

Giovanna Pinna
Professore associato di Estetica
Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della formazione
Università del Molise
(giovanna.pinna@unimol.it)

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

1. Formazione e carriera

- 23 giugno 1983 Laurea in filosofia presso l'Università di Pisa, relatore Remo Bodei (110/110 e lode).
- Borsa di perfezionamento triennale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 1.1.1984-31.12.1986.
- 1.10.1986-31.7.1987 – Borsa di scambio Scuola Normale Superiore-Università di Bochum per un soggiorno di ricerca presso lo Hegel-Archiv di Bochum
- 1986: abilitazione all'insegnamento per le materie filosofia, storia e scienze dell'educazione nella scuola secondaria superiore (Liceo classico e scientifico).
- 1986: abilitazione all'insegnamento per le materie filosofia e scienze dell'educazione nella scuola secondaria superiore (Istituti magistrali).
- 1.10. 1987 – 30.9.1988: soggiorno di ricerca presso l'Università di Monaco di Baviera.
- 1988-1994: docente di ruolo di storia e filosofia nei Licei.
- 23 novembre 1993: Scuola Normale Superiore di Pisa, conseguimento del dottorato di ricerca in filosofia con una tesi dal titolo *Negatio negationis*. Estetica e metafisica nel pensiero di K.W.F. Solger, relatori i proff. Remo Bodei (Univ. di Pisa), Valerio Verra (Univ. di Roma), Walter Jaeschke (Hegel-Archiv Bochum). Votazione 70/70 e lode.
- 1.7.1994 – 30.6.1996: borsa di studio biennale post-dottorato presso l'Università Statale di Milano (Istituto di Filosofia).
- A.A. 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002: professore a contratto di Lingua e letteratura tedesca presso il Dipartimento di linguistica dell'Università della Calabria.
- Maggio 2001, Università di Padova: Conseguimento dell'idoneità a professore di II fascia per il settore disciplinare Lingua e letteratura tedesca.
- Aprile 2002: Chiamata come professore associato di Letteratura tedesca (L Lin13) presso l'Università della Calabria.
- Novembre 2005: Trasferimento nello stesso ruolo presso l'Università del Molise
- Dicembre 2013: Conseguimento dell'abilitazione a professore di prima fascia per il settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi) – Settore scientifico-disciplinare M-FIL/ 04 (Estetica) con giudizio unanime della commissione.
- Gennaio 2014: Conseguimento dell'abilitazione a professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/M1 (Lingue, Letterature e Culture germaniche) - Settore scientifico-disciplinare L-LIN/ 13 (Letteratura tedesca) con giudizio unanime della commissione.
- dal giugno 2016 ad oggi: Professore associato di Estetica in seguito a passaggio di settore disciplinare (da L-LIN/13 a M-FIL/04).
- Dicembre 2023: rinnovo Abilitazione a professore di prima fascia per il i settori concorsuali 11/C4 (Settore scientifico-disciplinare M-FIL/ 04 Estetica) e 10/M1 (Settore scientifico-disciplinare L-LIN/ 13 Letteratura tedesca) con giudizio unanime delle commissioni.

2. Borse di studio e *fellowships in istituti di ricerca*

- 1 aprile - 31 luglio 1984: Borsa di studio DAAD-Scuola Normale Superiore presso la Ludwig-Maximilian Universität di Monaco di Baviera.
- 1 ottobre 1986 - 31 luglio 1987: Borsa di studio DAAD-Scuola Normale Superiore presso la Ruhr-Universität di Bochum (Hegel-Archiv).
- 1 ottobre 1987 - 30 settembre 1988: borsa di ricerca della Fritz-Thyssen-Stiftung presso la Ludwig-Maximilian Universität di Monaco di Baviera.

- 10 febbraio -10 aprile 1993: Borsa di studio del CNR presso la Ruhr-Universität di Bochum (Progetto: *Arte e natura nella filosofia dell'idealismo tedesco*).
- luglio 1994 – giugno 1996: borsa di studio biennale post-dottorato presso l'Istituto di Filosofia dell'Università Statale di Milano.
- settembre 2013 - luglio 2014: Anno sabbatico presso il *Wissenschaftskolleg* di Berlino (Progetto: *Aging and the experience of time*)
- gennaio-febbraio 2015: Borsa di ricerca del DAAD per un soggiorno di studio presso la Technische Universität di Berlino (progetto: edizione tedesca delle *Vorlesungen über Ästhetik* di K.W.F. Solger).
- 1 settembre - 31 dicembre (fall term) 2017: Fellowship dell'Italian Academy of Advanced Studies – Columbia University, New York (progetto: *The Body and the Individual. On the Conception of Modern Art in Hegel's Aesthetics*).
- 1 marzo - 20 giugno 2019: Guest fellowship presso il Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino (progetto: *Die Ästhetiken des Idealismus. Eine Reaktualisierung*).

3. Attività didattica in sede universitaria

a.

- Dall'A.A. 1996-1997 all'A.A. 2004-2005 (Università della Calabria): Insegnamenti di Lingua e letteratura tedesca, poi di Letteratura tedesca (tutti i livelli).
- Dall'1.11.2005 (Università del Molise): Insegnamenti di:
Storia della cultura tedesca (dal 2005 al 2010)
Letteratura tedesca (dal 2008 al 2022),
Storia della filosofia: (2009-2010),
Estetica: (dal 2010 ad oggi),
Filosofia teoretica: (2015-2016, dal 2022 ad oggi).

b.

- Semestre invernale 2007-2008: Visiting professor nel Corso di dottorato di filosofia "Lenguaje, razón y historia" dell'Università di Valencia (3 CFU).
- Semestre estivo 2009: Laboratorio di traduzione letteraria presso l'Università di Roma Tre (60 ore).
- 26 marzo 2014: Seminario dottorale L'*Ifigenia* di Goethe è greca: anzi no, è moderna. Variazioni sul concetto di classico. Università dell'Aquila
- 24 giugno 2014: Seminario dottorale Sulla Marquise von O di Heinrich von Kleist. Università di Bologna.
- 22-24 giugno 2016: *Invecchiamento e depressione nella riflessione filosofica*. Summer School AIP (Associazione Italiana di Psicogeriatrics), Polo Universitario di Pistoia.
- 17 settembre 2019: *Saggezza della vecchiaia e filosofia. Un anacronismo?* Lectio magistralis alla International Summer School di alta formazione III, "La cura della memoria", Università di Pavia.
- 4-6 settembre 2023: *Dalla traduzione alla filosofia del tragico (e ritorno)*. Lectio magistralis alla Summer School della Società Italiana d'Estetica (SIE), Bertinoro, Centro interuniversitario.
- 5-9 febbraio 2024: *On the relationship between productive aging and subjectivity*, Spring School "Perspectives on productive aging", Università Heinrich-Heine di Düsseldorf. BIP Erasmus in collaborazione con l'Università di Düsseldorf e l'Università di Graz, organizzazione e docenza.
- 2-5 settembre 2024: Scuola estiva dottorale (Dottorato "Patrimoni storici e filosofici per una innovazione sostenibile" dell'Università di Bari presso l'Accademia Vivarium novum.
- 13 marzo 2025: *Campi di battaglia. Sull'uso di recensioni e critiche nell'elaborazione del pensiero di Hegel*. Seminario nel ciclo "Conservare, Trasformare/Riformare, Distruggere", Dottorato "Patrimoni storici e filosofici per una innovazione sostenibile", Università di Bari.

4. Incarichi istituzionali

- 2005-2012 Membro del CTS del Centro Linguistico di Ateneo
- Dal 3. 2020 ad oggi membro dell'UGQ del Corso di Laurea in Letteratura e Storia dell'arte
- Dal 3.2023 ad oggi membro della Giunta di Dipartimento SUSEF

- Dal 6.2023 ad oggi membro del Comitato bioetico d'Ateneo
- Dal 2023 direttrice dei Corsi per la formazione insegnanti per la Classe di concorso A018 (dal 2025 A018 e A019)

5. Affiliazioni e altri incarichi scientifici

- Membro della Società Italiana d'Estetica, dell'Associazione Italiana di Germanistica, della Deutsche Schillergesellschaft, della Internationale Hegel-Gesellschaft, della Society for German Idealism and Romanticism.
- Membro del comitato scientifico delle riviste "Quaderns de Filosofia", "Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft", "Kunst", "Mythos magazine".
- Peer reviewer per l'ANVUR (PRIN e VQR) e per le riviste "Studi germanici", "Studi di estetica", "Links", "Metodo", "Polemos", "Aesthetica Preprint", "Studi Kantiani", "Intersezioni", "Estudios Kantianos", "Il pensiero", "Verifiche", "Archivi delle emozioni".
- Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca interateneo (Università di Bologna e dell'Aquila) in "Studi letterari e culturali" (2012-17)
- Membro del progetto di ricerca internazionale *Historia conceptual y critica de la modernidad* (Progetto FFI2017-82195-P della AEI/FEDER, UE), basato all'Università di Valencia, con la partecipazione di membri delle Università di Padova e di Pavia, della Universidade Federal de Minas Gerais (Brasile) e del Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino (2017-22).
- Membro del Collegio di dottorato "Patrimoni storici e filosofici per un'innovazione sostenibile", Università di Bari (dal 2021).
- Membro della Commissione per l'assegnazione del Premio Amoroso per tesi di dottorato in filosofia - Università di Pisa ed Edizioni ETS. (dal 2023)
- Membro del Consiglio scientifico dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (2020), (2025-2028)
- Membro del Collegio di dottorato "Patrimonio culturale: memorie, civiltà, transizioni", Università del Molise (dall'A.A. 2025-26)

6. Interessi di ricerca

- Teorie estetiche moderne. Rapporto tra filosofia e letteratura. Filosofia dell'idealismo tedesco. Rapporto arte-natura. Teoria della tragedia e del romanzo. Estetica dell'immagine. Filosofie del sublime e del tragico. Fondamenti antropologici dell'arte.
- Una linea collaterale di ricerca riguarda le concezioni filosofiche della vecchiaia.

7. Lingue conosciute

italiano (madrelingua), tedesco (C2), francese, inglese e spagnolo (C1), catalano (A2)
latino e greco

8. Organizzazione di convegni internazionali

- 2024 Internationale Tagung "Das technische Erhabene/ Il sublime tecnico" (Progetto finanziato dal DAAD, con Luca Viglialoro, Hochschule der bildenden Künste, Essen), Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 5-6 dicembre.
- 2024 Chair della sezione "Philosophy of Aging" del World Congress of Philosophy, Roma, Università della Sapienza, 1-8 agosto.
- 2022 *Estetica e storia*. In collaboration with the University of Valencia and the Leibniz- Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino. Università del Molise, 19-20 maggio.
- 2022 *Die Ästhetiken des Idealismus – Eine Reaktualisierung*. (progetto finanziato dal DAAD) in collaborazione

- con Georg Bertram (Freie Universität Berlin) e Luca Fionnesu (Università di Pavia). Freie Universität Berlin, 30 settembre - 2 ottobre 2020.
- 2017 *Scienze umane e democrazia. Formazione umanistica e difesa della libertà.* Università del Molise, 5-6 aprile.
- 2010 *Imago senectutis. Concezioni della vecchiaia dall'antichità ai nostri giorni.* Università del Molise, 13-14 ottobre.
- 2008 *Altersbilder. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale.* In cooperazione con l'Università di Düsseldorf e l'Ambasciata Svizzera. Roma, Istituto svizzero, 27-28 novembre.
- 2005 *Riflessione e poesia. Schiller e il progetto della modernità.* In cooperazione con il Goethe-Institut, l'Istituto Svizzero di Roma e l'Università degli Studi "La Sapienza", Roma 7-9 aprile.

9. Relazioni a convegni su invito

- 2025 *Tra estetica e filosofia trascendentale. Il concetto di persona negli scritti teorici di Schiller.* Convegno "Schiller e le sue fonti neo/platoniche", Università di Salerno, 4-5 giugno.
- 2025 *Democracy and Republicanism in Germaine de Staël's Work* International workshop "Democracy and citizenship in the aetas kantiana", Università del Molise, 22-24 maggio.
- 2025 *Filosofia, Critica e traduzione in Hegel.* Convegno internazionale "Hegel e il genere della traduzione/ Hegel and the women translators of his time", Università di Bologna, 6-7 febbraio.
- 2024 *Filosofie su invecchiamento, percezione di sé e stereotipi di genere.* Congreso internacional "Circuitos afectivos y el género de la filosofía": Università di Alicante, 12-14 dicembre.
- 2024 *Technik und Krise. Die Rückkehr des Erhabenen im 21. Jahrhundert.* Convegno "Das technische Erhabene": Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 5-6 dicembre.
- 2024 *Dissonanza e natura. Il sublime in Adorno.* Convegno "Oltre la soglia. Prospettive filosofiche sul sublime e sul suo ruolo nell'educazione": Università di Modena e Reggio Emilia, 2-3 maggio.
- 2023 *Wilhelm von Humboldt. Über das Museum in Berlin.* Workshop "Intersezioni. Ripensando l'istituzione museale nel dibattito tedesco del primo Ottocento": Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 9-11 ottobre.
- 2023 *On Aging and Agency. Nussbaum vs Beauvoir.* International Workshop "Perceptions of Old Age and Aging. Thresholds and Life-Cycles": Roma, Biblioteca Hertziana e Istituto di Norvegia, 28-29 marzo.
- 2022 *Illuminismo e classicismo.* Incontro internazionale "L'illuminismo e la sua dialettica / Die Aufklärung und ihre Dialektik / La iluminación y su dialectica": Università di Pavia, 23-25 maggio.
- 2022 *Una filosofia della storia travestita da filosofia dell'arte? Riflessioni su Hegel.* Workshop internazionale "Estetica e filosofia della storia / Estética y filosofía de la historia/ Ästhetik und Geschichtsphilosophie": Università del Molise, Campobasso, 19-20 maggio.
- 2021 *Philosophie und Philologie. Solger, Sophocles und die Trauer der Götter.* Convegno internazionale "Deutschland und Hellas": Università "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 13-14 dicembre.
- 2021 *Lessing et La Fontaine.* Colloque de célébration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de la Fontaine "Qu'un ami véritable est une douce chose ! Amitiés et dilections lafontainiennes": La Sorbonne - École Normale Supérieure, Paris, 18-20 novembre.
- 2021 *Il filosofo e l'ironista. Su Faust e Mefistofele.* Workshop "Don Giovanni e Faust: Miti della modernità": Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 8-11 novembre.
- 2021 *"L'unico sistema della poesia trascendentale". L'Alighieri degli idealisti tedeschi.* Convegno "Il miglior fabbro del parlar materno": Campobasso, Università del Molise, 12-14 ottobre.
- 2021 *Le ombre del bello. Il contributo di Remo Bodei alla riflessione estetica.* Workshop "La ragione impura: sulla filosofia di Remo Bodei": Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici 7-8 ottobre.
- 2021 *Ironic Classicism. Ekphrasis and Adventure in Wieland's "Greek" Novels.* "Colloquium Ancient Narratives and Reader response": Università di Siena, 24-25 settembre.
- 2021 *La Querelle des anciens et des modernes nella filosofia classica tedesca.* "Coloquio internacional Conceptos en disputa/ Disputa sobre conceptos": Universidad de Salamanca, 13-15 settembre.
- 2020 *Futuro e imaginación. Estética y política entre Schiller y Hegel.* "Congreso internacional Tiene futuro el porvenir?": Universidad de Valencia, 25-27 novembre.
- 2020 *Zwischen Romantik und Idealismus: zur Ästhetik der Tragödie.* Workshop „Die Ästhetiken des Idealismus – Eine Reaktualisierung": Freie Universität Berlin, Sept. 30-Oct. 2.
- 2019 *Who's afraid of Seneca? Conflict and pathos in the romantic-idealistic theory of tragedy.* Workshop "Art and Knowledge in Classical German Philosophy": Università di Padova, 19-20 Dicembre.

- 2019 *La capacità poetica della ragione. Schiller su necessità e paradosso dell'idillio moderno*. Seminario interdisciplinare “εἰδύλλιον-idillio- idylle. L'idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea”: Università di Trento, 22 novembre.
- 2019 *Temporalità e persona. La vecchiaia nella filosofia moderna*. III Convegno alumni DAAD Italia “Longevità e invecchiamento. Sfide per l'Europa”: Università Magna Grecia, Catanzaro, 16-18 novembre.
- 2019 *Filosofia e saggezza della vecchiaia. Un anacronismo?* Scuola di alta formazione “Visibilità e narrazioni dei processi di aging”: Università di Pavia, 16-19 settembre.
- 2019 *“Die Weltgeschichte ist das Weltgericht” Metaphors of history in the age of Goethe*. Congresso internacional “Metáforas hispacio-temporales para la historia”: Universidad de Bilbao, 9-11 settembre.
- 2019 *Transzendente Neuroästhetik? Zu Friedrich Schlegels Theorie des Erhabenen im Licht der neueren Forschung*. Internationale Tagung “Wie theoriefähig ist die Frühromantik heute?”: Università di Copenhagen, 27-29 giugno.
- 2019 *Passioni, conflitto, azione. Tragedia e filosofie del tragico*. Giornata di studi “Azione e parola tra filosofia e letteratura”: Università di Pisa, 22 Febbraio.
- 2018 *Estética como crítica de la modernidad*. Congresso internacional “Crítica de la modernidad. Modernidad de la crítica. Una aproximación historico-conceptual”: Universidad de Valencia, 15-17 novembre.
- 2017 *Tragédie et ironie. De Schlegel à Solger*. Colloque international “Les formes poétiques de la vie: performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme”: Université Saint Louis, Bruxelles, 1-2 giugno.
- 2017 *Senilità. La filosofia si interroga*. Convegno “Invecchiamento ed esordi psichiatrici”, Verona, Ospedale Villa S. Giuliana, 18 giugno.
- 2016 *An der Schwelle zur Romantik. Schiller und Schelling*, Internationale Tagung “Klassische Romantik. Schiller und Italien”, Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, 7-10 novembre.
- 2016 *Shakespeare nel romanticismo tedesco*, Giornata di studi “Shakespeare e l'Europa”: Università del Molise, Campobasso, 16 novembre.
- 2015 *L'autre esthétique de l'idéalisme allemand: Karl Solger*. Journée d'étude “La philosophie de K.W.F. Solger. Art, ironie, révélation”: INHA, Paris, 7 novembre.
- 2015 *Constelaciones berlinesas. Controversias estéticas entre el idealismo y el romanticismo*. Encuentro internacional “Historia conceptual y método de las constelaciones”: Universidad de Valencia, 14-16 ottobre.
- 2015 *Peripezie dell'amicizia. Lessing e il Trinumus*. “Lecturae plautinae sarsinates XIX”: Sarsina, 26 settembre.
- 2015 *Kommerells Aristoteles*. Internationale Tagung “Max Kommerell (1902-1944). Über die Aktualität von Lektürepraxis und Traditionsbildung”: Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, 14-16 giugno.
- 2013 *Esperienza, storia, concetto. Sull'estetica di Hegel*. Convegno “Hegel: il concetto e l'interpretazione dell'esperienza”: Vercelli, Università del Piemonte orientale, 11-12 dicembre.
- 2013 *Destino y auto-determinación en la tragedia moderna*. Encuentro internacional “Conceptos nómadas. Auto-Determinación”: Universidad de Valencia, 14-16 ottobre.
- 2013 *Scritture dell'esistenza. Riflessioni sull'uso della biografia nella Literaturwissenschaft*. Convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG), “Scrivere. Generi, pratiche, medialità”: Roma, Istituto di studi germanici, 13-15 giugno.
- 2012 *Person und Gewissen. Philosophisch-literarische Überlegungen am Beispiel von Kleists Werken*. Internationale Tagung “Das Gewissen zwischen Gefühl und Vernunft. Interdisziplinäre Perspektiven auf das 18. Jahrhundert”: Universität Paderborn, 2-6 ottobre.
- 2012 *Biographical turn? Presupuestos y aplicaciones de la Biographieforschung*. Encuentro Internacional “Tradición e innovación en la historia intelectual. Metodos historiográficos”: Universidad de Valencia, 7-9 novembre.
- 2012 *Cose d'aria. Morfologia e nuvole in Goethe*. “Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience VII”: Roma, British Academy, 12 giugno.
- 2012 *L'influsso di Schiller sull'estetica di Hegel*. Workshop “L'estetica di Hegel”: Università di Pisa, 3-4 giugno.
- 2012 *Schiller traduttore*. Convegno “Del tradurre. Tra poesia e fotografia”: Jesi, 3 marzo.
- 2011 *Ritratto e memoria. Abbozzo di una tipologia*. International conference “L'immagine che siamo. Volto, persona, ritratto”: Roma, British Academy- Museo Andersen, 20-22 ottobre.
- 2011 *Schillers Geistesart/Geisteshaltung. Due modelli interpretativi: Paul Böckmann e Eduard Spranger*. “Schiller Kolloquium 2011”: Università di Padova, 14-15 ottobre.
- 2010 *L'invenzione della vecchiaia nella filosofia moderna*. Convegno internazionale “Imago senectutis. Concezioni della vecchiaia dall'antichità ai nostri giorni”: Isernia, Università del Molise 13-14 ottobre.
- 2010 *El retrato como huella de la memoria*. Encuentro internacional “Estética de la memoria: Universidad de Valencia, 8-10 marzo.

- 2009 *Schönheit und Erhabenheit bei Solger*. Internationale Tagung "Karl Solger und die Berliner Universität um 1810": Humboldt Universität Berlin, 3-4 dicembre.
- 2009 *Schillers Begriff der Person*. Internationale Tagung "Schiller. Der Spieler": Deutsches Literaturarchiv Marbach, 9-11 novembre.
- 2009 *La limite et la nécessité. Sur la poétique du classicisme allemand*. Les entretiens de la Garenne Lemot. "La limite": Université de Nantes, 15-17 ottobre.
- 2009 *Il soggetto formale. Evoluzione dell'universo cavalleresco nell'estetica di Hegel*. Convegno internazionale "Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)": Centro di Studi sul Classicismo, San Gimignano, 4-5 giugno.
- 2009 *Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik*. Internationale Tagung "Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen": Universität Zurich, 27-28 marzo.
- 2008 *Concezioni della vecchiaia nella filosofia del Novecento*. Convegno internazionale "Altersbilder. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale": Roma, Istituto svizzero, 27-28 novembre.
- 2008 *Le transcendantal est le sublime*. International workshop "Penser le sublime au XXI siècle": Paris, Maison des sciences de l'homme, 15-16 settembre.
- 2008 *Esiste un sublime romantico?* Workshop "Il sublime. Storia di un concetto e di un'idea": Giardini Naxos (Università di Messina), 7-8 giugno.
- 2007 *Météorologie poétique : les nuages chez Goethe*. Les entretiens de la Garenne Lemot. "Nues, nuées, nuages": Université de Nantes, 15-17 ottobre.
- 2007 *Canone e filosofia*. Convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG), "Il concetto di canone negli studi di lingua e letteratura tedesca": Alghero (Università di Sassari), 28-30 maggio.
- 2007 *Il vincolo antropomorfo. Sulla rappresentazione della figura umana nell'Estetica di Hegel*. "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience III": Roma, British Academy, 18 marzo.
- 2006 *Il sublime carsico. Variazioni del concetto da Schiller a Vischer*. International conference "Il sublime tra antico e moderno. Fortuna di un testo e di un'idea": Roma, Istituto svizzero, 27-30 settembre.
- 2006 *Schillers Theorie der Poesie*. "Schiller". XXIX Internationales Symposium deutsch-italienischer Studien: Merano, Accademia di studi italo-tedeschi, 21-23 settembre.
- 2006 *Konzeptionen des Alters zwischen Aufklärung und Romantik*. Internationale Tagung "Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s": Universität Düsseldorf, 6-8 dicembre.
- 2005 *La estética de Schiller y las bases de la crítica contemporánea de arte*. Congreso "Política y Arte: Reflexiones a los 200 años de la muerte de Schiller": Universidad Metropolitana de Caracas, 29-30 novembre.
- 2005 *Individualität und Ideal. Zur Lyriktheorie Schillers und Wilhelm von Humboldts*. Convegno "Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller, Wilhelm von Humboldt, Alexander von Humboldt": Berlino, Freie Universität, 6-8 ottobre.
- 2005 *De lo sublime a lo trágico*. Convegno "Friedrich Schiller y la Ilustración": Valencia, Museo de la Ilustración, 17-19 ottobre.
- 2005 *Il mito nella storia. Sulla Braut von Messina di Schiller*. Convegno "Schiller und die Tragödie": Villa Vigoni, Centro culturale italo-tedesco, 28-30 giugno.
- 2005 *Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns. Über Schillers Spaziergang*. Internationale Tagung "Schiller und die Antike": Roma, Istituto italiano di Studi germanici, 12-15 maggio.
- 2005 *Aporie e variazioni del concetto di natura in Schiller*. Convegno "Schiller e il progetto della modernità": Roma, Università La Sapienza, Istituto Svizzero, Goethe Institut, 7-9 aprile.
- 2004 *Medioevo romantico. Il Trecento italiano nella poetologia della Frühromantik*. Convegno dell'Associazione italiana di Germanistica "Trascrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca": Università di Bari Bari, 3-6 giugno.
- 2003 *Conflit et dialectique des sentiments dans „La fiancée de Messine“ de Schiller* Colloque "Conceptions du conflit de Hobbes à Hegel" : Université de Poitiers, 15-17 maggio.
- 2002 *Portraittheorien der Romantik*. Tagung „Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte“: Fern-Universität Hagen, 18-21 settembre.
- 2001 *La parvenza del soggetto. Sulla concezione hegeliana del ritratto*. Convegno "La nuova estetica italiana": Università di Palermo, 27-28 ottobre.
- 2000 *Rappresentazione del volto e teoria del ritratto nel primo Romanticismo tedesco*, Convegno „Il volto. Ritratti di parole“: Università di Parma, 27-29 novembre.
- 1999 *Solgers Begriff der Ironie* Internationale Tagung „Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste. - Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen im Kontext der Diskussion um die Grundlagen der Philosophischen Ästhetik“: Fern- Universität Hagen 1- 3 dicembre .

- 1996 *Arte e natura negli scritti jenesi di Hegel*, Convegno “Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel”: Università di Napoli “Federico II”, 9-11 dicembre.
- 1996 *Il concetto di immaginazione in Schiller*. Convegno “L’immaginazione nell’estetica del Settecento”: Università di Torino, 15-18 ottobre.
- 1996 *Il giardino impossibile. Sul concetto di natura in alcuni scritti di Schiller*, Convegno annuale della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Pontignano, Università di Siena, May 4-5.
- 1995 *Collocazione storica e impianto sistematico delle Lezioni di estetica di Solger*, Seminario di ricerca “Orizzonti romantici. Karl Wilhelm Ferdinand Solger”: Università di Palermo, 11 novembre.
- 1995 *Il paesaggio romantico. Note sui fondamenti filosofici*, 2. Convegno annuale della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Università di Salerno, 1-3. giugno
- 1994 *Idealità e Natura. Sulla questione del bello naturale nelle estetiche dell’idealismo tedesco*, 1. Convegno annuale della Associazione italiana studi di estetica (AISE): Università di Trento, 11-12 aprile.
- 1991 *Kann Ironie tragisch sein? Anmerkungen zur Theorie des Tragischen in Hegels “Solger-Rezension”*, Internationale Tagung „Die Jahrbücher für Wissenschaftliche Kritik“: Bad Homburg, 16-19 ottobre.

10. Altri convegni, conferenze e seminari

- 2025 Presentazione del volume di S. Loriga e J. Revel, *Une histoire inquiète. Les historiens et le tournant linguistique*, Università del Molise, Giornata delle Università, 20 marzo.
- 2024 Conferenza: *Tracce di una mitologia femminile. Beatrice e i romantici tedeschi*: Universität Tübingen, Romanisches Seminar, 28 novembre.
- 2024 Conferenza: *Classicismo ironico. Wieland vs Winckelmann: Venezia*, Università Ca’ Foscari, 4 marzo
- 2024 Discussant al Workshop “Intersezioni 2. Collezionismo e musealizzazione tra passato e presente”: Roma, Istituto italiano di Studi Germanici, 16 febbraio.
- 2024 Presentazione del volume *Goethe-Schiller. Carteggio 1794-1805*: Università dell’Aquila, 27 maggio.
- 2024 Presentazione del volume di P. D’Angelo, *Benedetto Croce. La biografia*: Istituto italiano di cultura di Zurigo, 1 febbraio.
- 2017 Conferenza: *The Body and the Individual. On the Conception of modern Art in Hegel’s Aesthetics*: New York, Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, 15 novembre.
- 2017 Conferenza: *La traduzione come riflessione sulla forma drammatica: le versioni schilleriane di testi antichi e moderni*: Università di Udine, Centro internazionale sul plurilinguismo, 14 giugno.
- 2016 Conferenza: *Peripezie dell’amicizia. Lessing e il Trinummus di Plauto*: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 dicembre.
- 2016 Relazione: *Radikaler Anthropomorphismus. Zur Darstellung des menschlichen Körpers in Hegels Ästhetik*. 31. internationaler Hegel-Kongress der Internationalen Hegel-Gesellschaft: Universität Bochum, 17-20 maggio.
- 2015 Relazione: *Person, time, body. Modeling old age in 20th Century Philosophy*. Interdisciplinary conference “Ageing. Histories, Mythologies, Taboos”. University of Bergen, 30-31 gennaio.
- 2014 Conferenza: *Portrait and Memory. A typological sketch*: Wissenschaftskolleg zu Berlin, 28 aprile
- 2014 Conferenza: *Time out. Old Age in Twentieth-Century Philosophy*: Wissenschaftskolleg zu Berlin,
- 2011 Serie di lezioni: *Scritture parallele. Alfieri e Schiller*: Scuola di Alta formazione. Cattedra Vittorio Alfieri, Asti, -10 settembre 2011
- 2010 Conferenza: *Barbari sentimentali. La concezione schilleriana della cultura moderna*: Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di filosofia, 26 aprile.
- 2007 Conferenza: *Friedrich Schiller: Filosofia e poesia*: Università di Pisa, Dipartimento di Filosofia, 7 novembre.
- 2007 Conferenza: *Le poesie filosofiche di Schiller. Un itinerario di traduzione*: Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e letterature straniere,
- 2006 Conferenza: *L’educazione estetica di Schiller*: Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia,
- 1998 Conferenza: *Entfernung von der Natur als Grundsatz der idealistischen Ästhetik*: Universität Lüneburg, Seminar für Philosophie, 10 giugno.
- 1998 Seminario: *Metapher bei Kant*. Forschungskolloquium „Beispiel und Metapher“: Universität Zürich, Deutsches Seminar, 27 gennaio .
- 1997 Conferenza: *Kunst und Natur in Hegels Ästhetik*: Berlin, Freie Universität, 26 maggio.

- 1993 Lezione su *L'estetica hegeliana e la tragedia greca* e seminario sull'*Estetica* di Hegel. Corso di aggiornamento per insegnanti su "Le teorie del bello e dell'arte nell'età contemporanea": Modena, Liceo Classico L.A. Muratori, 28 ottobre
- 1993 Lezione: *L'estetica del romanticismo tedesco dai Kantiani a Schelling*. Corso di aggiornamento per insegnanti su "Le teorie del bello e dell'arte nell'età contemporanea": Modena, Liceo Classico L.A. Muratori, 27 settembre.

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

1. Volumi

a. Monografie

5. *Il sublime moderno*. (in preparazione per Il Mulino)
4. *Introduzione a Schiller* (collana "I filosofi"): Roma-Bari, Laterza 2012.
3. *Il sublime romantico. Storia di un concetto sommerso*: Palermo, Aesthetica Preprint 2007.
2. *Friedrich Schiller. I drammi e la concezione del tragico e della storia*: Soveria Mannelli, Rubbettino 1997.
1. *L'ironia metafisica. Filosofia e teoria estetica in K.W.F. Solger*: Genova, Centro di studi sulla filosofia contemporanea del CNR, Pantograf 1994.

b. Edizioni di testi con commento

10. F. Schiller, *Über das Erhabene*, hg. von Giovanna Pinna: Velbrück Wissenschaft (uscita prev. 2026)
9. G.W.F. Hegel, *Arte, critica ed estetica*, a cura di M. Farina, F. Iannelli e G. Pinna: Milano, Aesthetica 2023.
8. F. Schiller, *L'educazione estetica* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna), nuova edizione rivista e aggiornata: Sesto S. Giovanni, Mimesis 2020.
7. K.W.F. Solger, *Vorlesungen über Ästhetik*, hg. mit Einleitung und Kommentar von Giovanna Pinna: Hamburg, Meiner 2017.
6. F. Schiller, *Il corpo e l'anima. Scritti giovanili*, (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Roma, Armando 2012.
5. F. Schiller, *Poesie filosofiche* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Milano, Feltrinelli 2005.
4. F. Schiller, *L'educazione estetica* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Palermo, Aesthetica 2005 e 2009, nuova edizione
3. F. Schiller, *La Passeggiata. Natura, poesia e storia* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Roma, Carocci 2005.
2. K.W.F. Solger, *Lezioni di estetica* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Palermo, Aesthetica 1995.
1. G.W.F. Hegel, *Due scritti berlinesi* (traduzione, introduzione e commento di Giovanna Pinna): Napoli, Liguori 1990.

c. Curatele

4. *Das technische Erhabene*, "Mythos Magazin", Sonderheft «Das technische Erhabene», hg. von G. Pinna und L. Viglialoro (in preparazione)
3. *The Aesthetics of German Idealism* (con S. Feloj e R. Clewis), num. mon. "Rivista di Estetica" 81 (2022, 3)
2. *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale* (con H.-G. Pott): Alessandria, Edizioni Dell'Orso 2011.
1. *Schiller e il progetto della modernità* (con P. Montani e A. Ardovino): Roma, Carocci 2006.

2. Articoli in riviste scientifiche e volumi miscellanei

83. *Pasiones y fundamento moral en el pensamiento de Germaine de Stael*, "Bajo palabra. Revista de filosofía", (num. mon). ed. L. Rivera-Leon (in preparazione).
82. *Technik und Krise. Zur Rückkehr des Erhabenen im 21. Jahrhundert*, "Mythos Magazin", Sonderheft «Das technische Erhabene», hg. von G. Pinna und L. Viglialoro (in preparazione)
81. *Aesthetic Hierarchies and Public Space. Wilhelm von Humboldt on the Museum*, in: *Musealisation and Collectionism in Germany between Past and Present*, ed. by F. Iannelli, F. Campana, G. Tomasi, G. Sili, Leiden-Boston, Brill (in preparazione)
80. *Historical Bodies. On the Representation of the Human Being in Hegel's Theory of Art*, "Verifiche" (in stampa)
79. *Il filosofo e l'ironista. Su Faust e Mefistofele*, in *Don Giovanni e Faust miti della modernità*, a cura di G. Luciano, L. Battista, M. Bergamo: Napoli, IISF Press (in stampa).
78. *Ironic Classicism. Ekphrasis in Wieland's Fictional Antiquity*, in: *Ancient Narrative and Reader Response*, Special Issue of "Ancient Narrative", ed. L. Graverini, J. Ulrich, C. Caruso (in stampa).
77. *Romanzo e filosofia. Dante, Beatrice e i romantici tedeschi*, in: *Tu m'hai da servo tratto in libertà. La funzione di Beatrice tra Settecento e Ottocento*, a cura di N. Tonelli et al.: Pisa, Pacini (in stampa).
76. *Philosophie und Philologie. Solger, Sophokles und die Trauer der Götter*, in: *Deutschland und Hellas*, hrsg. von G. Morrone u. a.: Hildesheim, Olms 2024, pp. 101-118.
75. *Radikaler Anthropomorphismus. Zur Darstellung des menschlichen Körpers in Hegels Ästhetik*, "Hegel-Jahrbuch" (2018, 2), 2024, 294-301.
74. *Hegel critico*, in G.W.F. Hegel, *Arte, critica ed estetica*, a cura di M. Farina, F. Iannelli e G. Pinna, Milano, Aesthetica 2023, pp. 79-98.
73. *Ekphrasis Dialogica. Linee di frattura nel classicismo tedesco*, in: *Estetiche e poetiche tra antico e moderno*. Scritti in onore di Giovanni Lombardo, Modena, Mucchi 2023, 539-548.
72. *The Role of Philosophy in Schiller's Plays*, in *The Palgrave Handbook on the Philosophy of Friedrich Schiller*, ed by T. Mehigan and A. Falduto, Palgrave 2023, 403-420.
71. *Storicità e metafisica dell'arte. Sul ruolo della modernità nell'estetica di Hegel*, "Giornale critico della

filosofia italiana” 2022, 2, 230-251.

70. *Antiguos y modernos. Reelaboraciones filosóficas de la Querelle entre clasicismo e idealismo en Alemania*, in *Conceptos en disputa, disputas sobre conceptos*, ed. Maximiliano Hernández Marcos, Héctor del Estal Sánchez, Madrid, Dykinson 2022, 227-238.

69. *The Aesthetics of Idealism. Facets and Relevance of an Aesthetic Paradigm*. Introduction. “Rivista di Estetica” 81 (2022,3), 5-15.

68. (con R. Clewis, S. Feloj), *Preface*, “Rivista di Estetica” 81 (2022,3), 3-4.

67. *Un sentimento eccentrico. Friedrich Schlegel e il sublime romantico*, “Symphilosophie. International Journal of Philosophical Romanticism” 4 (2022), 397-412.

66. *Coscienza morale e carattere tragico. Kleist e i filosofi*, in: *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Scritti in onore di Leonardo Amoroso*, a cura di Alberto Siani, Pisa, ETS 2022, 299-308.

65. *Futuro e imaginación. Estética y política en Schiller*, in: Faustino Oncina-Coves (ed.) *Tiene futuro el porvenir?* Madrid, Plaza y Valdes 2022, 147-162.

64. *Who's afraid of Seneca? Conflict and pathos in the romantic-idealistic theory of tragedy*, “Aesthetica preprint” 2021, 151-168.

63. *Utopie della ragione poetica. Teoria e critica dell'idillio in Friedrich Schiller*. In: *Dispacci da un altro mondo. Il genere dell'idillio dall'età classica all'Ottocento*, a cura di Alessandra Di Ricco e Claudio Giunta, Bologna, Il Mulino 2021, 177-193.

62. *Forma e materia. Wilhelm von Humboldt sulla differenza di genere*, “Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories” 6,1 (2020), 153-182.

61. *Estética como crítica de la modernidad*, in *Crítica de la modernidad y modernidad de la crítica*, ed. F. Oncina-Coves, Madrid, Editorial Nueva 2020, 47-64.

60. *Transzendental, nicht emotional. Zu Friedrich Schlegels Theorie des Erhabenen*, “Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft” 29 (2019), 41-57.

59. *Literature and action. On Hegel's interpretation of chivalry*, “Rivista di estetica” n.s. 70 (2019), 141-155.

58. *Ancient Comedy Reloaded, Aesthetics and moral reflection in Lessing's Rewriting of Plautus*, “Monatshefte” 111 (2019), 177-191.

57. *Das Original erschaffen. Zu Schillers Übersetzungsstrategien*, in *Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800. Gattungstypologien und Theorieversuche*, hrsg. von A. Nebrig, D. Vecchiato, Berlin-New York, De Gruyter 2018, 157-176.

56. “Die Tragödie ist das Lebewesen”: *Kommerells Aristoteles*, in *Lektürepraxis und Theoriebildung Zur Aktualität Max Kommerells*, hrsg. von Ch. Benne, Ch. König, G. Pelloni and I. Schiffermüller, Göttingen, Wallstein 2018, 203-214.

55. *Constelaciones berlinesas. Controversias estéticas entre el idealismo y el romanticismo*, in *Historia conceptual y método de las constelaciones*, ed. F. Oncina Coves, Valencia, Pre-textos 2017, 73-90.

54. *Humboldt e Schiller*, in *Wilhelm von Humboldt, duecentocinquant'anni dopo*, a cura di A. Carrano, E. Massimilla, F. Tessitore, Quaderni di “Archivio di storia della cultura”, Napoli, Liguori 2017, pp. 150-164.

53. *Philosophie und Dichtung. Zu Schillers Theorie der Lyrik*, in *Friedrich Schiller. Ein Deutsch-Italienisches*

Gespräch, hrsg. von I. de Gennaro, Freiburg, Rombach 2017, 145-161.

52. *Peripezie dell'amicizia. Lessing e il Trinummus*, in *Lecturae plautinae sarsinates XIX*, a cura di R. Danese, Urbino, Quattro venti 2016, pp. 81-97.

51. *Storicità ed eclettismo. Forme del moderno nell'estetica di Hegel*, in *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, a cura di D. Guastini e A. Ardovino, Roma, Pellegrini 2016, 45-53.

50. *Gewissen und Identität. Philosophisches zu Kleists Prinz von Homburg und Marquise von O.*, in *Gewissen zwischen Gefühl und Vernunft. Interdisziplinäre Perspektiven auf das 18. Jahrhundert*, hg. von S. Bunke u. a., Würzburg, Königshausen und Neumann 2015, 373-386.

49. *Destino y autodeterminación en la tragedia moderna*, in *Conceptos nomadas. Autodeterminación*, ed. F. Oncina-Coves, Ediciones de la Universidad de Valencia 2014, 57-70.

48. *Zum Verhältnis von Schönheit und Erhabenheit bei Solger*, in *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, hrsg. v. A. Baillot und M. Galland-Szymkowiak, Berlin, Lit Verlag 2014, 39-

47. *Cose d'aria. Morfologia e nuvole in Goethe*, in *Cose (Sensibilia VI)*, a cura di M. Tedeschini e M. Rotili, Milano, Mimesis 2014, 247-261.

46. *Hegel e Schiller*, in *L'estetica di Hegel*, a cura di A. Siani e M. Farina, Bologna, Il Mulino 2014, 33-48.

45. *Ritratto e memoria. Abbozzo di una tipologia*, in *Costellazioni estetiche dalla storia alla neoestetica* Studi offerti in onore di Luigi Russo, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, Milano, Guerini & Associati 2013, 319-327.

44. *La forma dello spirito. Paul Böckmann e Eduard Spranger interpreti di Schiller*, in *L'opera di Friedrich Schiller in Germania tra le due guerre*, a cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni, Arno Schneider, Padova, Unipress 2013, 183-193.

43. *L'individualità universale. Soggettività e poesia in Schiller a partire dalla Bürger- e dalla Matthisson-Rezension*, "Philosophical Readings" 5 (2013) 103-117.

42. *Traduzioni, tradimenti, passioni. Schiller traduttore*, in *Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere*, a cura di G. Marconi, Milano, Bruno Mondadori 2013, 115-126.

41. *Biographical Turn? Sobre el retorno de la biografía como método historiográfico*, in *Tradición e innovación en la historia intelectual. Metodos historiograficos*, ed. Faustino Oncina Coves, Madrid, Biblioteca nueva 2013, 189-200.

40. *Metamorfosi del sublime. Schiller e Kant*, in *Schiller lettore di Kant*, a cura di G. Tomasi e A.L. Siani, Pisa, ETS 2013, 167-183.

39. *El retrato como huella de la memoria*, in *Estética de la memoria*, ed. Faustino Oncina y M. Elena Cantarino, Valencia, Publicaciones de la Universitat de València 2011, 31-43.

38. *Il futuro interrotto. Concezioni della vecchiaia nella filosofia del Novecento*, in *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, a cura di G. Pinna e H.-G. Pott, Alessandria, Edizioni Dell'Orso 2011, 43-63

37. G. Pinna e H.G. Pott, Introduzione, in *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, a cura di G. Pinna e H.-G. Pott, Alessandria, Edizioni Dell'Orso 2011, 5-7.

36. *Formalismus und Geschichtlichkeit. Zur Pluralität der modernen Kunst in Hegels Ästhetik*, in *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*, hg. von S. Schneider-H. Brüggemann, München, Fink 2011, 77-88.

35. *Il soggetto formale. Evoluzione dell'universo cavalleresco nell'estetica di Hegel*, in *Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte al'Ivanhoe (e oltre)*, a cura di M. Mesirca e F. Zambon, Pisa, Pacini 2010, 107-120.
34. *Météorologie poétique. Les nuages chez Goethe*, in *Nues, nuées, nuages. Entretiens de la Garenne Lemot* 2007, ed. par J. Pigeaud, Presses Universitaires de Rennes 2010, 39-50.
33. *Il vincolo antropomorfo. Sulla rappresentazione della figura umana nell'Estetica di Hegel*, in *Sensibilia 2. Vincoli/Constraints*, a cura di M. Di Monte e M. Rotili., Milano, Mimesis 2009, 355-368.
31. *Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns.* in *Schiller und die Antike*, hg. von W. Hinderer e P. Chiarini, Würzburg, Königshausen und Neumann 2008, 299-315.
31. *Formazione e dissoluzione di un concetto: il sublime in Schelling*, "Conceptos. Revista de investigación graciana" 5 (2008), 77-90.
30. *Zwischen Naturphilosophie und Anthropologie. Konzeptionen des Alters zwischen Aufklärung und Romantik*, in *Kulturelle Variationen und Repräsentationen des Alter(n)s*, hg. von H. Fangerau und a., Berlin, Akademie Verlag 2007, 141-151.
29. *Il sublime carsico. Variazioni del concetto da Schiller a Vischer*, "Aevum Antiquum" 7 (2007), 187-202.
28. *Medioevo romantico. Il Trecento italiano nella poetologia della Frühromantik*, "AION" (sez. germanica, n.s. VII) 2007, 245-254.
27. *Individualität und Ideal. Zur Lyriktheorie Schillers und Wilhelm von Humboldts*, in *Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller, Wilhelm von Humboldt, Alexander von Humboldt*, hg. von H. Feger und H.-R. Brittnacher, Wien, Böhlau, 2007, 161-174.
26. *De lo sublime a lo trágico*, in *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller*, ed. F. Oncina Coves y M. Ramos, Publicaciones de la Universidad de Valencia 2006, 97-116.
25. *Il mito nella storia. Sulla Braut von Messina di Schiller*, "Estetica" 2006, 2, num. mon. *Schiller e la tragedia*, a cura di P.-A. Alt, M. C. Foi, G. Lauer e A. Venturelli, 151-167.
24. *"Die Natur ist nur eine Idee des Geistes, die nie in die Sinne fällt". Aporie e variazioni del concetto schilleriano di natura*, in *Schiller e il progetto della modernità*, a cura di G. Pinna, P. Montani e A. Ardovino, Roma, Carocci 2006, 71-87.
23. *Riflessione e poesia*, in *Schiller e il progetto della modernità*, a cura di G. Pinna, P. Montani e A. Ardovino, Roma, Carocci 2006, 7-10.
22. *Conflit et dialectique des sentiments dans "La fiancée de Messine" de Schiller*, "Les études philosophiques" 77 (2006) 237-250.
21. *Hegel über das Portrait und die spezifisch moderne Version des Ideals*, in *Kulturpolitik und Kunstgeschichte. Perspektiven der Hegelschen Ästhetik und des Hegelianismus*, hg. von A. Gethmann-Siefert u. U. Franke, Meiner, Hamburg 2005, 143-154.
20. *Solgers Konzeption der Ironie*, in *Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste. - Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen im Kontext der Diskussion um die Grundlagen der Philosophischen Ästhetik*, hg. von Annemarie Gethmann-Siefert u. Lu de Vos, München, Fink 2005, 325-336.
- 19 *La "Braut von Messina" di Schiller o della poetica in poesia*, "Strumenti Critici" 18 (2003), 203-233.
18. *Il romanzo di formazione nella letteratura tedesca*, "Nuova secondaria" 20, 5 (2003), 40-45.

17. *Eстетica o filosofia dell'arte. Revisioni testuali e interpretazione dell'estetica di Hegel*, "Giornale critico della filosofia italiana" 81 (2001) [2002], 503-511.
16. *Il volto negato. Rappresentazione del volto e teoria del ritratto nel primo Romanticismo tedesco*, in *Il volto. Ritratti di parole*, a cura di Rinaldo Rinaldi, Milano, Unicopli 2002, 242-261.
15. *La parvenza del soggetto. Sulla concezione hegeliana del ritratto*, in *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica edizioni 2001, 31-40.
14. (in collaborazione con W. Jaeschke) *Intorno allo Hegel jenesi. Filosofia della religione e teoria estetica*, "Bollettino Filosofico", 16 (2000), 169-188.
13. *Il romanzo è un libro romantico. Teoria del romanzo e classici italiani nei Frammenti di Friedrich Schlegel*, "Rassegna europea di letteratura italiana" 15 (2000), 129-136.
12. *Itinerari dell'io. Teoria e forme del viaggio in Ludwig Tieck*, "Strumenti Critici" 17 (2000), 361-385.
11. *Il sublime in scena. Sulla teoria schilleriana della tragedia*, "Strumenti Critici" 16 (1999), 175-203.
10. *"Ein empfindsamer Schmerz". Hegels Bestimmung der Naturpoesie in Jena*, in *Weltwege. Otto Pöggeler zum siebzigsten Geburtstag*, hg. Von Christoph Bauer, Dietmar Köhler e Annette Sell, Bochum, Hegel-Archiv 1998, 105-109.
9. *Arte e natura negli scritti jenesi di Hegel*, in *Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel*, a cura di R. Bonito Oliva, Milano, Guerini e associati 1998, 182-193.
8. *Il giardino impossibile. Sul concetto di natura in alcuni scritti di Schiller*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Torino, Trauben 1997, 341-346.
7. *L'estetica*, in *Guida a Hegel*, a cura di Claudio Cesa, Roma-Bari, Laterza 1997, pp. 201-236.
6. *Il paesaggio romantico. Note sui fondamenti filosofici*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi-Ferriolo, Milano, Guerini e associati 1996, 433-442.
5. *Idealità e natura. Sulla questione del bello naturale nelle estetiche dell'idealismo tedesco*, in *La natura fra Oriente e Occidente*, a cura di Renato Troncon, Milano, Luni 1996, 415-425.
4. *Kann Ironie tragisch sein? Anmerkungen zur Theorie des Tragischen in Hegels "Solger-Rezension"*, in *Die "Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik". Hegels Berliner Gegenakademie*, hg. von Christoph Jamme, Stuttgart, Frommann-Holzboog 1994, 280-300.
3. *Pathos ed esistenza. La teoria della tragedia tra romanticismo e idealismo*, "Giornale critico della filosofia italiana" 71, 3 (1992), 405-421.
2. *Ironia, negazione, creazione fantastica in K.W.F. Solger*, "Rivista di estetica" XXVII (1987), 170-189.
1. *Alle origini degli studi mitologici di Karl Otfried Müller: K.W.F. Solger*, "Annali della Scuola Normale Superiore" serie III, vol. XIV, 3 (1984), 1021-1029.

3. Recensioni

6. Recensione: Gianluca Riccadonna, *Dante "Poeta Trascendentale". L'Idealismo tedesco e la Commedia*, La scuola di Pitagora, Napoli 2021, Studi Germanici 2022, 247-251.

5. Review: Joel B. Lande, *Persistence of Folly. On the Origins of German Dramatic Literature*, Cornell U.P. 2018, "Monatshefte" 112, 2 (2020), 340-342.
4. Sammelrezension: Jörg Robert, *Vor der Klassik. Die Ästhetik Schillers zwischen Karlsschule und Kant-Rezeption* (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 72), De Gruyter, Berlin/Boston 2011. - Cordula Burtscher, *Glaube und Furcht. Religion und Religionskritik bei Schiller* (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 39), Königshausen & Neumann, Würzburg 2014. - Ernst Cassirer, *Schillers Philosophische Weltansicht*. (Nachgelassene Manuskripte und Texte 12). Hg. von Joerg Fingerhut unter Mitarbeit von Paolo Rubini, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2015. "Arbitrium" 38, 1 (2020), 84-91.
3. Recensione: D. Vecchiato, *Verhandlungen mit Schiller. Historische Reflexion und literarische Verarbeitung des Dreißigjährigen Kriegs im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Wehrhan, Göttingen 2015. "Links" 17 (2017), 109-111.
2. Recensione: P. D'Angelo, *L'estetica del Romanticismo*, Il Mulino, Bologna 1997. "Iride" 12 (1999), 218-220.
1. Rezension: P. Valenza, *Logica e filosofia pratica nello Hegel di Jena*, Cedam, Padova 1999. "Hegel-Studien" 36 (2001) 297-300.

4. Altre traduzioni

5. F. Creuzer, *Saggio sull'idea della simbolica antica* [Idee und Probe alter Symbolik, in: "Ideen", Frankfurt 1806], in: *I romantici tedeschi*, ed. by G. Bevilacqua, Milano, Rizzoli 1996, vol. III, 401-431.
4. K.W.F. Solger, *Deduzione dell'idea del bello*, [in: Vorlesungen über Ästhetik, Leipzig 1829], in: *I romantici tedeschi*, 449-470.
3. K.W.F. Solger, *Del compito della filosofia nel nostro tempo* [Vom Berufe der Philosophie in unser Zeit, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. II], in: *I romantici tedeschi*, 201-209.
2. K.W.F. Solger, *Sulle 'Affinità elettive' di Goethe* [Über Goethes Wahlverwandtschaften, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. I], in: *I romantici tedeschi*, 441-448.
1. K.W.F. Solger, *Sull'essenza della mitologia greca* [Über das Wesen der griechischen Mythologie, in: Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1829, vol. II], in: *I romantici tedeschi*, 435-440.