

SIMONE MARCENARO

CURRICULUM VITAE

 simonemarcenaro@gmail.com

 www.unimol.academia.edu/SimoneMarcenaro

www.researchgate.com/profile/Simone_Marcenaro

ORCID Id: orcid.org/0000-0002-1730-4591

i. Curriculum studiorum e titoli

- **2002:** Laurea in Lettere Moderne, Università di Genova. Titolo della tesi: *Satira e parodia nella poesia satirica antico portoghese*. Votazione: 110/110 e lode. Relatori: Prof. Nicolò Pasero, Prof. Giancarlo Belletti.
- **2005:** Vincitore del concorso per il Dottorato Europeo in Filologia Romanza, Università di Siena.
- **2008:** Conseguimento del titolo di Dottore Europeo in Filologia Romanza, Università di Siena. Titolo della tesi: *Aequivocatio e contrafactum. Ricerche sulla poesia satirica galego-portoghese*. Tutors: Dr. Maria Luisa Meneghetti, Università di Milano; Dr. Pilar Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela; Dr. María Ana Ramos, Universität Zurich. Giudizio: Eccellente.
- **2014, 2018:** Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia nella classe 10/E1 (Filologie e Letterature medio-latina e romanze; bandi 2012 e 2016).

ii. Esperienza accademica

- **Maggio 2003–aprile 2004:** contratto di collaborazione, Società per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Firenze. Mansioni: attività di ricerca per il progetto “*Gregorii Magni Manuscripta Database*”.
- **Giugno-dicembre 2008:** Borsa post-doc, Centro ‘Ramón Piñeiro’ para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela (Spagna). I compiti previsti nel progetto hanno riguardato l’allestimento di un database bibliografico sulla prosa galego-portoghese medievale e uno studio sulle rubriche in prosa dei canzonieri B e V della tradizione trobadorica.
- **Febbraio-giugno 2009:** Contratto di collaborazione, Universidade de Santiago de Compostela (Spagna). Mansioni: membro del progetto di ricerca “*El sirventés literario en la lírica románica medieval*”. Il ruolo nel team di ricerca ha riguardato il tema della polemica letteraria nella lirica italiana duecentesca.
- **Luglio-dicembre 2009:** Borsa post-doc, Centro ‘Ramón Piñeiro’ para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela (Spagna). Borsa di studio semestrale per attività di ricerca nel progetto “*Arquivo Galicia Medieval – Lírica profana galego-portuguesa*”. Le mansioni all’interno del progetto hanno previsto la realizzazione dell’edizione critica del trovatore galego-portoghese Osoiro Anes.
- **Gennaio 2010–febbraio 2012:** Contratto da ricercatore a tempo determinato “*Juan de la Cierva*”, Università di Santiago de Compostela (Spagna). Vincitore di una selezione ministeriale (Ministerio de Ciencia e Innovación) sulla base di 50 posti per 280 candidati (18º nel ranking complessivo). Progetto di ricerca: “*Las cantigas de Pero García Burgalés y Afonso Mendez de Besteiro: edición crítica*”. Ore di docenza previste: minimo 80 annuali.

- **Marzo 2012–marzo 2016:** Assegnista di ricerca in qualità di Responsabile di Unità in un progetto FIRB 2010, Università di Milano (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici). Titolo del progetto: “Repertorio ipertestuale della lirica romanza delle origini (TraLiRO)”. Coordinatore nazionale: Prof. Alessio Decaria, Università di Siena. Mansioni: allestimento delle schede relative alla tradizione manoscritta dei trovatori galego-portoghesi e francesi; coordinamento e supervisione del gruppo di ricerca.
- **Aprile 2016–gennaio 2017:** Assegnista di ricerca, Università di Milano (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici). Compiti: ultimare il lavoro di schedatura relativo alla tradizione galego-portoghese e francese nel software TraLiRO.
- **Novembre 2016-Novembre 2019:** Ricercatore a tempo determinato nel settore L-FIL-LET/09 (RTD_A), Università del Molise (Dipartimento di Scienze Sociali, Umanistiche e della Formazione).
- **Dicembre 2019-novembre 2022:** Ricercatore a tempo determinato (RTD_B) nel settore L-FIL-LET/09, Università del Molise (Dipartimento di Scienze Sociali, Umanistiche e della Formazione).
- **Dicembre 2022-presente:** Professore Associato nel settore L-FIL-LET/09, Università del Molise (Dipartimento di Scienze Sociali, Umanistiche e della Formazione).

iii. Attività didattica

- **Universidade de Santiago de Compostela, ottobre 2010 – gennaio 2011:** insegnamento “Novas tecnoloxías nos estudos lingüísticos e literarios románicos” [6 crediti ECTS], triennale
- **Universidade de Santiago de Compostela, marzo – giugno 2011:** insegnamento “Mitos da Literatura románica medieval na cultura contemporanea” [6 crediti ECTS], triennale
- **Universidade de Santiago de Compostela, ottobre 2011 – gennaio 2012:** insegnamento “Novas tecnoloxías nos estudos lingüísticos e literarios románicos [6 crediti ECTS], triennale
- **Universidade de Santiago de Compostela, marzo – giugno 2012:** insegnamento “Mitos da Literatura románica medieval na cultura contemporánea” [6 crediti ECTS], triennale
- **Università degli Studi di Milano, ottobre – dicembre 2013:** Laboratorio “Scrivere di Filologia” [2 crediti ECTS], magistrale
- **Università degli Studi di Milano, ottobre – dicembre 2014:** Laboratorio “Scrivere di Filologia” [2 crediti ECTS], magistrale
- **Università del Molise, dicembre 2016-attivo:**
 1. Filologia e Linguistica Romanza [6 crediti ECTS/36 ore], magistrale in Letteratura e Storia dell’Arte (2016-2021)
 2. Filologia e Linguistica Romanza [9 crediti ECTS/54 ore], magistrale in Letteratura e Storia dell’Arte (2021-attivo)
 3. Introduzione alle lingue e alle letterature romanze medievali [6 crediti ECTS/36 ore], triennale in Lettere e Beni culturali (2019-attivo)
 4. Linguistica Italiana e didattica dell’italiano [6 crediti ECTS/36 ore], ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (2017-2022)
 5. Laboratorio in Didattica dell’italiano – gruppi A, B, C [1 credito ECTS x gruppo/18 ore], ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (2017-2019)
 6. Storia della lingua e Filologia italiana [6 crediti ECTS/36 ore] (2022-2026)
 7. Filologia della letteratura italiana [6 crediti ECTS/36 ore] (2026-attivo)

iv. Pubblicazioni

1. Monografie:

1. *Canti di scherno e maldicenza*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.
2. *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.
3. [con Pilar LORENZO GRADÍN], *Il canzoniere del trovatore Roi Queimado*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.
4. *Pero Garcia Burgalés. Canzoniere – Poesie d'amore, d'amico e di scherno*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
5. *Osoiro Anes. Cantigas*, Roma, Carocci, 2012.
6. [con Pilar LORENZO GRADÍN], *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Universidade de Santiago de Compostela, Verba, Anejo 68, 2012.
7. *Trovatori alla corte di Alfonso X. Afonso Mendez de Besteiro e Estevan Faian*, Roma, Aracne, 2013.
8. *Afonso Anes do Coton. Cantigas*, Roma, Carocci, 2015.
9. [a cura di, con Isabella TOMASSETTI], *Anomalie, residui e riusi nella lirica romanza*, Roma, Viella, 2015 – numero monografico della rivista Critica del Testo (XVIII/3).
10. *La lingua dei trobadors. Profilo storico-linguistico della poesia galego-portoghese medievale*, Roma, Viella, 2019.
11. *La società dei poeti. Per una nuova sociologia dei trovatori*, Milano/Udine, Mimesis, 2023
12. [con Déborah GONZÁLEZ MARTÍNEZ], *Glossario onomastico e prosopografico della lirica galego-portoghese medievale (secoli XII-XIV)*, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2024.

2. Articoli su rivista:

13. «La zona grigia: fra parodia e satira nelle ‘cantigas’ medievali galego-portoghesi», *Medioevo Romano*, XXVIII/1 (2003), pp. 86-112.
14. «Autoparodia e soggettività», *L'Immagine Riflessa* N. S. XIII/2, (2004), pp. 33-44.
15. «L'osceno nella lirica medievale: il caso delle *cantigas d'escarnho e maldizer* galego-portoghesi», *L'Immagine Riflessa* N. S. XIV/1-2 (2005), pp. 103-120.
16. «Ermeneutica equivoca. Cenni metodologici in margine ad una recente edizione di Rustico Filippi», *L'Immagine riflessa* N. S. XV/2 (2006), pp. 151-167.
17. «O emprego de modelos literarios na sátira política: entre Iberia e Provenza», *Boletín galego de Literatura*, XXXVIII/2 (2007), pp. 29-51.
18. «Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X: la regalità assente», *Critica del Testo*, X/3 (2007), pp. 9-32.
19. «Le rime equivoche nella lirica galego-portoghese», *La parola del testo*, XII/2 (2008), pp. 245-266.
20. «Tipologías de la equivocatio en la lirica gallego-portuguesa. *Equivocatio in verbis singulis*», *La Corónica*, XXXVIII/2 (2009), pp. 163-189.
21. «Polemiche letterarie nella lirica italiana del Duecento», *Revista de Filología Románica*, XXVII (2010), pp. 77-99.
22. [con Pilar LORENZO GRADÍN], «Trobar e rimar nella lirica profana galego-portoghese», *Ars metrica*, 2010 (http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/wp-content/uploads/2012/12/Grad%C3%ADn_Marcenaro_2010_Trobar-e-rimar-nella-lirica-profana-galego-portoghese.pdf).
23. «Coblas Esparsas nella lirica galego-portoghese?», *Medioevo Romano*, XXXVII/2 (2012), pp. 406-424.
24. «Le tenzoni di Pero Garcia Burgalés. Edizione critica e problemi attributivi», *Carte Romanze*, I/2 (2013), pp. 1-22.
25. «Il galego-portoghese dei canzonieri medievali: lingua d'autore o di copista?», *Critica del testo* XVII/3 (2014), pp. 25-43.
26. «Nuove acquisizioni sul Pergaminho Vindel (New York, Pierpont Morgan Library ms. 979)», *Critica del testo*, XVIII/1 (2015), pp. 33-53.
27. «Duplicazioni, doppie tradizioni e attribuzioni divergenti nella tradizione lirica galego-portoghese», *Critica del testo*, XVIII/3 (2015), pp. 72-100.

28. «La moltiplicazione testuale nella tradizione dei trovatori: varianti d'autore e rifacimenti», *Carte Romanze*, IV/1 (2016), pp. 61-110.
29. «Soggettività ed emotività nella poesia realistica medievale: dai trovatori al Duecento italiano», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 6 (2017), pp. 40-71.
30. «Marcabru, *Dire vos vueill ses doptanssa* (BdT 293.18)», *Lecturae tropatorum*, 10 (2017), pp. 1-38.
31. «La tradizione del frammento portoghese del *Libro de Buen amor*», *Verba*, 45 (2018), pp. 107-130.
32. «Filologia e cultura epica: il caso dei *trobadores*», *Revista de Literatura Medieval*, 30 (2018), pp. 13-28.
33. «Onomastica burlesca e cultura epica nella poesia dei trovatori galego-portoghesi», *In Verbis*, 2 (2018), pp. 83-100.
34. «Le poesie anglo-normanne del manoscritto Cambridge, Corpus Christi College (Parker Library) 450», *Studi Mediolatini e Volgari*, 64 (2018), pp. 117-144.
35. «La Nota Emilianense e il neotradizionalismo. L'equivoco del 'Cantar de Rodlane'», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 134 (2018), pp. 899-915.
36. «Il canone delle lirica non amorosa trobadorica alla luce della critica esterna», *Estudis Romànics*, 42 (2020), pp. 157-176.
37. «¿Arcaísmos en las cantigas de amigo gallego-portuguesas?», *Revue de Linguistique Romane*, 84 (2020), pp. 503-516.
38. «Riflessioni sulla scienza in volgare nella penisola iberica: da Alfonso X a Ramon Llull», *Studi Medievali*, 62.1 (2021), pp. 235-260.
39. «De mochuelos, lechuzas, búhos y trovadores», *Revista de Filología Románica*, 41 (2024), pp. 1-15.
40. «Afonso III de Portugal y los trovadores gallego-portugueses: primeras aproximaciones». *Revista de Literatura Medieval*, 37 (2025): 209-251.

3. Capitoli di libro:

41. «Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte», in F. Brugnolo, F. Gambino (a cura di), *Atti del Convegno La Lirica Romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova, Unipress, 2008, vol. II, pp. 569-580.
42. [con Pilar LORENZO GRADIN] «*Aequivocatio in rimis: le cantigas d'escarnio e maldizer galego-portoghesi*», in M. Brea (ed.), *Pola melhor dona que nunca fez Nostro Senhor. Homenaxe á Profesora Giulia Lanciani*, Santiago de Compostela, Centro “Ramón Piñeiro” para Investigación en Humanidades, 2009, pp. 132-154.
43. «Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui ‘contrafacta’ galego-portoghesi di testi occitani», in E. Corral Díaz (ed.), *In Marsupiis peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Firenze, Fondazione Franceschini-SISMEL, 2010, pp. 465-478.
44. «Tradurre l'equivocatio», in M. Arbor Aldea (ed.), *Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa*, Santiago de Compostela, Verba (Anexo 67), 2010, pp. 271-286.
45. «Alfonso (Infante?) de Castilla y Pero (Garcia?) de Ambroa», in *Actas del XIII Congreso Internacional de la AHLM*, Valladolid, Universidad, 2010, vol. II, pp. 1273-1282.
46. «I trovatori e la regalità. Approssimazioni metodologiche», in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)*, Bologna, 5-8 ottobre 2009, Roma, Aracne, 2012, pp. 1100-1114.
47. «La rainha franca, Jehanne de Ponthieu e il ‘ciclo delle tre dame’ di Pero Garcia Burgalés», in P. Lorenzo Gradiñ, S. Marcenaro (ed.), *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Santiago de Compostela, Universidade, 2012, pp. 211-224.
48. «La tradición manuscrita de Pero Garcia Burgalés», in A.L. Martínez Pérez, A.L. Baquero Escudero (eds.), *Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la AHLM*, Murcia, Universidad, 2013, pp. 626-635.

49. «Per uno studio della polisemia nei trovatori occitani. Questioni preliminari», in *Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística y de Filología Románicas*, Berlin, De Gruyter, 2013, vol. VII, pp. 311-322.
50. «Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia», in M. Brea, E. Corral Díaz, M. A. Pousada Cruz (eds.), *Parodia e debate metaliterarios na Idade Media*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 277-290.
51. «Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», in E. Buchi, J.-P. Chauveau, J.-M. Pierrel, (éds.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi, vol. 2, 2015, pp. 1455-1465.
52. «Dalla tradizione alla storia e viceversa. L'ultimo periodo della lirica galego-portoghese», in A. Decaria, C. Lagomarsini (a cura di), *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Siena, Università di Siena, 2015, pp. 219-236.
53. «Il presunto *Livro das cantigas* di Pedro de Portugal, Conde de Barcelos», in Aa. Vv., *Cantares de amigo. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 2016, pp. 575-583.
54. «I sirventesi nella tradizione veneta. Canoni e strategie compilative», in R. Antonelli, P. Videsott (éds.), *Atti del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza* (Roma, 18-23 luglio 2016), Strasbourg, Société de Linguistique et Philologie Romane, 2017, vol. 1, pp. 210-222.
55. «Considerazioni sull'(errato) concetto di arcaismo in alcune *cantigas de amigo* galego-portoghesi», in E. Muñoz Raya, E. J. Nogueras Valdivieso (eds.), *“Et era muy acuciioso en allegar el saber”. Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019, pp. 497-510.
56. «Per un approccio sociolinguistico alle letterature medievali: appunti preliminari sui *trobadores*», in D. González (ed.), *Lírica galego-portuguesa. Lingua, sociolinguística e pragmática*, Santiago de Compostela, Centro ‘Ramón Piñeiro’ para a Investigación en Humanidades, 2020, pp. 113-156.
57. «Modelli romanzi», in L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina (ed.), *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, Roma, Carocci, pp. 175-184.
58. «Reflexiones sobre algunos rasgos fonéticos en las cantigas de amigo gallego-portuguesas», in P. Rodríguez López et al. (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales*, vol. III (*Edad Media*), Salamanca, IEMYR, 2021, pp. 269-282.
59. [con Pilar LORENZO GRADÍN] «O espazo poético de Afonso X: trobadores e textos», in P. Lorenzo Gradiño, M. Brea (eds.), *Alfonso X e Galicia*, Santiago de Compostela, Centro ‘Ramón Piñeiro’ para a Investigación en Humanidades, 2021, pp. 259-310.
60. «La corte di Alfonso X di Castiglia e la lingua dei trovatori: un approccio sociologico», in P. Canettieri, M. León Gómez, L. Spetia (a c. di), *I re poeti*, Roma, L’Erma di Breitschneider, 2023, pp. 241-261.
61. «Raccolte autoriali nella poesia galego-portoghese: questioni di tradizione manoscritta», in L. Barbieri et al. (ed.), *L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge*. Wiesbaden: Reicher Verlag, 2024, pp. 355-368.
62. «Dal neolitico a una *cantiga* di Johan Soarez Coelho (passando per Isidoro di Siviglia)», in E. Baricci, W. Meliga, L. Sacchi (eds.), *Meminisse iuvabit. Scritti In memoria di Federico Emidio Bo*. Milano: Ledizioni (2024), pp. 177-203.
63. «I trovatori e la teoria», in F. Carapezza et al. (ed.), *Barbariol, Barbariol, Barbarian. Studi in ricordo di Costanzo di Girolamo*, Napoli: Federico II University Press/FedOA Press, 2025, pp. 267-279.

v. Convegni e conferenze:

1. «L'osceno delle cantigas de escarnho e maldizer galego-portoghesi». *Esibire il nascosto. Testi e immagini dell'osceno*. Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Palazzo Balbi Cattaneo, 19-20 maggio 2004.
2. «Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte», *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padova – Stra, 27 settembre / 1 ottobre 2006.
3. «Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui ‘contrafacta’ galego-portoghesi di testi occitani», *In Marsupiis Peregrinorum. Circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na Idade Media*, Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008.
4. «Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X di Castiglia», *La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs*, Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson, London, King's College, 5-7 giugno 2008.
5. «Tradurre l'equivocatio», *Ogni edizione critica altro non è che un'ipotesi di lavoro. Edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa*, Universidade de Santiago de Compostela, Faculdade de Filoloxía, 21-23 marzo 2009.
6. «Alfonso (Infante?) de Castilla y Pero (Garcia?) de Ambroa», *XIII Congreso internacional de la AHLM*, Universidad de Valladolid, 15-19 settembre 2009.
7. «I trovatori e la regalità», *Cultura, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Bologna, VII Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, 5-8 ottobre 2009.
8. «Per lo studio della polisemia nei trovatori occitani», *XXVI Congreso Internacional de la Sociedad de Filología y Lingüística Románica*, Universidad de Valencia, 6-11 settembre 2010.
9. «La tradición manuscrita de las cantigas de amor de Pero Garcia Burgalés», *XIV Congreso internacional de la AHLM*, Universidad de Murcia, 6-10 settembre 2011.
10. «La muerte de la señora en las cantigas de amor gallego-portuguesas», *Filología Románica hoy. I encuentro de Jóvenes investigadores y doctores en Filología, Lingüística y Literaturas Románicas y áreas afines*, Madrid, Universidad Complutense, 3-4 novembre 2011.
11. «Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia», *Parodia e debate metaliterarios na Idade Media*, Universidade de Santiago de Compostela, 7-8 novembre 2012.
12. «Il galego-portogheste dei canzonieri medievali», *Contaminazione/Contaminazioni*, Convegno Internazionale, Università di Milano, 11-13 giugno 2013.
13. «Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», *XXVIIe Congrès international de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy, 15-20 luglio 2013.
14. «La tradición manuscrita de Afonso Anes de Coton (s. XIII)», *XV Congreso Internacional de la AHLM*, San Millán de La Cogolla, 8-14 settembre 2013.
15. «Doppi tradizioni e attribuzioni multiple nella lirica galego-portoghese», *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*. Convegno internazionale, Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, 16-18 giugno 2014.
16. «Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle origini» [con Alessio Decaria], *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XIV)*, Università di Verona, 11-13 settembre 2014.
17. «Nuove osservazioni sul Pergamino Vindel (New York, Pierpont Morgan Library, ms. 979)», *Circolo filologico-linguistico padovano*, Università di Padova, 12 novembre 2014.
18. «Dalla tradizione alla storia e viceversa. L'ultimo periodo della lirica galego-portoghese», *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Università di Siena, 11-12 febbraio 2015.
19. «La expresión de las emociones en la lírica a-cortés provenzal y italiana», *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, Universidade de Santiago de Compostela, 10-12 marzo 2015.
20. «Nuovi rilievi sulla tradizione manoscritta galego-portoghese», *Poesía, poética y cultura literaria. V Congreso Internacional de la Asociación “Convivio” para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero*, Università di Verona, 18-20 febbraio 2016.

21. «La poesia realistica o “a-cortese” nella tradizione dei trovatori provenzali», *XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, Roma, Università ‘La Sapienza’, 18-23 luglio 2016.
22. «Marcabru, *Dire vos vueill ses doptanssa* (BdT 293.18)», *Sesto Colloquio Internazionale ‘Lecturae Tropatorum’*, Como, Università dell’Insubria, 30 maggio-1 giugno 2017.
23. «Lengua y tradición poética. Reflexiones sobre algunos rasgos fonéticos en las cantigas de amigo gallego-portuguesas», *Patrimonio textual y humanidades digitales. VII Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, Universidad de Salamanca, 4-6 settembre 2018.
24. «La tradición del fragmento portugués del *Libro de Buen Amor*», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Roma, Università ‘La Sapienza’, 26-30 settembre 2018.
25. «Riflessioni sulla koinè lirica dei trovatori occitani e galego-portoghesi», *Confini? Sulla permeabilità degli spazi liminari*, Università di Siena, 17-18 Settembre 2020.
26. «Raccolte autoriali nella poesia galego-portoghese: questioni di tradizione manoscritta», *L'auteur dans ses livres. Autorialité et materialité dans les littératures romanes du Moyen Âge*, Genève, Université de Genève, 14-16 aprile 2021.
27. «Dante e la tradizione delle “vidas” nella Toscana del Duecento», *Fu il miglior fabbro del parlar materno. Giornate dantesche per le scuole*, Università del Molise, 12-14 ottobre 2021.
28. «La koinè trovadoresca: ¿mito o realidad?», *VII Congreso Internacional de la Asociación “Convivio” para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero*, A Coruña, Universidade de Coruña, 3-5 novembre 2021.
29. «Dove, come e quando i trovatori imparavano a comporre?», *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance* (online), 27-28 gennaio 2022.
30. «La corte di Alfonso X di Castiglia e la lingua dei trovatori: un approccio sociologico», *Convegno Internazionale “I re poeti”*, Università de L’Aquila, 16-18 marzo 2022.
31. «La koinè de los trovadores: ¿un problema sociolingüístico?», *XXX Congreso Internacional de la Sociedad de Lingüística e Filología Románicas*, La Laguna, Universidad de la Laguna, 4-9 luglio 2022.
32. [con Pilar Lorenzo Gradín] «Dante y la tradición de “vidas” y “razos” provenzales», *La trama del texto. fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y en el Renacimiento*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 7-9 settembre 2022.
33. «Acerca de los cancioneros individuales en la tradición trovadoresca gallegoportuguesa», *XIX Colóquio da Associação Hispánica de Literatura Medieval*, Alcobaça, Mosteiro de Albobaça, 5-9 settembre 2023.
34. «La musica trobadorica fra scrittura e oralità: una proposta», *Oralità: echi testuali. XXVIII Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico*, Genova, Università di Genova, 28-30 settembre 2023.
35. «I trovatori e la teoria: sui possibili nuovi paradigmi interpretativi della lirica medievale», *Babariol, babariol, babarian. Giornate di studi per Costanzo Di Girolamo*, Napoli, Università Federico II, 16-17 ottobre 2023.
36. «La metafora feudale come una forma di interdiscorsività», «...des poèmes et des drames dans le code». *Giuridicità e letterarietà. Per un lessico romanzo*, Roma, Università ‘La Sapienza’, 1-2- febbraio 2024.
37. «La metáfora feudal como forma de interdiscursividad», *Coloquio internacional Women and Medieval Song*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 5-7 marzo 2024.

38. «El cancionero Colocci-Branuti y la histórica de Portugal», El Cançoner Colocci-Branuti i el Cançoner Gil: dos tresors retrobats, Girona, Universitat de Girona, 29 maggio 2024.
39. «Strigidi, dee, nutrici: un percorso dalle lingue iberiche medievali al Neolitico». Seminario ‘Raccontare le donne’, II. Personaggi e trame del ‘femminile’ nella letteratura romanza, Roma, Università ‘La Sapienza’, 8-9 novembre 2024.
40. «Riconsiderare la tradizione manoscritta dei trovatori galego-portoghesi», XIV Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. La Filologia romanza tra manoscritti e testi. Milano, Università di Milano/Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-4 ottobre 2024.
41. «Lingua, Filologia e Popolo. Il caso della Galizia», Convegno Internazionale Filologia, linguistica e politica nella storia e nella letteratura, Cagliari, Università di Cagliari, 27-30 aprile 2025.
42. «Sobre la relación entre música, metro y ritmo en la poesía cortés», IX Congreso de la Asociación ‘Convivio’ para el Estudio de la poesía de Cancionero, Roma, Università ‘La Sapienza’, 16-19 giugno 2025.
43. Partecipazione alla tavola rotonda nel convegno Tra Filologia, Paleografia e Storia. Nuove strade per le edizioni digitali di testi antichi e medievali, Napoli, Università Federico II – Fondazione Banco di Napoli, 29-30 settembre 2025.

vi. Tesi di dottorato dirette come relatore

- Antonietta Cacciapuoti, «Per un’edizione critica della redazione corta in prosa delle *Leys d’Amors*», Dottorato in Filologia e Critica (curriculum Filologia Romanza), Università di Siena, XXXVII ciclo.

vii. Lezioni e seminari

- «Di che cosa si parla quando si parla di *aequivocatio*», Dottorato Europeo in Filologia Romanza, Università di Siena, 26 novembre 2007.
- «Polemica e parodia nei trovatori», Dottorato in Letteratura Moderna, IUSS, Università di Ferrara, 10 aprile 2008.
- «La lingua dei canzonieri galego-portoghesi», Corso di Lingua e Letteratura galega, Università di Padova (Prof. Giovanni Borriero), 11 novembre 2014.
- «Marcabru, *Dire vos voill ses duptassa*», Dottorato in Filologia e critica, Università di Milano, 29 aprile 2015.
- «Il ciclo delle tre donne di Pero Garcia Burgalés», Corso di Filologia Romanza, Università di Perugia (Prof. Carlo Pulsoni), 18 novembre 2015.
- «Tristano e i trovatori», Corso di Filologia Romanza, Università di Perugia (Prof. Carlo Pulsoni), 12 maggio 2017.
- «La lingua dei *trobadores*», Corso di Lingua e Letteratura galega, Università di Padova (Prof. Rachele Fassanelli), 15 gennaio 2019.
- «Alterità e modernità della poesia satirica», Corso di aggiornamento per docenti “Progetto Lincei per la scuola”, Milano, 10 febbraio 2020.
- «Sociolinguistica e letterature medievali», SLIMM - Seminari de Literatura i Cultura de l’Edat Mitjana i l’Edat Moderna, Universitat de Barcelona, 12 gennaio 2021.
- «Cómo se hace una edición crítica de un trovador gallego-portugués», Corso in “Edició i anotació de textos”, Universidad de Barcelona (Prof. Simone Sari), 3 maggio 2022.
- «Mujeres reales e imaginarias en la lírica gallegoportuguesa medieval», II Seminari Permanent “Dones a l’Etat Mitjana. Autoritats, creació i espais de vida”, Universidad de Barcelona, 6 maggio 2022.

- «Textos a-corteses en la tradición lírica románica medieval», Master in “Estudios Medievales. Imágenes, Textos y Contextos”, Universidad de Santiago de Compostela, 28-29 aprile 2023.

viii. Soggiorni come Visiting Scholar/Professor

- Settembre 2018: Visiting scholar all’Università di Santiago de Compostela (SPA)
- Maggio 2022: Visiting scholar all’Università di Barcellona (SPA)
- Aprile 2023: Visiting scholar all’Università di Santiago de Compostela (SPA)
- Maggio 2024: Visiting scholar all’Università di Alicante (SPA)
- Giugno-Luglio 2024: Visiting Fellow all’Università di Galway (IRL)
- Marzo 2025: Visiting scholar all’Università di Galway (IRL)
- Febbraio 2026: Visiting scholar all’Università di Alicante (SPA)

ix. Progetti di ricerca finanziati come Principal Investigator o capo Unità di Ricerca

- **Juan de la Cierva 2008**, Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna). Titolo del progetto: *Las cantigas de Pero García Burgalés y Afonso Mendez de Besteiro. Edición crítica*. Enti partecipanti: Universidade de Santiago de Compostela (Spagna). Periodo: 2010-2012. Finanziamento: 72.000 €.
- **FIRB 2010**, Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca (RBFR10102K_002). Titolo del progetto: *Repertorio informatizzato della tradizione manoscritta della lirica romanza delle origini (TraLiRo)*. Enti partecipanti: Università di Siena, Milano, Roma ‘La Sapienza’, Cosenza. Periodo: 2013-2015. Finanziamento: 933.000 €; finanziamento Unità di ricerca: 316.000 €.
- **PRIN 2017**, Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca (20179KMM4T_004). Titolo del progetto: *Atlante prosopografico delle letterature medievali*. Enti partecipanti: Università di Roma ‘La Sapienza’, Università di Milano, Università del Molise, Università di Bari. Periodo: 2020-2024. Finanziamento: 723.657 €; finanziamento Unità di ricerca: 80.000 €.

x. Partecipazione a progetti di ricerca stranieri

- *El sirventés literario en la lírica románica medieval*, Universidade de Santiago de Compostela (2009).
- *Os xéneros dialogados na lírica galego-portuguesa medieval*, Universidade de Santiago de Compostela (2009-2012).
- *La lírica gallego-portuguesa en la Corte de Alfonso X. Autores y textos (I-II)*, Universidade de Santiago de Compostela, Oxford University, Università di Milano, Universidade de Coimbra (2012-2015).
- *Laboratorio online de la lírica gallego-portuguesa*, Universidade de Santiago de Compostela, Universidade Nova de Lisboa, Universität Zurich, Università del Molise (2017-2019).
- *Cancioneros gallego-portugueses. De la Paleografía digital a la Gramática histórica*, Universidade de Santiago de Compostela, Universidad de Vigo, Universität Zurich, Università del Molise (2020-2024).
- *Women and medieval song – Estudio de la canción de mujer en la lírica galorománica y germánica y de la figura femenina como constructora del espacio sociopoético trovadoresco*, Universidad de Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, Real Academia de Bones Letres de Barcelona, Universidad de Santiago de Compostela (2019-2023).

xii. Organizzazione di convegni internazionali

- *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Universidade de Santiago de Compostela, 25-26 Maggio 2010 (Organizzatore)
- *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali. Convegno internazionale*, Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, 16-18 Giugno 2014 (Organizzatore)
- *Incontri di Filologia Mediolatina, Umanistica e Romanza*, Università del Molise, 4-5 Aprile 2017 (Organizzatore e Presidente del Consiglio Scientifico)
- *Percorsi cronachistici nella tradizione britannica e arturiana*, Giornata di studi, Università del Molise, 15 ottobre 2025 (Organizzatore)
- *La Santedat en Clau Femenina – VII Seminari d'Estudis Hagiogràfics*, Alicante, Universitat d'Alacant, 30-31 ottobre 2025 (Membro del Comitato scientifico)

xiii. Incarichi accademici e istituzionali

- Membro del Consiglio Universitario Nazionale (CUN) come rappresentante dei ricercatori di Area 10 (2019-2023)
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e Critica dell’Università di Siena/Università Normale di Pisa/Università per Stranieri di Siena/Opera del Vocabolario Italiano – curriculum di Filologia Romanza (dal 2021)
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo dal Medioevo alla modernità: Filologie medievali, Paleografia, Studi romanzi de La Sapienza Università di Roma (dal 2024)
- Vice-coordinatore del Corso di Laurea triennale in Lettere e Beni Culturali dell’Università del Molise (2022-attivo)
- Membro dell’Unità di Gestione della Qualità del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell’Università del Molise (2020-attivo)
- Coordinatore dell’Unità di Gestione della Qualità del Corso di Studi in Scienze della Formazione primaria dell’Università del Molise (2021-2022)
- Valutatore nell’ambito del Bando “Leonardo da Vinci” del MAECI-MIUR (2020)
- Valutatore nell’ambito del bando PRIN 2020 del MUR
- Valutatore nell’ambito del Bando “Giulio Regeni” 2021
- Esperto esterno nell’ambito della VQR 2015-2019
- Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza – Sezione Scuola (2019-presente)
- Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza (2024-2027)
- Peer-reviewer per le riviste *Carte romanze*, *Madrygal*, *Revista de Filología Románica*, *Revista de Literatura Medieval, Ad Limina*

xiv. Partecipazione in comitati scientifici o comitati editoriali

- Membro del Comitato scientifico della collana di monografie *Arquivo Galicia Medieval* (Spagna)
- Membro del Comitato scientifico del progetto *Corpus de Troubadours* (Institut d’Estudis catalans, Spagna)
- Membro del Comitato editoriale della Rivista di classe A *Carte Romanze*
- Membro del Comitato editoriale della Rivista di classe A *Cognitive Philology*
- Membro del Comitato scientifico della collana «Testi, contesti, tradizioni» della Firenze University Press.

xiv. Affiliazione a società scientifiche e altri organismi

- Socio ordinario della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)
- Socio ordinario dell'Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)
- Membro dell'Asociación Internacional Convivio para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero
- Socio ordinario de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)
- Membro dell'Associazione Italiana di Studi Galeghi (AISGAL)

xv. Competenze linguistiche

	<i>comprendere</i>	<i>parlato</i>	<i>produzione scritta</i>
spagnolo	C2	C2	C2
inglese	C2	C2	C1
galego	C2	C2	C2
francese	C2	C2	B2
portoghese	C2	B2	B2

Dichiaro che, secondo gli articoli 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445/00 recante il T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa, tutti i titoli elencati nel presente documento sono in mio possesso e tutto ciò che è qui dichiarato corrisponde al vero.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum in osservanza del D.Lgs. 196/2003

Genova, 1 luglio 2025

Simone Marcenaro