

LORENZO CANOVA

Curriculum vitae-

Lorenzo Canova, Piazza delle Iris 40 00171 Roma
telefono 338 5912482;
e-mail: lorenzo.canova@unimol.it ; lorenzocanova@gmail.com

Lorenzo Canova (Roma 1967).

Dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma "La Sapienza", è professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise.

Fa parte del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Innovazione e Gestione delle Risorse Pubbliche dell'Università degli Studi del Molise.

Insegna storia dell'arte contemporanea presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

È fondatore e direttore dell'ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche- Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Collabora con il quotidiano *Avvenire*.

Fa parte del comitato scientifico della Rivista Storia dell'Arte.

È componente del consiglio scientifico e del *board* della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2020

Ha pubblicato la monografia *Il grande ritorno. Giorgio de Chirico e la Neometafisica*, La Nave di Teseo, Milano 2020.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, la mostra *Giorgio Ortona. Soluzione finale* (gennaio-febbraio) presso la Galleria Gino Marotta, ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato, con Carlo Fabrizio Carli, la 53. edizione del Premio Vasto, *Le opere della collezione*, Musei Civici di Palazzo d'Avalos, Vasto, agosto-novembre 2020.

Ha curato la mostra *Ubaldo Bartolini. Ridipingere la pittura*, Palazzo Bracci Pagani, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, agosto-settembre 2020. Nel catalogo ha pubblicato il saggio *Ubaldo Bartolini. Ridipingere la pittura*, Edizioni Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2020.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, la mostra "WOMHR. Women_Art_Human Rights for Peace", Campobasso, Palazzo GIL, Fondazione Molise Cultura, 12 giugno-24 luglio 2020; Chieti, Palazzo de' Mayo, Fondazione Banco di Napoli, 12 settembre-22 novembre 2020; Roma, Museo Venanzo Crocetti, 28 novembre 2020 -15 febbraio 2021; nel

catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Gli intrecci di Womahr. Arte Contemporanea per l'Agenda Donne, Pace Sicurezza*, in *Womahr. Women Art Human Rights for Peace*, a cura di Lorenzo Canova e di Piernicola Maria Di Iorio, Gangemi Editore, Roma 2020.

Ha tenuto la videoconferenza *Giorgio de Chirico. Enigmi metafisici* per l'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, 1 luglio 2020.

Ha pubblicato il saggio *Le piazze inquietanti*, in *Oltre la pandemia. Società, salute, economia e regole nell'era post Covid-19*, vol. 1, a cura di Gianmaria Palmieri, Editoriale Scientifica, Napoli 2020.

Ha pubblicato l'articolo scientifico *Opere al nero. Maurizio Calvesi tra iconologia e critica militante*, nella rivista «Storia dell'arte», N. S. 1 (153), 2020.

È curatore, con Saretto Cincinelli, della mostra "De Chirico e la Metafisica", Pisa, Palazzo Blu, novembre 2020-maggio 2021. Nel catalogo della mostra, edito da Skira editore, ha pubblicato il saggio *Il destino del viaggiante. Giorgio de Chirico e la Metafisica continua*.

2019

Ha pubblicato il saggio *Dans les chambres des nouvelles énigmes. Giorgio de Chirico à Paris 1925-1929*, nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico, aux origines du surréalisme belge. René Magritte, Paul Delvaux, Jean Graverol*, a cura di Laura Neve, BAM, Musée des Beaux-Arts de Mons, febbraio-giugno 2019, BAM- Éditions Mardaga, Mons 2019.

Ha curato, con Riccardo Passoni, la mostra e il catalogo *Giorgio de Chirico. Ritorno al Futuro. Neometafisica e Arte Contemporanea*, Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, aprile-agosto 2019. Nel catalogo Gangemi Editore della mostra ha pubblicato il saggio *Giorgio de Chirico Metafisico, Neometafisico, Contemporaneo*.

Ha partecipato con l'intervento *Guardare avanti con le vertigini del passato* al convegno internazionale *Linee di energia, gli anni ottanta verso altri orizzonti. produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del Novecento*, organizzato da Intesa Sanpaolo, in collaborazione con il Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation (IGIIC) e la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR), presso il Grattacielo Intesa San Paolo di Torino, 16-17 maggio 2019.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Lessico italiano. Volti e storie del nostro paese*, a cura di Edith Gabrielli, Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, giugno- ottobre 2019; nel catalogo edito da Silvana Editoriale ha pubblicato il saggio *Arte nella storia. Sette opere per un percorso italiano*.

2018

Ha pubblicato il saggio *Sulla grande curva dell'eternità. Giorgio de Chirico tra passato e futuro*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo generale delle opere dal 1913 al 1975*, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico- Maretti Editore, Roma-Falciano (RSM), 2018.

Ha curato la mostra e il catalogo *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, maggio-luglio 2018. Nel catalogo della mostra (Nardin Libri, Cavallino Tre Porti, Venezia, 2018) ha pubblicato il saggio *Luce-Spazio-Colore. Gli intrecci dinamici di Ferruccio Gard*.

56 Ha curato le sezioni *Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi* e *Pop Art* della mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico; Vercelli, Spazio ARCA, settembre 2018-febbraio 2019. Nel catalogo della mostra (Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018) ha pubblicato i saggi *Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi* (pp. 129-137) e *Pop Art e dintorni* (pp. 447-455).

È capofila dell'unità per il Molise del Progetto Interreg MONET che unisce il Ministero della Cultura del Montenegro, Ministero della Cultura dell'Albania, il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare, la Regione Puglia, ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *ComeDoveQuandoPerché* (gennaio-febbraio 2018); *Nazario Graziano. HomeBound* (febbraio-marzo 2018); *Vincenzo Merola. Silent Borders* (aprile 2018); *Mingo Iacovino. 51 x 61* (maggio-giugno 2018); *Arianna De Nicola. Il giardino che non c'è* (giugno-settembre 2018), *Franco Mulas. La Storia del Paesaggio* (novembre-dicembre 2018); *Salvatore Pulvirenti. Il sapore delle foglie rosse* (dicembre 2018- gennaio 2019) presso la Galleria Gino Marotta, ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il saggio *Anzitutto gli animali. Giorgio de Chirico e l'amore per i cani tra vita e arte*, in "Metafisica", n.17-18, 2018, pp. 367-374.

2017

Ha curato la mostra *Bruno Canova. Nunca Mais*, Lisbona, Istituto Italiano di Cultura, gennaio-febbraio 2017.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Giorgio Cutini. Il ritardo del tempo* (febbraio-marzo 2017); *Massimo Orsi. Alti e Bassi* (aprile-maggio 2017); *Angelo Bellobono. Continuità di confine* (maggio-luglio 2017), *Andreas Zampella. Dinamiche* (dicembre 2017-gennaio 2018) presso l'ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il contributo *Modello Maam tra la Prenestina e la luna*, in *MAAM. Museo dell'altro e dell'altrove di Metropolit_Città meticcica*, a cura di Giorgio de Finis.

Ha pubblicato il saggio *On the Routes of the Eternal Return. Giorgio de Chirico's Neometaphysics* nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico. Metaphysical Visions*, The State Tretyakov Gallery, Moscow, aprile-luglio 2017.

Come rappresentante legale dell'ARATRO dell'Università del Molise, con il progetto PROFORMA ha vinto il bando SILLUMINA promosso dalla SIAE e dal MIBACT ottenendo il maggiore finanziamento nel Settore arti visive, performative e multimediali. Nell'ambito di questo progetto, è stato il responsabile scientifico del corso PROFORMA dedicato ai giovani artisti e tenuto presso il Museo Laboratorio ARATRO dell'Università degli Studi del Molise tra il settembre e il dicembre 2018.

Ha curato la mostra e il catalogo *José Molina. Paesaggio dopo la battaglia*, Reggia di Caserta, Retrostanze del '700, maggio-giugno 2017, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Le luci dopo la battaglia*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Giancarlo Limoni. Il giardino del tempo*, MACRO Testaccio, Padiglione 9A, giugno-settembre 2017, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il colore dei giardini del tempo*.

Ha curato, con Stefano Papetti, la mostra *Franco Mulas. Defrag. Opere 1967-2017*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, giugno-settembre 2017.

Ha pubblicato l'articolo scientifico *Negli Arcani del Mercante del Sale. Maurizio Calvesi interpreta Duchamp*, in "Arte Documento", 33, 2017.

2016

Ha curato la mostra *Bruno Canova. La memoria della Shoah* presso il Castello Svevo di Grottaglie, gennaio-febbraio 2016.

Ha tenuto la conferenza *Alberto Burri: la materia e lo spazio* presso la Galleria d'arte Moderna di Roma Capitale, 23 febbraio 2016, in occasione della mostra *Affinità elettive. Da de Chirico a Burri*.

Ha partecipato al ciclo di conferenze *On Giorgio de Chirico*, Istanbul, Pera Museum e Istituto Italiano di Cultura, 2 aprile 2016, con l'intervento *The Prophecy of Future: de Chirico's Influence on Contemporary Art*.

Ha tenuto la conferenza *De Chirico. L'enigma dei gladiatori* presso il Museu Berardo di Lisbona, 13 aprile 2016.

Ha curato la mostra di Roberto Almagno *As árvores revelam-se*, presso L'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, aprile-maggio 2016. Nel catalogo della mostra (Regia Edizioni, Campobasso 2016) ha pubblicato il testo critico *O mistério e as revelações das árvores*.

Ha pubblicato il saggio *Segnali Neometafisici tra passato e futuro*, nel catalogo della mostra *Roma Pop City 60-67*, a cura di Claudio Crescentini, Federica Pirani, MACRO, Museo d'arte contemporanea Roma, Manfredi Edizioni, Imola, 2016.

Ha tenuto la conferenza *L'arte a Roma negli anni Sessanta e la cosiddetta Scuola di Piazza del Popolo*, Roma, MACRO, 15 ottobre 2016.

Ha pubblicato il saggio - *L'arrivo dei Ritornanti. Giorgio de Chirico e la Neometafisica alle frontiere del Tempo*, in "Metafisica", n. 14-16, 2016- *The Arrival of the Revenants. Giorgio de Chirico and Neometaphysical Art at the Frontiers of Time*, in "Metaphysical Art. The de Chirico Journals", n. 14-16, 2016.

Ha pubblicato il saggio *Leonardo Cremonini. La pittura del tempo*, nel volume *Leonardo Cremonini Paintings and Drawings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, a cura di Linda Wolk-Simon (pubblicato in occasione della mostra *Leonardo Cremonini (1925-2010). Timeless Monumentality: Paintings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, Fairfield University Art Museum, novembre 2016- marzo 2017).

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre di Giovanni Albanese (*Altalena tra le stelle*, marzo-aprile 2016), Nino Tricarico (*Spazio, luce, colore*; maggio 2016), Federico Lombardo (*SL Project*, novembre-dicembre 2016) e Adriano Nardi (*Suicide Paintings*, dicembre 2016- gennaio 2017) presso l'ARATRO – Archivio delle Arti Elettroniche-Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

2015

Ha pubblicato il saggio *Bruno Canova Shoah, Rassengesetze und La difesa della razza in den Werkzyklen 'L'arte della guerra' und 'La strage degli innocenti'*, in Claudia Müller, Patrick Ostermann, Karl-Siegert Rehberg (a cura di), *Die Shoah in Geschichte und Erinnerung Perspektiven medialer Vermittlung in Italien und Deutschland*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015.

Ha curato presso ARATRO, Università del Molise, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Antonio Finelli. L'illusione del corpo*; *Massimo Palumbo, Utopia*, marzo-aprile; aprile-maggio 2015; *Segtio Angeli- Corrado Delfini. La materia dell'assenza*, luglio-settembre 2015; *Claudio Bissattini. Idroscalo 75*, novembre-dicembre 2015.

Ha partecipato al Convegno Internazionale *Burri oggi*, Sapienza Università di Roma, Rettorato, Sala degli organi collegiali, 20 marzo 2015.

Ha curato la mostra e il catalogo *48. Premio Vasto. L'arte magica*, Vasto, Scuderie di Palazzo Aragona, luglio-ottobre 2015.

Ha curato la mostra *Giancarlo Limoni, I fiori dell'impero*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, ottobre 2015

Ha curato, con Giorgio Patrizi, il convegno *Pasolini Corsaro eretico*, Università del Molise, Campobasso, 10 novembre 2015. Nel convegno ha tenuto la relazione *Pasolini e le arti visive*.

Ha curato, con Jo Anna Isaak, Lucio Ubertini, Richard Guyg, Piernicola Maria Di Iorio il convegno *Alberto Burri: Materials, Methods and Memory*, Fordham University, Lincoln Center Campus, New York City, 1 dicembre 2015.

Nel convegno ha tenuto la relazione *Alberto Burri and Enrico Castelli. A Friendship in Art and Materials*.

2014

Ha pubblicato il saggio *Futurista, arcaico, contemporaneo. Gerardo Dottori tra Ventesimo e Ventunesimo secolo* nel catalogo *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del maestro dell'aeropittura*, a cura di Massimo Duranti, Roma, Galleria Russo, 6 febbraio -8 marzo 2014. (pp. 23-27).

Ha pubblicato il saggio *Fuga in Altezza. La pittura Astrale di Mino Delle Site*, in Chiara Letizia Delle Site (a cura di), *Mino Delle Site. Centenario*, Archivio Delle Site, Roma 2014.

Ha partecipato con l'intervento *Paesaggi della memoria: autobiografia inedita di Bruno Canova* al convegno *Letteratura sulla guerra e sulla resistenza Memorie, diari, romanzi, epistolari editi e inediti-1939-1950 «una ricerca necessaria per la memoria e la cittadinanza in Umbria»*, a cura di Fabrizio Scrivano, Università di Perugia, 25-26 marzo 2014.

Ha curato la mostra *Luciana Picchiello. Mare Mediterraneo*, Napoli, PAN, luglio-settembre 2014.

Ha pubblicato il saggio *Il senso notturno della luce. De Chirico e Nietzsche nell'enigma delle ombre*, in "Storia dell'Arte", 139 (n.s. 3), 2014.

Ha curato, con Piernicola Maria Di Iorio, le mostre *Spezzeranno le loro spade e ne faranno aratri; Giancarlo Limoni. Il giardiniere appassionato; Marco Verrelli. Strumenti di viaggio*, Aratro, Università del Molise, luglio, ottobre, novembre 2015.

Ha curato la mostra e il catalogo *Giorgio de Chirico. Gioco e gioia della Neometafisica*, Campobasso, Ex GIL, Fondazione Molise Cultura, dicembre 2014-aprile 2015. Nel catalogo ha pubblicato il saggio *L'enigma chiaro. Giorgio de Chirico e il gioco felice della Neometafisica*.

2013

Come direttore dell'Archivio Bruno Canova ha coordinato la mostra *Bruno Canova. La memoria di chi non dimentica*, a cura di Maurizio Calvesi, Casino dei Principi, Musei di Villa Torlonia, Roma; nel catalogo della mostra ha pubblicato il contributo *Bruno Canova. Il rigore storico della memoria*.

Ha partecipato al convegno internazionale di studi *Formen der Holocaust- Erinnerung / Ricordare l'Olocausto* presso la Technische Universität, Dresden, 21-23 novembre 2013, con l'intervento *'Difesa della razza' – Leggi Razziali e Shoah nel ciclo 'L'arte della guerra' di Bruno Canova*.

Ha curato la mostra *Gino Marotta* presso la Ex GIL- Fondazione Molise Cultura a Campobasso (novembre 2013- febbraio 2014); nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Oasi della natura artificiale. L'opera aperta di Gino Marotta*.

Ha pubblicato il saggio *Metafisico, spettrale, post-umano l'ombra di de Chirico nella linea visionaria delle arti: dal Surrealismo alla fantascienza contemporanea tra letteratura, cinema e videogame*, in "Metafisica", n.11-13, 2013.

Ha curato la mostra *Roberto Almagno. Mémoires de la forêt*, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, gennaio- febbraio 2013.

Ha curato la mostra *URBAN MEMORIES. NY 1942-201. Foto della collezione di Stefano e Silvia Lucchini, foto di Angelo Bucarelli e opere di Jonathan Guaitamacchi*, Roma, Biblioteca Angelica, febbraio 2013.

Ha partecipato all'incontro di studio *Per Gino Marotta*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 febbraio 2013.

Ha tenuto la conferenza *La visione del tempo in Boccioni e de Chirico*, Foligno, Centro Italiano di Arte Contemporanea, 18 febbraio 2013.

Ha partecipato al convegno *Eredità e attualità del Futurismo*, Roma, Centro Culturale Elsa Morante, 11-12 aprile 2013, con la relazione *Corpo, ambiente, mass media. L'eredità del Futurismo nelle arti tra XX e XXI secolo*.

Ha pubblicato il testo *Le forme del mondo. Pasolini, Roma e le arti visive tra sperimentalismo e tradizione*, nel catalogo della mostra *Legami e corrispondenze. Immagini e parole attraverso il '900 romano*, a cura di Federica Pirani, Gloria Raimondi, Maria Catalano, Roma, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale febbraio-settembre 2013.

Ha curato la mostra *Franco Sarnari. Frammenti*, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, aprile-giugno 2013.

Ha curato la mostra *Ricordare. Tributo a Bruno Canova in memoria della Shoah. Opere di Bruno Canova e Vito Miroballi*, Museo Internazionale della Memoria, Ferramonti di Tarsia, aprile-maggio 2013.

Ha partecipato al convegno Convegno internazionale di studi, II incontro ECOSMEG, Ferramonti 1943 – 2013. Storia, contesti, didattica, prospettive, 23 –25 aprile 2013, Università della Calabria -Museo della Memoria, Ferramonti di Tarsia, con la relazione *Bruno Canova e l'arte della Shoah*, Aula Seminari, Università della Calabria, 24 aprile 2013.

Ha fatto parte della commissione inviti della *Biennale Giovani Monza 2013 - 30 artisti 5 critici*, Monza, Serrone della Villa Reale, giugno- luglio 2013, coordinamento di Daniele Astrologo Abadal, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Il mosaico dei confini aperti / The Mosaic of Open Boundaries*. Matteo Fato- Mariana Ferratto- Francesco Irnem- Manovella- Alessandro Scarabello- Gianmaria Tosatti.

Ha pubblicato il saggio *Il volto e lo spettro. Ritratto, statua e manichino nella Metafisica di Giorgio de Chirico / The face and the Spectre. Portrait, Statue and Mannequin in Giorgio de Chirico's Metaphysical Art*, in *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma / Giorgio de Chirico. Portraiture, Figure and Form*, nel catalogo della mostra di Montepulciano, Fortezza, giugno- settembre 2013, a cura di Katherine Robinson, Maretti Editore, San Marino, 2013.

2012

Ha partecipato al convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, 9-11 febbraio 2012, con relazioni sulla mostra *Aure* di Monika Bulaj (Auditorium Conciliazione, 9 febbraio 2012) e su *Racconto d'autore. X Fiction* di Raul Gabriel (Aula Magna, LUMSA, 10 febbraio 2012).

Ha curato la mostra e il catalogo *Kalenarte- Il disegno del tempo*. Stefania Fabrizi- Susanne Kessler, Casacalenda aprile 2012.

Ha curato la mostra e il catalogo *La luce oscura della materia*. Sandro Sanna- Roberto Almagno, Museo

Carlo Bilotti, Roma, maggio- luglio 2012.

Ha pubblicato il saggio *I segni metamorfici dell'architettura* nel catalogo della mostra *Architettura incisa 2* presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, maggio – luglio 2012.

Ha curato le mostre *Cromosafari* di Nino Barone (febbraio- maggio 2012) e *Le misteriose vite del Sig. C.* di Sergio Ceccotti (maggio- giugno 2012) presso l'ARATRO, Università del Molise, Campobasso.

Ha curato la mostra *La Rètina lucente*, LVII Mostra Nazionale 'Città di Termoli', Galleria Civica d'Arte Contemporanea, luglio-settembre 2013.

Ha tenuto il ciclo di conferenze *Dall'Impressionismo alla magia del XX secolo*, a cura dell'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Museo Andersen, ottobre- novembre 2012.

2011

Ha pubblicato il saggio *Domenico Rambelli, energia plastica dalla Romagna all'Europa*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di Maria Giulia Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011.

Ha pubblicato il saggio *Iconografie difformi. Arte contemporanea ai confini estremi dell'identità*, in *Percorsi nel sé. Identità, diversità, multiculturalismo*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni ETS, Pisa 2011.

Ha pubblicato il saggio *The Plot of the Italian Vision* nel catalogo *Crosscurrent*, The Civic Centre, Lagos, Nigeria, marzo 2011.

Ha pubblicato il saggio *Per le strade abbandonate al vento. Percorsi romani tra Pasolini e le arti visive*, in *Pasolini dopo Pasolini*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli.

Ha tenuto la conferenza: *Verso il contemporaneo: Lucio Fontana. Alberto Burri, Andy Warhol*, Museo della Centrale Montemartini, 17 aprile 2011;

Nelle ombre lucenti di de Chirico, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, 18 maggio 2011.

Dopo l'Unità d'Italia: La grande arte italiana tra simbolismo e divisionismo, Futurismo e Metafisica, Roma, Museo Andersen, 2 ottobre 2011.

Ha curato le mostre *Ma fin est mon commencement* di Paolo Borrelli, Fausto Colavecchia, Dante Gentile Lorusso, Luigi Grandillo (maggio- luglio 2011) e *Papiroflexia* (novembre-dicembre 2011) presso l'ARATRO, Università del Molise, Campobasso.

Ha curato il catalogo *Dinamismo / Spazio/ Luce nera. Giacomo Balla, Lucio Fontana, Roberto Almagno, Sandro Sanna*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, nel volume ha pubblicato il saggio *Segni dinamici di luce nera*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Iros Marpicati- Il labirinto dei corpi sognanti* presso la DART-Chiostro del Bramante, Roma, settembre- ottobre 2011.

Ha curato la mostra *Paolo Troilo. Azioni*, Galleria Russo, Roma, ottobre-novembre 2011.

Ha curato la mostra e il catalogo *LXVI Premio Termoli - L'intreccio dei viaggi* presso la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli, luglio-settembre 2011.

2010

Ha pubblicato il volume *Nelle ombre lucenti di de Chirico*, DEd'A edizioni, Roma 2010.

Ha pubblicato la monografia *Gino Marotta: Pinacoteca artificiale*, Christian Maretti editore, Cesena 2010.

Ha pubblicato il saggio *The Plot of the Italian Vision*, nel catalogo della mostra *Under Italian Eyes*, a cura di Marta Boeri e Marinù Paduano, Horizon One - Mahmoud Khalil Museum, Cairo, 31 maggio- 21 giugno 2010, edizioni MC Contemporary Art, Cairo 2010.

Ha curato, con Flavia Monceri, la mostra e il catalogo *Difforme* presso l'ARATRO, Università del Molise, dicembre 2010- febbraio 2011.

Ha curato il convegno *De Chirico artista cosmopolita*, Università del Molise, Campobasso, 21 ottobre 2010.

Ha curato la mostra *Sbandati*, ex Gil, Roma, 20-30 novembre 2010

Ha curato le mostre *Stefania Fabrizi. Atleti* (maggio- luglio 2010); *Casalciprano Wall Drawings* (novembre- dicembre 2010).

2009

Ha curato la mostra e il catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, nel catalogo ha pubblicato il saggio *Tracciati incrociati*.

Ha pubblicato il saggio *La memoria dei simulacri* nel volume *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets.

Ha curato (con Carlo Micheli) la mostra e il catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il mistero eroico del quotidiano*.

Ha curato la mostra e il catalogo *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Museo "Carino Gambacorta", 15 maggio – 13 giugno 2009.

Ha curato (con Flavia Monceri) il catalogo della mostra *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, catalogo edito da Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009.

Ha pubblicato il saggio *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009.

Ha curato la mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009.

Ha partecipato al convegno "Futurismo presente", a cura di Manuela Valleriani, Teramo, Banca di Teramo BCC, Museo "Carino Gambacorta", 27 novembre 2009

2008

Ha fatto parte della commissione della XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno –settembre 2008, nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Oblivio e rinascita dell'arte italiana*.

Ha curato con Marisa Vescovo e Marco Meneguzzo la collezione, mostra e catalogo *Experimenta*, raccolta dedicata ai giovani artisti italiani dal Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma.

Ha pubblicato il volume *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

Con Maurizio Calvesi ha curato il catalogo e le mostre *Viaggio nell'arte italiana. 1950-1980. Cento Opere dalla Collezione Farnesina*: Santiago del Cile, Centro Cultural Palacio La Moneda Santiago, 17 marzo-20 Aprile; Lima, Centro Culturale della Pontificia Università Cattolica, 14 maggio- 20 maggio; S. Paolo, Museo di Arte di San Paolo MASP, 8 agosto-15 settembre; Buenos Aires, Museo Nazionale delle Belle Arti, 8 ottobre-8 novembre; Guadalajara, Museo de las Artes- Universidad de Guadalajara, 27 novembre- 4 gennaio 2009.

Ha curato le mostre *Pianeta Terra* (marzo- maggio 2008); *Nuovi cantieri in corso. Giovani artisti al lavoro* (dicembre 2008- febbraio 2009) presso l'ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha pubblicato il saggio *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, all'interno del volume *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008.

Ha curato con Flavia Monceri il catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea,

Università degli Studi del Molise, Campobasso, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, nel volume ha pubblicato il testo *La scomparsa e il ritorno*.

Ha curato la mostra *Massimo Giannoni. Mondi simultanei*, Roma, Galleria Russo, novembre-dicembre 2008.

Ha partecipato al seminario *Tra androidi e matrici*, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato il seminario *Cantieri dell'arte contemporanea*, 11 dicembre 2008, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

2007

Ha curato, con Rajeev Lochan, la mostra e il catalogo *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Febbraio 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *Voyage beyond the Edge of Vision / Viaggio ai confini del visibile*.

Ha curato con Maria Cristina Bastante la mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, nel catalogo ha pubblicato il testo *The Fluid Boundaries of the Visible / I confini fluidi del visibile*.

Ha pubblicato il testo *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di M. Calvesi, volume pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione e Cooperazione Culturale, per accompagnare l'omonima mostra itinerante a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova: Sarajevo, maggio 2007, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Sofia, giugno 2007, Museo Nazionale Arte Straniera; Budapest, luglio - settembre 2007, Museo di Belle Arti; Sibiu (Romania) settembre - ottobre 2007, Museo Nazionale Brukenthal; Bucarest, novembre - dicembre 2007, MNAC- Museo Nazionale di Arte Contemporanea; Varsavia, dicembre - gennaio, Museo del Palazzo di Wilanow.

Ha curato la mostra e il catalogo *Gino Marotta. Naturale_Artificiale*, presso ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, marzo- maggio 2007.

Ha curato con Flavia Monceri le mostre *Cantieri in corso* (luglio – novembre 2007); *Francesco Cervelli. Emergenti* (dicembre 2007- marzo 2008), ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

Ha curato la mostra *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, ottobre – novembre 2007.

2006

Ha fondato ARATRO, archivio delle arti elettroniche dell'Università degli Studi del Molise, struttura museale che raccoglie video e opere digitali di artisti di tutto il mondo e che organizza eventi espositivi all'interno e all'esterno dell' Ateneo molisano.

Ha curato, in collaborazione con Maria Cristina Bastante, la mostra di videoarte internazionale *Acqua che scorre nel deserto*, in occasione della XVI settimana della cultura scientifica e tecnologica, Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 14-18 marzo 2006.

Ha pubblicato il contributo *Le forme della leggerezza* nel catalogo della mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il saggio *Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*.

Ha curato la mostra *Silvano Tessarollo. Topi di Biblioteca*, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006; nel poster-catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Un bizzarro universo parallelo*.

Ha collaborato al coordinamento della *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis. Nel catalogo della mostra ha pubblicato testi sugli artisti Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio W. Renda.

Ha ideato, organizzato e curato scientificamente il convegno *Anatomie per immagini. Simbolismo e rappresentazione del corpo umano dall'antica Grecia al mondo contemporaneo*, Università degli Studi del Molise, Sala Biblioteca di Ateneo, Campobasso, 15-16 novembre 2006. Nell'ambito dello stesso convegno ha tenuto la relazione *Il corpo smarrito e il corpo ritrovato. Un percorso nell'arte del Novecento*.

Ha tenuto la relazione *Confini rimossi. Le arti visive come spazi interculturali*, nel convegno *Interculturalità. Teorie, prassi, significati*, a cura di Flavia Monceri, Università degli Studi del Molise, Aula 180 Posti della Facoltà di Giurisprudenza, venerdì 24 novembre 2006.

Ha pubblicato il saggio *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, nel catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, a cura di M. Calvesi.

2005

Il 7 gennaio 2005 ha preso servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

Ha pubblicato il testo *Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, nel catalogo della mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli – CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea), a cura di Lorenzo Canova.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e Renato Miracco) la mostra e il catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (*Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina*), esposizione inaugurata il 15 febbraio 2005 dal Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi alla National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte)*.

Ha curato la mostra *Il senso del male*, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio-marzo 2005.

Il 15 marzo ha tenuto la conferenza *Arte e scienza nel Futurismo* presso l'Accademia delle Scienze di Tirana (Albania), organizzata dall'Università degli Studi del Molise in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, Ufficio dell'Addetto Scientifico, in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica.

Ha partecipato, con l'intervento *Gli artisti contemporanei "leggono" la televisione*, al Convegno *Cultura e scienza in televisione* organizzato il 18 marzo 2005 all'Università degli Studi del Molise in occasione della XV Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica presso il I Edificio Polifunzionale dell'Università.

Ha curato (in collaborazione con Maria Cristina Bastante) la mostra e il catalogo *Fuoriluogo 10-Il corpo elettrico*, Campobasso, Galleria Limiti Inchiusi, Ferrazzano, Palazzo Chiarulli, settembre-ottobre 2005, in catalogo ha pubblicato il testo *Il corpo elettrico dell'arte*.

Ha curato, con Maurizio Calvesi, la mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, nel catalogo ha pubblicato il testo *Il lungo viaggio dell'arte italiana*.

Ha pubblicato il contributo *Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta* nel catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006.

Ha curato la sezione arte della mostra *Pasolini e Roma*, mostra a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo, scritto con Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*.

Ha partecipato al convegno di studi *Pasolini dopo Pasolini*, Università degli Studi del Molise-Università degli Studi di Salerno, 8-9-10 novembre 2005, con l'intervento *"Solo la Rivoluzione può salvare la tradizione"*. *Pier Paolo Pasolini e il dibattito sull'arte contemporanea*.

Ha collaborato a curare la mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarteanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*.

Ha pubblicato il saggio *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005.

2004

Ha pubblicato il testo *Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, nel catalogo della mostra *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, Roma, Complesso del Vittoriano, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004.

Ha pubblicato il testo *Estatico Elettronico Barocco* nel catalogo della mostra *Fabrizio Passarella. Ex- Statica*, Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille.

Ha pubblicato il testo *Il sentiero delle lame d'oro*, nel catalogo della mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004.

Ha pubblicato il testo *Il cuore pulsante delle immagini*, nel catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004

Ha tenuto il seminario *L'impero delle immagini. Dialoghi e scontri tra arte contemporanea, design e mass-media*, nell'ambito dei seminari *Capire la comunicazione*, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università del Molise.

Ha fatto parte della Commissione Giudicatrice del Premio New York 2004-2005 per giovani artisti italiani, bandito dal Ministero degli Affari Esteri.

Ha collaborato alla cura della XI Biennale d'Arte Sacra *Padre Nostro. Dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica*, a cura di Marisa Vescovo, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (TE), Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, luglio - settembre 2004. Nel catalogo della mostra ha pubblicato il testo *Per una nuova iconografia tra realtà e futuro* e le schede di catalogo delle opere di Matteo Basile, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Giosetta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isgrò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio, Athos Ongaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russevm, Giuseppe Stampone, Tito.

Ha fatto parte della Giuria giudicatrice del Premio Michetti d'Arte contemporanea 2004, Francavilla al Mare (PE).

Ha curato la collezione e il catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina (collezione aperta dal giugno 2003 al luglio 2004), Roma 2004, nel catalogo ha pubblicato il testo *Immagini del XXI secolo*.

Ha curato la mostra *Faccia a Faccia* nel complesso della Madonna delle Grazie di Vitulano (BN), nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Come in uno specchio*, Vitulano ottobre-novembre, 2004.

Ha pubblicato il saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004.

Ha pubblicato il testo *Erotismo magico* nel catalogo *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma, ottobre- novembre 2004

Ha curato la mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (Termoli -CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004- gennaio 2005).

Il 30 dicembre 2004 è stato chiamato a prendere servizio come Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise.

2003

Ha presentato in catalogo la mostra *Palestre* di Piero Pompili all'interno del ciclo espositivo "I Sipari della Sala delle Colonne" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (14 gennaio- 9 febbraio 2003).

Nel maggio 2003 è risultato idoneo nella procedura di valutazione comparativa per un posto di Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea bandito dall'Università degli Studi di Cassino.

Ha curato la mostra e il catalogo del XXXVI Premio Vasto, *Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane*, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto, luglio-ottobre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Anatomie del futuro*, XIV Premio d'arte Camposauro, Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003.

Ha curato i testi della mostra *Body Life Program* di Angelo Bellobono presso lo Studio d'Arte Fedele di Monopoli (BA), settembre 2003, nel cui catalogo ha pubblicato il testo *Esercizi per corpi artificiali*.

Ha pubblicato il testo *Stamperia Castelli, Roma* nel volume *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, edizioni Petrucci, Città di Castello 2003.

Ha pubblicato il testo *La natura irrealista del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, ottobre-novembre 2003, Roma 2003.

Ha curato la mostra e il catalogo *Futuro Italiano* al Parlamento Europeo di Bruxelles, evento ufficiale organizzato dal Ministero degli Affari Esteri per il Semestre Italiano di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea, novembre-dicembre 2003.

Ha curato e presentato in catalogo la mostra *Occhio!* presso lo spazio espositivo comunale dell'Ex Macello di Benevento, dicembre 2003- gennaio 2004.

Nel dicembre 2003 ha concluso regolarmente e positivamente il corso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

2002

Ha tenuto il seminario "Da Raffaello a Perin del Vaga. Le committenze papali a Roma da Giulio II a Paolo III" per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

Ha pubblicato il testo *La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002.

Ha partecipato alla quarta giornata di studio (5 giugno 2002) del convegno internazionale *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati* (organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 e curato da Marco Gallo) con l'intervento *Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, pubblicato nel quinto volume degli atti del convegno (Edizioni Shakespeare and Company 2, Roma 2002).

Ha collaborato al coordinamento della X Biennale d'Arte Sacra *Nel segno della luce*, San Gabriele (Teramo), nel cui catalogo (Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002) ha pubblicato contributi su Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato.

Per l'A.A. 2002-2003 è stato docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea biennale specialistica in Studi Storico Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con il modulo *Storia delle committenze artistiche delle grandi famiglie nel Cinquecento*.

Ha pubblicato il testo *La carne della scultura* nel catalogo della mostra *Marcello Mondazzi. Frate Silente*, a cura di A. Dall'Asta, Palermo Cantieri Culturali alla Zisa dicembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Stupenda e misera città Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia* nel catalogo della mostra *Abitare l'Immagine. Dipinti di Buzzati, Hesse, Levi, Montale, Pasolini, Romano, Testori*, a cura Mariano Apa, Frascati, Scuderie Aldobrandini, novembre 2002-gennaio 2003.

Ha pubblicato lo studio *Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura*, in *G. de Chirico. Nulla Sine Tragoedia Gloria*, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini.

Ha curato (con Maurizio Calvesi e David Frapiccini) la mostra *Ubaldo Bartolini* presso il Museo Civico Villa Colloredo Mels di Recanati (22 dicembre 2002-23 febbraio 2003), nel catalogo ha pubblicato il saggio *Paesaggi senza entropia*, pp. 11-13.

Ha pubblicato lo studio *OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo*, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.

2001

Ha tenuto un seminario (con Stefano Valeri, Stefania Macioce, Angela Cianfarini) per la I Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, e collabora con le attività didattiche delle cattedre di Storia dell'Arte del Lazio in Età Moderna (Prof. Alessandro Zuccari) del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata nel marzo 2001 dal Ministero degli Affari Esteri alla Biblioteca Nazionale Araba (ex Palazzo Reale) di Tripoli.

Nell'aprile ha partecipato al convegno "La città del Novecento. La città del futuro", organizzato dal corso di Arredo Urbano dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, tenutosi dal 18 al 20 aprile presso l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli, Palazzo Serra di Cassano.

Il suo intervento "Novecento arte e città: problemi e ragioni critiche di una mostra" è in corso di pubblicazione negli atti del convegno.

Il 2 maggio 2001 ha conseguito, con una tesi che ha ricevuto dalla commissione il giudizio di "eccellente", il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Con Maurizio Calvesi, Augusta Monferini, Rosella Siligato ha curato la mostra *Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza* (Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto 2001), di cui ha curato il relativo catalogo.

Ha presentato la mostra del pittore tedesco Johannes Hüppi presso la Galleria Maniero di Roma.

In novembre ha vinto il concorso di Post-dottorato -V Ciclo - indetto dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il settore "Aspetti e Fasi della Tradizione Classica dall'Umanesimo all'Ottocento".

2000

Ha tenuto un seminario (in collaborazione con Stefano Valeri e Marco Gallo) per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna del Dipartimento di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza".

Il suo saggio *Il lanciere e gli elefanti. La lotta ai turchi nelle committenze di Paolo III Farnese* è stato inserito nel volume di Studi in onore di Maurizio Calvesi, *Sul Carro di Tespi*, a cura di Anna Cavallaro e Stefano Valeri, in corso di pubblicazione da parte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

In febbraio ha curato e presentato con Maria Teresa Benedetti, Tiziana D'Acchille, Marco Di Capua la mostra di Alessandra Giovannoni presso la d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, dove, in aprile, ha presentato la mostra del pittore giapponese Yu-Ichi.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Biennale d'Arte Sacra Contemporanea del 2000, (31 luglio-31 ottobre 2000), mostra che ha collaborato ad organizzare presso la Fondazione Stauròs nel Santuario di San Gabriele (TE). Il catalogo della mostra (curata da Maurizio Calvesi) comprende un suo saggio e diciotto schede di presentazione di artisti.

Ha organizzato, curato e presentato in catalogo, con Alessandra Olevano, il ciclo di mostre *La Traversata* presso la chiesa romana di Sant'Andrea al Quirinale.

Il ciclo -patrocinato dai Padri Gesuiti e dall'Associazione Sant'Andrea al Quirinale per il Giubileo, in collaborazione con l'Istituto Storico della Compagnia di Gesù- ha presentato le installazioni di Stefania Fabrizi (*La Veronica*, luglio 2000, presentata in catalogo anche da P. Carlo Chenis SDB, P. Mark Lewis SI, P. Gianni Notari SI) e di Olivero Rainaldi, *Dono del Mattino*, novembre-dicembre 2000. Ha scritto una presentazione-intervista all'interno del catalogo della mostra di Roberto Almagno curata da Fabrizio D'Amico al Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara (dicembre 2000-marzo 2001).

Ha presentato in catalogo la mostra *Visione Intima* di giovani artisti contemporanei italiani organizzata dal Ministero degli Affari Esteri presso l'Istituto Italiano di Cultura a Rabat, Marocco.

Ha curato, in collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi, la sezione *Il Moderno, Il Contemporaneo, il Postmoderno* del volume di aggiornamento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte (di cui ha fatto parte della redazione scientifica e il cui comitato scientifico è presieduto dal prof. Maurizio Calvesi), pubblicato nel 2000 dalla casa editrice De Agostini. Per questo volume ha realizzato saggi su *Il Manierismo e il suo superamento nell'Italia centrale e meridionale* e su *La pittura Metafisica*.

Ha collaborato con Maurizio Calvesi a curare la sezione dedicata all'arte della mostra "Novecento. Arte e Storia in Italia", organizzata dal Comune di Roma e dall'Agenzia Romana per il Giubileo, (dicembre 2000-aprile 2001) presso le Scuderie Papali del Quirinale e i Mercati di Traiano; mostra di cui, con Federica Pirani, ha collaborato a curare il catalogo, all'interno del quale ha scritto più di settanta schede di opere e quaranta biografie di artisti.

1999

Ha tenuto un seminario (insieme a Stefano Valeri e Marco Gallo), per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma, sull'arte a Roma tra il XV e il XVII secolo. Nell'ambito del seminario ha tenuto un ciclo di lezioni su Michelangelo.

Ha partecipato, con un intervento su *Afro e Lionello Venturi*, al convegno internazionale di studi su *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte*, tenutosi dal 10 al 12 marzo presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" e il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza".

Su invito della direzione del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza" ha curato e ha presentato in catalogo la mostra di Salvatore Pulvirenti, tenutasi presso lo stesso Museo dal 25 febbraio al 18 marzo.

È stato curatore, e ha coordinato (con Tiziana D'Acchille e Licia Mirabelli) da febbraio a ottobre l'attività espositiva, della d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, presentando in catalogo le mostre di Marcello Mondazzi; Wolfango Telis; Roberto Falconieri, Pierluigi Isola, Mauro Reggio; Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli.

In ottobre ha partecipato al convegno internazionale di studi su Giorgio De Chirico, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 (che si terrà nella sede dell'IRI a via Veneto a Roma) con un intervento su *Fabrizio Clerici, De Chirico, Savinio e la pittura Metafisica*.

In collaborazione con il prof. Maurizio Calvesi ha curato il volume *Arte a Roma, pittura scultura, architettura negli anni dei Giubilei*, pubblicato in edizione italiana e inglese dalla casa editrice Rizzoli e dalla Rizzoli New York. Per questo libro ha scritto due saggi sul Giubileo del 1550 di Paolo III e Giulio III e sul Giubileo del 1575 di Gregorio XIII.

1998

Nell'anno accademico 1997-1998 ha coordinato (insieme ai dottori Stefano Valeri e Marco Gallo) un corso sulla scultura del Cinquecento nell'Italia centrale, che ha costituito la seconda parte del ciclo di lezioni della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi) dell'Università "La Sapienza" di Roma. Nell'ambito del corso ha tenuto lezioni sullo scultore Baccio Bandinelli, su Guglielmo Della Porta, sulla collezione Farnese di antichità, sulla decorazione cinquecentesca dell'appartamento papale di Castel Sant'Angelo.

Sempre per la I cattedra di Storia dell'Arte Moderna (diretta dal prof. Calvesi), dell'Università "La Sapienza" di Roma, ha tenuto un seminario - in collaborazione con Marco Gallo e Stefano Valeri- sulla scultura del Cinquecento a Roma.

Ha pubblicato il saggio *Baccio Bandinelli* all'interno del volume *Scultori del Cinquecento* (a cura di Stefano Valeri, Roma 1998) edito dalla casa editrice Lithos di Roma.

Ha pubblicato il saggio *La celebrazione del pontificato di Paolo III Farnese come nuova età dell'oro* all'interno degli Studi in onore di Maurizio Calvesi, sulla rivista scientifica *Storia dell'arte* (numero doppio 93-94, 1998, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Giulia Aurigemma, Marco Gallo) edita da La Nuova Italia editrice.

Nell'aprile 1998 ha partecipato al ciclo internazionale di conferenze *Imago Christi. Analisi biblica e percorsi iconografici*, organizzato dall'Associazione Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patronato della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza sull'*Iconografia dell'Orazione nell'Orto* tenutasi presso la chiesa dell'Arciconfraternita della Natività di N. S. G. C. degli Agonizzanti di Roma.

Dal 1998 ha iniziato a collaborare in modo continuativo alla pagina nazionale dell'arte del quotidiano *Avvenire*.

1997

Nell'aprile 1997 ha vinto il concorso nazionale, XI ciclo, di dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza", indetto dal Ministero per la Ricerca Scientifica.

Nel maggio 1997 ha iniziato a collaborare alle attività scientifiche e di coordinamento del lavoro di ricerca degli studenti della I cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza", diretta dal prof. Maurizio Calvesi.

Ha partecipato ad un ciclo internazionale di conferenze sull'arte dei Giubilei a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patrocinio della Pontificia Commissione dei Beni Culturali della Chiesa e con il patrocinio del Comune di Roma, con una conferenza, tenuta il 22 aprile nella Sala del Carroccio in Campidoglio, dal titolo "*La Gloria de Roma antica e nova. La celebrazione nelle arti del pontificato di Paolo III Farnese*".