

ALESSIO MONCIATTI PUBLICATIONS

I. BOOKS:

- I.1. *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*, Firenze, Leo S.a Olschki, 2005;
- I.2. *Alle origini dell'arte nostra. La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Milano, il Saggiatore, 2010;
- I.3. *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013.

II. EDITED BOOKS:

- II.1. (a cura di) *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997;
- II.2. (a cura di) *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo* (atti della giornata di studio, 14 novembre 2002), Pisa, Edizioni della Normale, 2004;
- II.3. (a cura di, con E. Castelnuovo) *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008;
- II.4. (a cura di, con G. Frosinini) *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, Tavarnuzze – Impruneta, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2009;
- II.5. (a cura di, con C. Ebanista) *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010;
- II.6. (a cura di, con C. Frosinini e G. Wolf) *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, Firenze, Edifir, 2012.

III. ARTICLES:

- III.1. *La 'Vergine orante' dell'Accademia Etrusca di Cortona. Nuovi dati e considerazioni su un mosaico toscano del Duecento*, in «Prospettiva», nn. 87-88 (1997), pp. 107-111;
- III.2. "Pro musaico opere... faciendo": osservazioni sul comporre in tessere fra Roma e Firenze, dall'inizio a poco oltre la metà del XIII secolo, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, II/2 (1997), pp. 509-530;
- III.3. *Le baptistère de Florence. "Ex musivo figuravit". Dessin, texture et interpretations de la mosaïque médiévale*, in «Revue de l'Art», 120/2 (1998), pp. 11-22;
- III.4. *Le partiture architettoniche nei mosaici della cupola del San Giovanni a Firenze: tipologie e tradizione in relazione allo sviluppo del ciclo*, in «Arte Medievale», s. II, XII-XIII (1998-1999), pp. 153-171;

- III.5. *L’Incoronazione della Vergine nella controfacciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, e altri mosaici monumentali in Toscana*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLIII (1999), pp. 15-48;
- III.6. *Per la “piccola rinascita” del mosaico nella Firenze di inizio Quattrocento: la ‘Madonna col Bambino’ della Sala degli Otto in Palazzo Vecchio*, in «Prospettiva», n. 97 (2000), pp. 45-50;
- III.7. *Una precisazione documentaria per la decorazione del palazzo di papa Niccolò III in Vaticano*, in «Arte Musica Spettacolo. Annali del Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo», I (2000), pp. 207-211;
- III.8. *Per la decorazione murale del Palazzo di Niccolò III Orsini in Vaticano. Il Cubicolo e la Sala dei Chiaroscuri*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 34 (2001/2002), pp. 7-40;
- III.9. *Anagni come Roma? Osservazioni sulle omologie urbane del sistema palaziale di ‘Castello’ fra XII e XIII secolo*, in *La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione*, a cura di G. Palandri, in «Bollettino d’arte», volume speciale 2006, pp. 159-171;
- III.10. *Aux environs de l’an 1300: l’art italien s’expose*, in «Perspective. La Revue de l’INHA. Actualités de la recherche en historie de l’art», II/1 (2007), pp. 154-159;
- III.11. *Petrarca e i palazzi dei papi*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXX (2007), pp. 19-46;
- III.12. (con C. Frosinini) *Il Progetto Giotto in Santa Croce: appunti storici e note introduttive sulle pitture murali delle Cappelle Bardi e Peruzzi*, in «OPD Restauro», 23 (2011), pp. 215-220;
- III.13. (review article) *L’officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, 2010, pp. 252 (*Problemi di conservazione e restauro*, 28), in «Arte medievale», s. IV, II (2012), pp. 304-309;
- III.14. *Giorgio Vasari e Margaritone d’Arezzo*, in *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e scrittore*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXXV (2012), pp. 41-73;
- III.15. (review article) *A proposito di Giotto e compagni, e qualche notazione sulla ‘bottega’*, in «Studi medievali», s. III, LV/2 (2014), pp. 627-652;
- III.16. (review article) F. Benelli, *The architecture in Giotto’s paintings*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, in «Arte medievale», s. IV, IV (2014), pp. 297-303;
- III.17. «*Figurando il Paradiso*. Appunti per le arti del visibile e Dante», in «Libri & Documenti», XL-XLI (2014-2015), pp. 249-259;
- III.18. *Dalla Madonna di Porta a Pinti di Andrea del Sarto. Un’aggiunta al catalogo di Jacopino del Conte*, in «Memorie valdarnesi», s. 9, 5 (2015), pp. 139-148;
- III.19. «*Le facciate di sopra dalle bande dell’altar maggiore*. Riflessioni per le Vele giottesche di Assisi», in «Studi di Storia dell’arte», 26 (2015), pp. 37-50;

- III.20. (con M. Bacci) *Enrico Castelnuovo (Roma, 1929 – Torino, 2014)*, in «Opera · Nomina · Historiae. Giornale di cultura artistica», 8 (2013 [2016]), pp. 329-341;
- III.21. *Il cielo rappresentato. Per gli astri nella pittura in Italia al tempo di Dante*, in «Rivista di studi danteschi», XVI (2016), fasc. 2, pp. 389-405;
- III.22. (review article) *La Cripta dell'Abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1896-2007)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia edizioni, 2013, in «Studi medievali», s. III, LVII/1 (2016), pp. 333-345;
- III.23. (review article) *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*. Catalogo della mostra (Firenze, Gallerie dell'Accademia, 28 giugno - 8 dicembre 2014), a cura di A. Tartuferi e G. Tormen, Firenze, Giunti, 2014, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 293-296;
- III.24. (review article) G. Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento*, Roma, Viella, 2015, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 299-303;
- III.25. "Da Cimabue insino a oggi". *Vasari e la tradizione fiorentina, intorno all'anno 1240 (con una nota per il ms. magliabechiano XVII, 17)*, in «Annali di critica d'arte», XIII (2017), pp. 63-85.

IV. BOOK CHAPTERS:

- IV.1. *La porta fiorentina rivisitata*, in *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, a cura di A. Monciatti, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997, pp. IX-XVIII;
- IV.2. (con E. Castelnuovo), *Préhistoire du Palais des Papes*, in *Monument de l'histoire. Construire, reconstruire. Le Palais des Papes XIV^e-XX^e siècle*. Catalogo della mostra (Avignone 2002), Avignon, Palais des Papes, 2002, pp. 116-121;
- IV.3. *Pietro Lorenzetti, "eccellente pittor sanese"*, in *Pietro e Ambrogio Lorenzetti* a cura di C. Frugoni, Le Lettere, Firenze 2002, pp. 15-117;
- IV.4. *Degli arredi pittorici e musivi*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 267-302;
- IV.5. *Funzione e decorazione dell'architettura nel Palazzo di Niccolò III Orsini*, in *Functions and Decorations. Art and Ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di T. Weddingen, S. de Blaauw, B. Kempers, A. Roth, Città del Vaticano – Turnhout, Biblioteca Apostolica Vaticana - Brepols Publishers, 2003, pp. 27-39;
- IV.6. *Mosaico I. parietale*, in A. Monciatti, C. Segre Montel, *Mosaico*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 522-549, in particolare 522-539 (nuova edizione, riveduta e ampliata, in *Arti e tecniche del Medioevo* a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006);

- IV.7. *I Cosmati: artisti romani per tradizione familiare*, in "Artifex bonus". Il mondo dell'artista medievale, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 90-101;
- IV.8. *Giotto: la realtà della pittura*, in "Artifex bonus". Il mondo dell'artista medievale, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 147-156;
- IV.9. (con C. Piccinini) *Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale*, per Arti e storia nel Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, 811-845;
- IV.10. *La Maria regina dalla collezione Vitali restaurata*, in "Alberto Sotio". A Spoleto sul finire del secolo XII. Catalogo della mostra-dossier (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno - 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 9-16 (Brera mai vista, 14);
- IV.11. *Per il cosiddetto "Alberto Sotio" e la pittura a Spoleto intorno al 1200: tradizioni dei modelli e alterità culturale*, in "Alberto Sotio". A Spoleto sul finire del secolo XII. Catalogo della mostra-dossier (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno - 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 17-33 (Brera mai vista, 14);
- IV.12. *La croce dipinta dell'abbazia di Santa Maria Assunta a Rosano ritrovata*, in *La Croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze, Edifir, 2007, pp. 49-70;
- IV.13. *La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 141-167;
- IV.14. (con E. Castelnuovo) *Introduzione*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. IX-XV;
- IV.15. *Toesca a Brera e l'impiego della fotografia per la storia dell'arte all'inizio del XX secolo in Italia*, in *Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari ed E. Gabrielli, Ginevra-Milano, Skira, 2009, pp. 59-83;
- IV.16. *Le illustrazioni: descrizione e commento*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, pp. 75-116;
- IV.17. *La storia figurata nel ms. 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, pp. 171-197;
- IV.18. (con Giovanna Frosini) *Parole e figure per la storia di un principe*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, pp. IX-XVI;
- IV.19. *Margarito, l'artista e il mito*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta e P. Refice, Firenze, Edifir, 2010, pp. 213-224;
- IV.20. *Il Molise nel Medioevo: una regione artistica?*, in *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, a cura di C. Ebanista e A. Monciatti, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010, pp. 283-295;

- IV.21. "La più bella fra tutte e lavorata con vero sentimento di pittura". Un appunto a partire dal Chronicon Vulturnense, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception du l'oeuvre d'arte. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Barral*, Paris, Picard, 2012, pp. 932-938;
- IV.22. *Un frustolo disegnato. Lucca, Biblioteca Statale, ms. 370, c. 102*, in «Conosco un ottimo storico dell'arte». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M. M. Donato e M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 43-50;
- IV.23. *Introduzione. La pittura su tavola del secolo XII nella storiografia del Novecento*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 9-16;
- IV.24. *Le croci dipinte di area lucchese: modelli e tipi figurali nel XII secolo*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 163-173;
- IV.25. *Pitture murali, mosaici e vetrate*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze, Edifir, 2013, pp. 189-215;
- IV.26. *Ancora qualche notazione sulla Croce di Santa Giulia a Lucca, e la pittura in Toscana fra il secolo XII e il XIII*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I Luoghi dell'arte*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi, 2014, pp. 487-492;
- IV.27. "Con molta pratica ma con non molto disegno". Qualche nota per la storia di un cantiere pittorico alla fine del Trecento, in *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze. Studi in occasione del restauro*, a cura di C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111 (ed. inglese, "With much mastery of handling but not with much design". Notes toward the history of a wall-painting worksite at the end of the fourteenth century, in *Agnolo Gaddi and the Cappella Maggiore in Santa Croce in Florence. Studies after its Restoration*, edited by C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111);
- IV.28. *La pittura celata e la pittura perduta. Per la Croce di San Frediano a Pisa*, in *Art Fugiti: Estudis d'art medieval desplaçat*, a cura di R. Alcoy, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 257-283;
- IV.29. *Gerusalemme come Roma nelle Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Campisano, Roma, 2015, pp. 119-130;
- IV.30. *Il frammento da Borgo San Lorenzo. Una Maestà della Vergine per Giotto giovane*, in *Giotto, l'Italia. Catalogo della mostra (Milano, 2 settembre 2015 – 10 gennaio 2016)*, a cura di S. Romano e P. Petrarroia, Milano, Electa, 2015, pp. 34-41;
- IV.31. *Figure sorprendenti. Disegni fuori contesto e particolari nascosti fra utilità e divertimento, per la pittura dei secoli XIII e XIV in Italia*, in *L'art medieval en joc*, Rosa Alcoy (ed.), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2016, pp. 175-195;

- IV.32. *Ars at in auctore. Novità sullo Zodiaco del pavimento del battistero di San Giovanni di Firenze, in Il pane di segale. Diciannove esercizi di Storia dell'arte presentati ad Adriano Peroni*, Varzi (Pavia), Edizioni Guardamagna, 2016, pp. 155-169;
- IV.33. *Masaccio 'romano'. Spunti per la conoscenza dell'arte medievale a Roma, con una proposta iconografica*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 195-208;
- IV.34. *La chiave di volta della Cappella Peruzzi di Santa Croce, Arnolfo e il cantiere della cattedrale di Firenze*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L. C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 527-538;
- IV.35. *Enrico Castelnuovo e la Storia della storia dell'arte, tramite Roberto Longhi*, in *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, a cura di Serena Romano e Michele Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 123-133.

V. PROCEEDINGS:

- V.1. *Il Palazzo Apostolico Vaticano alla fine del medioevo: sul sistema delle cappelle prima e dopo il soggiorno della Curia ad Avignone*, in *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. (Actes du colloque de 3^e Cycle Romande de Lettres, Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000)*, sous la direction de N. Bock, P. Kurmann, S. Romano, J.-M. Spieser, Roma, Viella, 2002, pp. 565-584;
- V.2. "Vera beati Francisci effigies ad vivum expressa a Margaritono Aretino pictore sui aevi celeberrimo": origine e moltiplicazione di un'immagine duecentesca 'firmata', in "L'artista medievale". Atti del convegno internazionale Modena, 17-19 novembre 1999, a cura di M.M. Donato, Pisa, Edizioni della Normale, 2003 [2008], pp. 297-318;
- V.3. *Due 'palazzi papali' ad Assisi. Residenze ed edifici rappresentati nelle relazioni fra la basilica francescana e Roma*, in *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo*. Atti della giornata di studio (Pisa, 14 novembre 2002), a cura di A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2004, pp. 89-106;
- V.4. *Anagni, Bonifacio VIII e i "suoi" palazzi*, in *Bonifacio VIII, ideologia e azione politica*. Atti del convegno (Città del Vaticano - Roma 2004), Roma, Istituto storico Italiano per il Medioevo, 2006, pp. 95-115;
- V.5. *Chiese nel Palazzo. Osservazioni sulla diffusione e le diversificazioni delle cappelle palatine in Italia (secoli XII-XIV)*, in *Medioevo: Chiesa e Palazzo*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 421-431;
- V.6. *Gli usi di 'giottesco' e la mostra del 1937 a Firenze*, in *Medioevo: Arte e storia*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 19-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2008, pp. 656-661;

- V.7. *Giotto e i disegni*, in *Medioevo: le officine*. Atti del convegno internazionale di studi, (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2010, pp. 599-608;
- V.8. *Note per una rivisitazione della pittura a Todi fra Due e Trecento*, in *Todi nel Medioevo (secoli VI-XIV)*. Atti del XLVI Convegno storico internazionale (Todi, 10-15 ottobre 2009), a cura di E. Menestò, Spoleto, Cisam, 2010, pp. 933-963;
- V.9. *I Peruzzi e la loro cappella in Santa Croce. Appunti in vista di una riconsiderazione*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 607-617;
- V.10. *Tracce di pitture murali in San Rufino e l’Umbria settentrionale fra XI e XIII secolo. In Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*. Atti del convegno (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi, Ediart, 2013, pp. 145-156;
- V.11. *Vestigia per la più antica storia pittorica dell’abbazia di Sansepolcro*, in *Una Gerusalemme sul Tevere. L’abbazia e il “Burgus sancti Sepulcri” (secoli X-XV)*. Atti del convegno (Sansepolcro, 22-24 novembre 2012), a cura di M. Bassetti, A. Czortek ed E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2013, pp. 323-348;
- V.12. *Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il Compendium historiae in genealogia Christi di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697)*, in *Medioevo. Natura e figura*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 623-639;
- V.13. *I resti del pavimento medievale della basilica di San Frediano in Lucca. Un vettore romano da riesaminare*, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*. Atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013), Lucca, Istituto storico lucchese, 2016, pp. 103-117;
- V.14. *Mostre fiorentine e tradizione vasariana (1931-1940)*, in *All’origine delle grandi mostre in Italia (1933-40). Storia dell’arte e storiografia tra divulgazione di massa e propaganda*. Atti del convegno (Ferrara, 22 ottobre 2012), a cura di M. Toffanello, Mantova, Il Rio, 2017, pp. 183-195.

VI. RECORDS:

- VI.1. in *Architettura Cistercense: Fontenay e le abbazie in Italia dal 1120 al 1160*, a cura di G. Viti, Firenze, Edizioni Casamari - Certosa di Firenze, 1995: *Tiglieto*, pp. 91-95; *Lucedio*, pp. 103-105; *Sant’Andrea di Sestri*, pp. 113-115; *Staffarda*, pp. 133-137; *Cabu Abbas*, pp. 293-296;
- VI.2. in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000 (*Mirabilia Italiae*, 10): *Madonna col Bambino, detta “della Bocciata”*, 1671, p. 870; *Frammenti musivi dall’Oratorio di Giovanni VII*, 1736-1738, 1740, pp. 887-890; *San Pietro*, 1739, pp. 890-891; *Gallo bronzo*, 1809, pp. 910-911; *Innocenzo III, Fenice ed Ecclesia Romana*, 1814-1816, pp. 913-915; *Testa di Gregorio*

IX e *Testa di san Luca*, 1817-1818, pp. 915-916; *San Pietro; San Paolo*, 1820-1821, pp. 918-919; *Trittico detto "Stefaneschi"*, 1822-1823, pp. 919-922;

- VI.3. in *La Basilica di San Francesco di Assisi*, a cura di G. Bonsanti, Modena, Franco Cosimo Panini, 2002 (*Mirabilia Italiae*, 11): 61, pp. 286-287; 140-142, pp. 304-306; 294-303, 312-317, pp. 324-329; 294, 295, p. 329; 296, 297, pp. 329-330; 298, 299, p. 330; 300, 301, pp. 330-331; 302, 303, pp. 331-332; 312, p. 338; 313, pp. 338-339; 314, p. 339; 315, pp. 339-340; 317, p. 340; 318, pp. 340-342; 319-337, pp. 342-343; 1081, pp. 411-412; 1156-1158, pp. 426-428; 1382-1395, p. 456; 1409-1415, 1428-1442, 1444-1457, 1463-1475, 1492-1505, 1521-1534, 1601-1611, 1614-1621, 1630-1636, 1641-1647, 1770-1780, pp. 459-465; 1409-1415, pp. 465-466; 1428-1442, p. 467; 1448-1457, pp. 468-469; 1463-1475, p. 470; 1492-1505, pp. 473-474; 1521-1534, pp. 476-477; 1550-1558, 1563-1587, 1612, 1613, 1622-1629, 1637-1640, 1648-1658, 1753-1768, pp. 480-486; 1550-1558, pp. 486-487; 1563-1570, pp. 487-488; 1571-1582, pp. 488-489; 1583, 1584, p. 489; 1585-1587, pp. 489-490; 1601-1603, pp. 490-491; 1604, 1605, p. 491; 1606, 1607, p. 492; 1608, 1609, p. 492; 1610, pp. 492-493; 1611, p. 493; 1612, p. 493; 1613, p. 493; 1614, 1615, pp. 493-494; 1616, 1617, p. 494; 1618, 1619, pp. 494-495; 1620, 1621, pp. 495-496; 1622, 1623, p. 496; 1624, 1625, pp. 496-497; 1626, 1627, p. 497; 1628, 1629, pp. 497-498; 1630, 1631, p. 498; 1632, p. 498; 1633, 1634, pp. 498-499; 1635, 1636, p. 499; 1637, pp. 499-500; 1638, pp. 500-501; 1639, p. 501; 1640, pp. 501-502; 1641, 1642, p. 502; 1643, pp. 502-503; 1644-1646, pp. 503-504; 1647, p. 504; 1648, pp. 504-505; 1649, 1650, pp. 505-506; 1651, 1652, pp. 506-508; 1653, 1654, pp. 508-509; 1655, 1656, pp. 509-510; 1657, 1658, pp. 510-511; 1659-1730, pp. 511-521; 1659-1661, pp. 521-522; 1662, 1663, pp. 522-523; 1664, 1665, pp. 523-524; 1666, 1667, pp. 524-525; 1668-1672, p. 525; 1673-1675, p. 526; 1676-1678, p. 527; 1679, 1680, pp. 527-528; 1681, 1682, pp. 528-529; 1683, 1684, pp. 529-530; 1685-1687, pp. 530-531; 1688, 1689, p. 531; 1690-1694, pp. 531-532; 1695, 1696, pp. 532-533; 1697-1699, pp. 533-534; 1700-1703, pp. 534-535; 1704-1706, pp. 535-537; 1707, 1708, p. 537; 1709, 1710, pp. 537-538; 1711, 1712, pp. 538-539; 1713, 1714, pp. 539-540; 1715-1718, pp. 540-541; 1719, 1720, pp. 541-542; 1721, 1722, pp. 542-543; 1723, 1724, p. 543; 1725, 1726, pp. 543-544; 1727, 1728, pp. 544-545; 1729, 1730, pp. 545-546; 1753-1768, pp. 549-551; 1769, p. 551; 1770-1779, pp. 551-553; 1780, p. 553; 1803-1822, 1826-1830, 1859-1876, 1878-1895, 1897-1916, 1920-1940, 2002-2038, 2041-2056, 2064-2067, 2097-2099, 2210-2235, pp. 554-559; 1803-1806, pp. 559-560; 1807-1812, p. 560; 1813-1822, pp. 560-561; 1826, pp. 561-562; 1827, p. 562; 1828, pp. 562-563; 1859-1872, p. 569; 1875, pp. 569-570; 1876, pp. 570-571; 1878-1887, p. 571; 1888-1895, p. 571; 1897, p. 572; 1898-1904, p. 572; 1905-1913, pp. 572-573; 1914, pp. 573-574; 1916, 1920, 1921, pp. 575-576; 1923, pp. 576-577; 1924, p. 577; 1925-1931, pp. 577-578; 1932-1940, p. 578; 2202-2037, pp. 591-592; 2038, p. 592; 2039, 2045-2062, 2068-2073, 2096, 2100-2116, pp. 592-596; 2041, 2042, p. 596; 2044, pp. 596-597; 2046-2056, pp. 597-598; 2057, p. 598; 2064, pp. 598-599; 2065, 2066, pp. 599-600; 2067, pp. 600-601; 2068, 2069, p. 601; 2097-2099, p. 606; 2100-2111, pp. 606-608; 2112, p. 608; 2210-2234, pp. 621-623; 2217, pp. 623-625; 2235, p. 625; 2236-2244, pp. 625-626; 2361, pp. 645-647; 2362, pp. 647-648 (corrispondono all'insieme della pittura duecentesca, parietale e su tavola, della Basilica di San Francesco di Assisi, chiese inferiore e superiore);

- VI.4. *Arte medievale nei musei: le collezioni e le risorse elettroniche*, per Reti medievali < http://www.rm.unina.it/repertorio/rm_monciatti_arte_musei.html. >

VII. ENCYCLOPEDIA ENTRY:

- VII.1. *Arte musiva* in *Federico II. Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, Vol. I, 2006, pp. 103-107.

VIII. REVIEWS

- VIII.1. W. Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*, Princeton New Jersey, Princeton University Press, 1997, in «*Studi medievali*», 1-1998, pp. 234-243;
- VIII.2. E. Borsook, *Messages in Mosaic. The Royal Programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge, The Boydell Press, 1998, in «*Studi Medievali*», s. 3, XL, 1999, pp. 953-954;
- VIII.3. V. Pace, *Arte a Roma nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 2000, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2000, XVII/12, p. 36;
- VIII.4. I. Herklotz, *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Roma, Viella, 2000, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2001, XVIII/2, p. 33;
- VIII.5. M. Andaloro e S. Romano, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano, Jaca Book, 2000, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2001, XVIII/11, p. 26;
- VIII.6. A. Tomei, *Cavallini*, Milano, Silvana editoriale, 2000, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2001, XVIII/3, p. 31;
- VIII.7. S. Romano, *Pittori, botteghe, strategie narrative nella basilica di S. Francesco ad Assisi*, Roma, Viella, 2001, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2002, XIX/4, p. 34;
- VIII.8. *Il Cantiere pittorico della basilica superiore di San Francesco in Assisi* (atti del Convegno Internazionale, 22-24 settembre 1999), a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi, Casa editrice francescana, 2001, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2002, XIX/4, p. 34;
- VIII.9. *Un universo di simboli. Gli affreschi della cattedrale di Anagni*, a cura di G. Giammaria, Roma, Viella, 2001, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2002, XIX/10, p. 32;
- VIII.10. *Pittura murale del medioevo lombardo. Ricerche iconografiche (secoli XI-XIII)*, a cura di P. Piva, Milano, Jaca Book, 2006, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2007, XXIV/1, p. 20;
- VIII.11. *Medioevo: immagini e ideologie*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 670 e *Medioevo: il tempo degli antichi*. Atti del Convegno internazionale di studi, (Parma, 24-28 settembre 2003), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2006, in «*L'indice dei Libri del Mese*», 2007, XXIV/4, p. 26;

- VIII.12. *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Gangemi Editore, Roma, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/5, p. 27;
- VIII.13. M. Andaloro, *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini. 312-468 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume I)*, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 482 // S. Romano, *Riforma e tradizione. 1050-1198 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume IV)*, Milano, Jaca Book, 2006 // M. Andaloro, *La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Atlante. Percorsi visivi - Volume I, Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, Milano - Viterbo, Jaca Book - Università della Tuscia, 2006 in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/6, p. 26;
- VIII.14. P. Leone de Castris, *Giotto a Napoli*, Electa Napoli, Napoli 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/12, p. 26;
- VIII.15. Alfa e Omega. *Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Itaca, Castel Bolognese, (RA), 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/1, p. 26;
- VIII.16. V. Pace, *Arte medievale in Italia meridionale. I. Campania*, Liguori Editore, Napoli 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/2, p. 26;
- VIII.17. A. Draghi, *Gli affreschi dell'Aula gotica nel Monastero dei Santi Quattro Coronati. Una storia ritrovata*, introduzione di F. Gandolfo, contributi di C. Noviello, F. Matera, G. Filippi Moretti, Ginevra-Milano, Skira, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/5, p. 43;
- VIII.18. *Roma e la Riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, a cura di S. Romano e J. Enckell Julliard, Roma, Viella, 2007 (*Études lausannoises d'histoire de l'art*, 5), in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/6, p. 29;
- VIII.19. *Arte in terra d'Arezzo. Il Settecento*, a cura di L. Fornasari e R. Spinelli, Firenze, Edifir, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/9, p. 28;
- VIII.20. A.C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia. 1949-1963*, Milano, Il Saggiatore, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/12, p. 29;
- VIII.21. S. Romano, *La O di Giotto*, Milano, Electa, 2008, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/2, p. 28;
- VIII.22. C. Frugoni, *L'affare migliore di Enrico*, Torino, Einaudi, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/4, p. 32;
- VIII.23. *Camminar guardando*, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/7-8, p. 35;
- VIII.24. X. Barral i Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano, Jaca Book, 2009, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/10, p. 31;
- VIII.24. D. Levi, *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, in «L'indice dei libri del mese», 2011, XXVIII/10, p. 20;
- VIII.25. S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. 1198-1287 ca. (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume V)*, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2012, XXIX/12, p. 27;

- VIII.26. *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, testi di M. Angheben, J. Baschet, S. de Blaauw, B. Boerner, W. Jacobsen e P. Piva, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/4, p. 27;
- VIII.27. *Camminar guardando. Le Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/10, p. 28;
- VIII.28. M. Pastoureau, *Storie di pietra. Timpani e portali romanici*. Fotografie di V. Cunillère, traduzione di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2014, pp. 214, figg. 160 (Saggi 945), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/4, p. 27;
- VIII.29 A. Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*. Con glossario interattivo in cd-rom. Premessa di G. Frosini, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2015 (Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I. vol. 430), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/10, p. 31;
- VIII.30 J. Gardner, *Giotto e i francescani. Tre paradigmi di committenza*, Roma, Viella, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», 2016, XXXIII/4, p. 27.

IX. OTHERS:

- IX.1. *Quanto l'arte è gioco di squadra*, in «Medioevo», 4/12, 2000, pp. 46-50;
- IX.2. *Il segno del comando*, in «Medioevo», 4/11, 2000, pp. 64-71.

X. IN PRESS:

- X.1. «E ridusse al moderno». *Giotto gotico*, Spoleto, CISAM, c.s.;
- X.2. «Fuit hoc operatus Jacobus in tali pre cunctis arte probatus». *Ancora per i mosaici della Scarsella del battistero di Firenze*, in «Rivista d'arte»;
- X.3. *L'artista medievale da artefice ad auctor. Elementi per un'individuazione difficile*, in *Auctoritas e auctor nel Medioevo europeo. Atti della IV settimana di studio sulle letterature dell'Europa medievale* (Certaldo, 22-26 settembre 2014);
- X.4. *La luce nell'arte dei secoli XII-XIV. Fra simbolo e strumento figurativo*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo. VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo* (Torino, 7-9 giugno 2017), Torino, Edizioni dell'Orso;
- X.5. *Le indagini riflettografiche per il disegno in Giotto: un bilancio sommario e un tentativo di inquadramento storici*, in *Riflettografia e Grandi Maestri*, in «Quaderni di Kermes», Firenze, Nardini;
- X.6. *Per l'Apparizione di Francesco al Capitolo di Arles di Giotto nella Cappella Bardi di Santa Croce in Firenze*, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce* (titolo provvisorio), a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 129-150;

- X.7. *Présences et absences. Circonstances et histoire d'un cas d'étude, la Mostra giottesca de 1937, in L'histoire de l'art mise en scène. Les musées français et la pratique de l'exposition temporaire (1900-1950)*, Parigi, 20 giugno 2012;
- X.8. *Sulla Resurrezione di Drusiana di Giotto nella Cappella Peruzzi di Santa Croce in Firenze, in Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce* (titolo provvisorio), a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 87-107.

San Giovanni Valdarno, 31 gennaio 2018

Alessio MONCIATTI