiliano Hernández Marcos, Héctor del Estal Sánchez, Madrid, Dykinson 2022, 227-238.

The Aesthetics of Idealism. Facets and Relevance of an Aesthetic Paradigm. Introduction. “Rivista di Estetica” 81 (2022,3), 5-15.

(con R. Clewis e S. Feloj), *Preface*, “Rivista di Estetica” 81 (2022,3), 3-4.

Coscienza morale e carattere tragico. Kleist e i filosofi, in: *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Scritti in onore di Leonardo Amoroso*, a cura di Alberto Siani, Pisa, ETS 2022, 299-308 .

Futuro e imaginación. Estética y política en Schiller, in: Faustino Oncina-Coves (ed.) *Tiene futuro el porvenir?*, Madrid, Plaza y Valdés 2022, 147-162.

Utopie della ragione poetica. Teoria e critica dell'idillio in Friedrich Schiller. In: *Dispacci da un altro mondo. Il genere dell'idillio dall'età classica all'Ottocento*, a cura di Alessandra Di Ricco e Claudio Giunta, Bologna, Il Mulino 2021, 177-193.

Who's afraid of Seneca? Conflict and pathos in the romantic-idealistic theory of tragedy, *Aesthetica* Preprint 2021, 151-168.

(Review article): Jörg Robert, *Vor der Klassik. Die Ästhetik Schillers zwischen Karlsschule und Kant-Rezeption* (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 72), De Gruyter, Berlin/Boston 2011. - Cordula Burtscher, *Glaube und Furcht. Religion und Religionskritik bei Schiller* (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 39), Königshausen & Neumann, Würzburg 2014. - Ernst Cassirer, *Schillers Philosophische Weltansicht*. (Nachgelassene Manuskripte und Texte 12). Hg. von Joerg Fingerhut unter Mitarbeit von Paolo Rubini, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2015. “Arbitrium” 38, 1 (2020), 84-91.

Forma e materia. Wilhelm von Humboldt sulla differenza di genere, “Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories” 6,1 (2020), 153-182.

Estética como crítica de la modernidad, in *Crítica de la modernidad y modernidad de la crítica*, ed. F. Oncina-Coves, Madrid 2020, 47-64.

Vecchiaia, tempo, corpo. La vecchiaia nella filosofia del Novecento, “Altrestorie. Periodico quadrimestrale di informazione storica” 56 (2019), 13-15.

Transzendental, nicht emotional. Zu Friedrich Schlegels Theorie des Erhabenen, “Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft” 29 (2019), 41-58.

Ancient Comedy Reloaded: Aesthetics and moral reflection in Lessing's Rewriting of Plautus, "Monatshefte" 111 (2019), 177-191.

Literature and action. On Hegel's interpretation of chivalry, "Rivista di estetica" 2019, 2, 141-155.

Das Original erschaffen. Zu Schillers Übersetzungsstrategien, in: *Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800. Gattungstypologien und Theorieversuche*, ed by A. Nebrig, D. Vecchiato, Berlin-New York, De Gruyter 2018, 157-176.

"Die Tragödie ist das Lebewesen": Kommerells Aristoteles, in: *Lektürepraxis und Theoriebildung Zur Aktualität Max Kommerells*, ed. by Ch. Benne, Ch. König, G. Pelloni and I. Schiffermüller, Göttingen: Wallstein 2018, 203-214.

Philosophie und Dichtung. Zu Schillers Theorie der Lyrik, in: *Friedrich Schiller. Ein Deutsch-Italienisches Gespräch*, ed. by I. de Gennaro, Freiburg, Rombach 2017, 145-161.

Humboldt e Schiller, in *Wilhelm von Humboldt, duecentocinquant'anni dopo. Incontri e confronti. Quaderni di storia della cultura*, ed. by A. Carrano, E. Massimilla, F. Tessitore, Napoli: Liguori 2017, 150-164.

Una constelación berlinesa. Sobre el descubrimiento de lo moderno en la estética de Hegel, in: *Constelaciones*, ed. by F. Oncina Coves and H. Vizcaino, València: Pre-textos, 2017, 73-90.

Peripezie dell'amicizia. Lessing e il Trinummus, in: *Lecturae plautinae sarsinates XIX*, ed. by R. Danese, Urbino: Quattroventi 2016, 81-97.

Storicità ed eclettismo. Forme del moderno nell'estetica di Hegel, in: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, ed. by D. Guastini and A. Ardovino, Rome: Pellegrini 2016, 39-47.

Gewissen und Identität. Philosophisches zu Kleists Prinz von Homburg und Marquise von O., in: *Gewissen zwischen Gefühl und Vernunft. Interdisziplinäre Perspektiven auf das 18. Jahrhundert*, ed. by S. Bunke et al., Würzburg: Königshausen und Neumann 2015, 373-386.

Zum Verhältnis von Schönheit und Erhabenheit bei Solger, in: *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, ed. by A. Baillot and M. Galland-Szymkowiak, Berlin: Lit Verlag 2014, 39-50.

Destino y autodeterminación en la tragedia moderna, in: *Conceptos nomadas. Autodeterminación*, ed. F. Oncina-Coves, València: Ediciones de la Universidad de València 2014, 57-70.

Cose d'aria. Morfologia e nuvole in Goethe, in: *Cose (Sensibilia VI)*, ed. by Marco Tedeschini and Manrica Rotili, Milan: Mimesis 2014, 247-261

Hegel e Schiller, in: *L'estetica di Hegel*, ed. by A. Siani and M. Farina, Bologna: Il Mulino 2014, 33-48.

Ritratto e memoria. Abbozzo di una tipologia, in: *Costellazioni estetiche dalla storia alla neoestetica*, ed. by Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Milan: Guerini & Associati 2013, 319-327.

La forma dello spirito. Paul Böckmann e Eduard Spranger interpreti di Schiller, in: *L'opera di Friedrich Schiller in Germania tra le due guerre*, ed. by Merio Scattola, Gabriella Pelloni, and Arno Schneider,

Padova: Unipress 2013, 183-193.

L'individualità universale. Soggettività e poesia in Schiller a partire dalla Bürger- e dalla Matthisson-Rezension, "Philosophical Readings" 5, 2013, 103-117.

Traduzioni, tradimenti, passioni. Schiller traduttore, In: *Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere*, ed. by G. Marconi, Milan: Bruno Mondadori 2013, 115-126

Biographical Turn? Sobre el retorno de la biografía como método historiográfico, in *Tradición e innovación en la historia intelectual. Metodos historiograficos*, ed. Faustino Oncina Coves, Madrid: Biblioteca Nueva 2013, 189-200.

Metamorfosi del sublime. Schiller e Kant, in: *Schiller lettore di Kant*, ed. by G. Tomasi and C. A. Siani, Pisa: ETS 2013, 177-183.

El retrato como huella de la memoria, in: *Estètica de la memoria*, ed. Faustino Oncina and M. Elena Cantarino, València: Publicaciones de la Universitat de València 2011, 31-43.

Il futuro interrotto. Concezioni della vecchiaia nella filosofia del Novecento, in: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, ed. by G. Pinna and H.-G. Pott, Alessandria: Edizioni Dell'Orso 2011, 43-63.

Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik, in: *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*, ed. by S. Schneider and H. Brüggemann, Munich: Fink 2011, 77-88.

Il soggetto formale. Evoluzione dell'universo cavalleresco nell'estetica di Hegel, in: *Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)*, ed. by M. Mesirca and F. Zambon, Pisa: Pacini 2010, 107-120

Météorologie poétique. Les nuages chez Goethe, in: *Nues, nuées, nuages. Entretiens de la Garenne Lemot 2007*, ed. by J. Pigeaud, Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2010, 39-50.

Il vincolo antropomorfo. Sulla rappresentazione della figura umana nell'Estetica di Hegel, in: *Vincoli/Constraints*, ed. by M. Di Monte and M. Rotili. Milan: Mimesis 2009, 355-368.

Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns. In: *Schiller und die Antike*, ed. by W. Hinderer and P. Chiarini, Würzburg: Königshausen und Neumann 2008, 299-315.

Formazione e dissoluzione di un concetto: il sublime in Schelling, "Conceptos. Revista de investigación graciana" 5, 2008, 77-90.

Zwischen Naturphilosophie und Anthropologie. Konzeptionen des Alters zwischen Aufklärung und Romantik, in: *Kulturelle Variationen und Repräsentationen des Alter(n)s*, ed. by H. Fangerau et al., Berlin: Akademie Verlag 2007, 141-151.

Il sublime carsico. Variazioni del concetto da Schiller a Vischer, "Aevum Antiquum" n.s. 2007, 187-202.

Medioevo romantico. Il Trecento italiano nella poetologia della Frühromantik. "Trascrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca", "AION" sez. germanica, n.s. 7, 2007, 245-254.

Individualität und Ideal. Zur Lyriktheorie Schillers und Wilhelm von Humboldts e. in *Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller, Wilhelm von Humboldt, Alexander von Humboldt*, ed. by H. Feger, H.-R. Brittnacher, Wien: Böhlau 2007, 161-174

De lo sublime a lo tragico, in: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller*, ed. F. Oncina Coves and M. Ramos, València: Publicaciones de la Universidad de València 2006, 97-116.

Il mito nella storia. Sulla Braut von Messina di Schiller, in: *Schiller e la tragedia*, ed. by P.-A. Alt, M. C. Foi, G. Lauer, and A. Venturelli, "Estetica" 2006/2, 151-167.

Die Natur ist nur eine Idee des Geistes, die nie in die Sinne fällt. Aporie e variazioni del concetto schilleriano di natura, in *Schiller e il progetto della modernità*, ed. by G. Pinna, P. Montani, and A. Ardovino, Rome: Carocci 2006, 71-87.

Riflessione e poesia, in: *Schiller e il progetto della modernità*, ed. by G. Pinna, P. Montani, and A. Ardovino, Rome: Carocci 2006, 7-10.

Conflit et dialectique des sentiments dans "La fiancée de Messine" de Schiller, "Les études philosophiques" 2006/2, 237-250.

Hegel über das Portrait und die spezifisch moderne Version des Ideals, in: *Kulturpolitik und Kunstgeschichte. Perspektiven der Hegelschen Ästhetik und des Hegelianismus*, ed. by A. Gethmann-Siefert, U. Franke, Hamburg: Meiner 2005, 143-154.

Solgers Konzeption der Ironie, in: *Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste. - Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen im Kontext der Diskussion um die Grundlagen der Philosophischen Ästhetik*, ed. by Annemarie Gethmann-Siefert, Lu de Vos, Munich: Fink 2005, 325-336.

La Braut von Messina "di Schiller o della poetica in poesia", "Strumenti Critici" n.s. 18, 2003, 203-233.

Il romanzo di formazione nella letteratura tedesca, "Nuova secondaria" 20, 2003, 40-45.

Estetica o filosofia dell'arte. Revisioni testuali e interpretazione dell'estetica di Hegel, "Giornale critico della filosofia italiana" 81 (83), 2002, 503-511.

Il volto negato. Rappresentazione del volto e teoria del ritratto nel primo Romanticismo tedesco, in: *Il volto. Ritratti di parole*, ed. by Rinaldo Rinaldi, Milan: Unicopli 2002, 242-261.

La parvenza del soggetto. Sulla concezione hegeliana del ritratto, in: *La nuova estetica italiana*, ed. by L. Russo, Palermo: Aesthetica 2001, 31-40.

(with W. Jaeschke) *Intorno allo Hegel jenese. Filosofia della religione e teoria estetica*, "Bollettino Filosofico" 16, 2000, 169-188.

Il romanzo è un libro romantico. Teoria del romanzo e classici italiani nei Frammenti di Friedrich Schlegel, "Rassegna europea di letteratura italiana" 15, 2000, 129-136.

Itinerari dell'io. Teoria e forme del viaggio in Ludwig Tieck, "Strumenti Critici" n.s. 17/3, 2000, 361-385.

Il sublime in scena. Sulla teoria schilleriana della tragedia, "Strumenti Critici" n.s. 16/2 1999, 175-203.

“Ein empfindsamer Schmerz”. Hegels Bestimmung der Naturpoesie in Jena, in: *Weltwege. Otto Pöggeler zum siebzigsten Geburtstag*, ed. by Christoph Bauer, Dietmar Köhler, and Annette Sell, Bochum: Hegel-Archiv 1998, 105-109.

Arte e natura negli scritti jenesi di Hegel, in: *Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel*, ed. by R. Bonito Oliva, Milan: Guerini e associati 1998, 182-193.

Il giardino impossibile. Sul concetto di natura in alcuni scritti di Schiller, in: *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Turin: Trauben 1997, 341-346.

Il paesaggio romantico. Note sui fondamenti filosofici, in: *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, ed. by M. Venturi-Ferriolo, Milan: Guerini e associati 1996, 433-442.

Idealità e natura. Sulla questione del bello naturale nelle estetiche dell'idealismo tedesco, in *La natura fra Oriente e Occidente*, ed. by Renato Troncon, Milan: Luni 1996, 415-425.

Kann Ironie tragisch sein? Anmerkungen zur Theorie des Tragischen in Hegels “Solger-Rezension”, in: *Die “Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik”. Hegels Berliner Gegenakademie*, ed. by Christoph Jamme, Stuttgart: Frommann-Holzboog 1994, 280-300.

Pathos ed esistenza. La teoria della tragedia tra romanticismo e idealismo, “Giornale critico della filosofia italiana” 81 (80)/3, 1992, 405-421.

Ironia, negazione, creazione fantastica in K.W.F. Solger, “Rivista di estetica” 27, 1987, 170-189.

Alle origini degli studi mitologici di Karl Otfried Müller: K.W.F. Solger, “Annali della Scuola Normale Superiore” serie 3, vol. 14/3, 1984, 1021-1029.

6. BOOK REVIEWS

Recensione: Gianluca Riccadonna, *Dante “Poeta Trascendentale”. L'Idealismo tedesco e la Commedia*, La scuola di Pitagora, Napoli 2021, Studi Germanici 2022, 247-251.

Review: Joel B. Lande, *Persistence of Folly. On the Origins of German Dramatic Literature*, Cornell U.P. 2018, “Monatshefte” 112, 2 (2020), 340-342.

Sammelrezension: Jörg Robert, *Vor der Klassik. Die Ästhetik Schillers zwischen Karlsschule und Kant-Rezeption* (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 72), De Gruyter, Berlin/Boston 2011. - Cordula Burtscher, *Glaube und Furcht. Religion und Religionskritik bei Schiller* (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 39), Königshausen & Neumann, Würzburg 2014. - Ernst Cassirer, *Schillers Philosophische Weltansicht*. (Nachgelassene Manuskripte und Texte 12). Hg. von Joerg Fingerhut unter Mitarbeit von Paolo Rubini, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2015. “Arbitrium” 38, 1 (2020), 84-91.

Recensione: D. Vecchiato, *Verhandlungen mit Schiller. Historische Reflexion und literarische Verarbeitung des Dreißigjährigen Kriegs im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Wehrhan, Göttingen 2015. “Links” 17 (2017), 109-111.

Recensione: P. D'Angelo, *L'estetica del Romanticismo*, Il Mulino, Bologna 1997. "Iride" 12 (1999), 218-220.

Rezension: P. Valenza, *Logica e filosofia pratica nello Hegel di Jena*, Cedam, Padova 1999. "Hegel-Studien" 36 (2001) 297-300.

6. FURTHER TRANSLATIONS

F. Creuzer, *Saggio sull'idea della simbolica antica* [Idee und Probe alter Symbolik, in: "Ideen", Frankfurt 1806], in: *I romantici tedeschi*, ed. by G. Bevilacqua, Milano, Rizzoli 1996, vol. III, 401-431.

K.W.F. Solger, *Deduzione dell'idea del bello*, [in: Vorlesungen über Ästhetik, Leipzig 1829], in: *I romantici tedeschi*, 449-470.

K.W.F. Solger, *Del compito della filosofia nel nostro tempo* [Vom Berufe der Philosophie in unser Zeit, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. II], in: *I romantici tedeschi*, 201-209.

K.W.F. Solger, *Sulle 'Affinità elettive' di Goethe* [Über Goethes Wahlverwandtschaften, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. I], in: *I romantici tedeschi*, 441-448.

K.W.F. Solger, *Sull'essenza della mitologia greca* [Über das Wesen der griechischen Mythologie, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. II], in: *I romantici tedeschi*, 435-440.