

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI ALESSIO MONCIATTI

### I. MONOGRAFIE:

- I.1. *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*, Firenze, Leo S.a Olschki, 2005;
- I.2. (con G. Frosini) *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, Tavarnuzze – Impruneta, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2009;
- I.3. *Alle origini dell'arte nostra. La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Milano, il Saggiatore, 2010;
- I.4. *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013;
- I.5. «E ridusse al moderno». *Giotto gotico nel rinnovamento delle arti*, Spoleto, CISAM, 2018.

### II. CURATELA:

- II.1. (a cura di) *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997;
- II.2. (a cura di) *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo* (atti della giornata di studio, 14 novembre 2002), Pisa, Edizioni della Normale, 2004;
- II.3. (a cura di, con E. Castelnuovo) *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008;
- II.4. (a cura di, con C. Ebanista) *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010;
- II.5. (a cura di, con C. Frosinini e G. Wolf) *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, Firenze, Edifir, 2012;
- II.6. (con Eliana Carrara) *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (atti delle giornate di studio, Campobasso, 24-25 maggio 2018), Roma, Quasar, 2019;
- II.7. (con Eliana Carrara) *Gli affreschi di Donato Decumbertino nel castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante tra centro e periferia. Atti del convegno «Gli affreschi del Castello di Gambatesa», Università degli Studi del Molise, Campobasso, 19-20 aprile 2018*, in «Ricerche di storia dell'arte», 2020, n. 131;
- II.8. (a cura di, con M.C. Rossi, V. De Duonni, M.A. Madonna) *Geografie e delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XV secolo)*, atti del convegno (Campobasso 8-9 novembre 2019), Cerro al Volturno (IS), Volturina edizioni, 2021;

II.9. (con Maria Luisa Meneghetti e Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi), *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), Roma, Bardi edizioni, 2022.

### III. ARTICOLI IN RIVISTA:

III.1. *La 'Vergine orante' dell'Accademia Etrusca di Cortona. Nuovi dati e considerazioni su un mosaico toscano del Duecento*, in «Prospettiva», nn. 87-88 (1997), pp. 107-111;

III.2. *"Pro musaico opere... faciendo": osservazioni sul comporre in tessere fra Roma e Firenze, dall'inizio a poco oltre la metà del XIII secolo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, II/2 (1997), pp. 509-530;

III.3. *Le baptistère de Florence. "Ex musivo figuravit". Dessin, texture et interprétations de la mosaïque médiévale*, in «Revue de l'Art», 120/2 (1998), pp. 11-22;

III.4. *Le partiture architettoniche nei mosaici della cupola del San Giovanni a Firenze: tipologie e tradizione in relazione allo sviluppo del ciclo*, in «Arte Medievale», s. II, XII-XIII (1998-1999), pp. 153-171;

III.5. *L'Incoronazione della Vergine nella controfacciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore, e altri mosaici monumentali in Toscana*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLIII (1999), pp. 15-48;

III.6. *Per la "piccola rinascita" del mosaico nella Firenze di inizio Quattrocento: la 'Madonna col Bambino' della Sala degli Otto in Palazzo Vecchio*, in «Prospettiva», n. 97 (2000), pp. 45-50;

III.7. *Una precisazione documentaria per la decorazione del palazzo di papa Niccolò III in Vaticano*, in «Arte Musica Spettacolo. Annali del Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo», I (2000), pp. 207-211;

III.8. *Per la decorazione murale del Palazzo di Niccolò III Orsini in Vaticano. Il Cubicolo e la Sala dei Chiaroscuri*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 34 (2001/2002), pp. 7-40;

III.9. *Anagni come Roma? Osservazioni sulle omologie urbane del sistema palaziale di 'Castello' fra XII e XIII secolo*, in *La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione*, a cura di G. Palandri, in «Bollettino d'arte», volume speciale 2006, pp. 159-171;

III.10. *Aux environs de l'an 1300: l'art italien s'expose*, in «Perspective. La Revue de l'INHA. Actualités de la recherche en histoire de l'art», II/1 (2007), pp. 154-159;

III.11. *Petrarca e i palazzi dei papi*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXX (2007), pp. 19-46;

III.12. (con C. Frosinini) *Il Progetto Giotto in Santa Croce: appunti storici e note introduttive sulle pitture murali delle Cappelle Bardi e Peruzzi*, in «OPD Restauro», 23 (2011), pp. 215-220;

- III.13. (review article) *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, 2010, pp. 252 (*Problemi di conservazione e restauro*, 28), in «Arte medievale», s. IV, II (2012), pp. 304-309;
- III.14. *Giorgio Vasari e Margaritone d'Arezzo*, in *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e scrittore*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze di Arezzo», n.s., LXXV (2012), pp. 41-73;
- III.15. (review article) *A proposito di Giotto e compagni, e qualche notazione sulla 'bottega'*, in «Studi medievali», s. III, LV/2 (2014), pp. 627-652;
- III.16. (review article) F. Benelli, *The architecture in Giotto's paintings*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, in «Arte medievale», s. IV, IV (2014), pp. 297-303;
- III.17. «*Figurando il Paradiso*». *Appunti per le arti del visibile e Dante*, in «Libri & Documenti», XL-XLI (2014-2015), pp. 249-259;
- III.18. *Dalla Madonna di Porta a Pinti di Andrea del Sarto. Un'aggiunta al catalogo di Jacopino del Conte*, in «Memorie valdarnesi», s. 9, 5 (2015), pp. 139-148;
- III.19. «*Le facciate di sopra dalle bande dell'altar maggiore*». *Riflessioni per le Vele giottesche di Assisi*, in «Studi di Storia dell'arte», 26 (2015), pp. 37-50;
- III.20. (con M. Bacci) *Enrico Castelnuovo (Roma, 1929 – Torino, 2014)*, in «Opera · Nomina · Historiae. Giornale di cultura artistica», 8 (2013 [2016]), pp. 329-341;
- III.21. «*Fuit hoc operatus Jacobus in tali precunctis arte probatus*». *Ancora per i mosaici della Scarsella del battistero di Firenze*, in «Rivista d'arte», s. V, 51, 2016, pp. 1-28;
- III.22. *Il cielo rappresentato. Per gli astri nella pittura in Italia al tempo di Dante*, in «Rivista di studi danteschi», XVI (2016), fasc. 2, pp. 389-405;
- III.23. (review article) *La Cripta dell'Abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1896-2007)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia edizioni, 2013, in «Studi medievali», s. III, LVII/1 (2016), pp. 333-345;
- III.24. (review article) *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*. Catalogo della mostra (Firenze, Gallerie dell'Accademia, 28 giugno – 8 dicembre 2014), a cura di A. Tartuferi e G. Tormen, Firenze, Giunti, 2014, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 293-296;
- III.25. (review article) G. Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento*, Roma, Viella, 2015, in «Arte medievale», s. IV, VII (2017), pp. 299-303;
- III.26. «*Da Cimabue insino a oggi*». *Vasari e la tradizione fiorentina, intorno all'anno 1240 (con una nota per il ms. magliabechiano XVII, 17)*, in «Annali di critica d'arte», XIII (2017), pp. 65-87 (ISSN: 2279-557X);
- III.27. «*Col nome suo*». *Le attestazioni epigrafiche dei nomi d'artista per il Medioevo di Vasari*, in «Immagine & parola», I, 2020, pp. 97-109;

- III. 28. *Una misconosciuta immagine di San Pietro in Vaticano, tra Antonio da Sangallo il Giovane, Michelangelo e Vasari*, in *Gli affreschi di Donato Decumbertino nel castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante tra centro e periferia. Atti del convegno «Gli affreschi del Castello di Gambatesa», Università degli Studi del Molise, Campobasso, 19-20 aprile 2018*, a cura di Eliana Carrara e Alessio Monciatti, in «Ricerche di storia dell'arte», 2020, n. 131, pp. 61-66.

#### IV. CONTRIBUTI IN VOLUME:

- IV.1. *La porta fiorentina rivisitata*, in *La 'torre campana' di Castelfranco di Sopra. Un monumento recuperato*, a cura di A. Monciatti, Castelfranco di Sopra (AR), Comune di Castelfranco di Sopra, 1997, pp. IX-XVIII;
- IV.2. (con E. Castelnuovo), *Préhistoire du Palais des Papes*, in *Monument de l'histoire. Construire, reconstruire. Le Palais des Papes XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*. Catalogo della mostra (Avignone 2002), Avignon, Palais des Papes, 2002, pp. 116-121;
- IV.3. *Pietro Lorenzetti, "eccellente pittor sanese"*, in *Pietro e Ambrogio Lorenzetti* a cura di C. Frugoni, Le Lettere, Firenze 2002, pp. 15-117;
- IV.4. *Degli arredi pittorici e musivi*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 267-302;
- IV.5. *Funzione e decorazione dell'architettura nel Palazzo di Niccolò III Orsini*, in *Functions and Decorations. Art and Ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di T. Weddingen, S. de Blaauw, B. Kempers, A. Roth, Città del Vaticano – Turnhout, Biblioteca Apostolica Vaticana - Brepols Publishers, 2003, pp. 27-39;
- IV.6. *Mosaico I. parietale*, in A. Monciatti, C. Segre Montel, *Mosaico*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 522-549, in particolare 522-539 (nuova edizione, riveduta e ampliata, in *Arti e tecniche del Medioevo* a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006);
- IV.7. *I Cosmati: artisti romani per tradizione familiare*, in "Artifex bonus". *Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 90-101;
- IV.8. *Giotto: la realtà della pittura*, in "Artifex bonus". *Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma - Bari, Editori Laterza, 2004, pp. 147-156;
- IV.9. (con C. Piccinini) *Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale*, per *Arti e storia nel Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, 811-845;
- IV.10. *La Maria regina dalla collezione Vitali restaurata*, in "Alberto Sotio". *A Spoleto sul finire del secolo XII*. Catalogo della mostra-dossier (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno – 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 9-16 (Brera mai vista, 14);

- IV.11. *Per il cosiddetto "Alberto Sotio" e la pittura a Spoleto intorno al 1200: tradizioni dei modelli e alterità culturale*, in *"Alberto Sotio". A Spoleto sul finire del secolo XII. Catalogo della mostra-dossier* (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno – 3 luglio 2005), Milano, Electa, 2005, pp. 17-33 (*Brera mai vista*, 14);
- IV.12. *La croce dipinta dell'abbazia di Santa Maria Assunta a Rosano ritrovata*, in *La Croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze, Edifir, 2007, pp. 49-70;
- IV.13. *La Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 141-167;
- IV.14. (con E. Castelnuovo) *Introduzione*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. IX-XV;
- IV.15. *Toesca a Brera e l'impiego della fotografia per la storia dell'arte all'inizio del XX secolo in Italia*, in *Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari ed E. Gabrielli, Ginevra-Milano, Skira, 2009, pp. 59-83;
- IV.16. *Le illustrazioni: descrizione e commento*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, pp. 75-116;
- IV.17. *La storia figurata nel ms. 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, pp. 171-197;
- IV.18. (con Giovanna Frosini) *Parole e figure per la storia di un principe*, in *Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana*, a cura di G. Frosini e A. Monciatti, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, pp. IX-XVI;
- IV.19. *Margarito, l'artista e il mito*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta e P. Refice, Firenze, Edifir, 2010, pp. 213-224;
- IV.20. *Il Molise nel Medioevo: una regione artistica?*, in *Il Molise medievale. Archeologia e Arte*, a cura di C. Ebanista e A. Monciatti, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2010, pp. 283-295;
- IV.21. *"La più bella fra tutte e lavorata con vero sentimento di pittura". Un appunto a partire dal Chronicon Vulturense*, in *Le plaisir del'art du Moyen Âge. Commande, production et réception du l'oeuvre d'arte. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Barral*, Paris, Picard, 2012, pp. 932-938;
- IV.22. *Un frustolo disegnato. Lucca, Biblioteca Statale, ms. 370, c. 102*, in *«Conosco un ottimo storico dell'arte». Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M. M. Donato e M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 43-50;

- IV.23. *Introduzione. La pittura su tavola del secolo XII nella storiografia del Novecento*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 9-16;
- IV.24. *Le croci dipinte di area lucchese: modelli e tipi figurati nel XII secolo*, in *La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze, Edifir, 2012, pp. 163-173;
- IV.25. *Pitture murali, mosaici e vetrate*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze, Edifir, 2013, pp. 189-215;
- IV.26. *Ancora qualche notazione sulla Croce di Santa Giulia a Lucca, e la pittura in Toscana fra il secolo XII e il XIII*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I Luoghi dell'arte*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi, 2014, pp. 487-492;
- IV.27. *"Con molta pratica ma con non molto disegno". Qualche nota per la storia di un cantiere pittorico alla fine del Trecento*, in *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze. Studi in occasione del restauro*, a cura di C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111 (ed. inglese, *"With much mastery of handling but not with much design". Notes toward the history of a wall-painting worksite at the end of the fourteenth century*, in *Agnolo Gaddi and the Cappella Maggiore in Santa Croce in Florence. Studies after its Restoration*, edited by C. Frosinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 85-111);
- IV.28. *La pittura celata e la pittura perduta. Per la Croce di San Frediano a Pisa*, in *Art Fugitiu: Estudis d'art medieval desplaçat*, a cura di R. Alcoy, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 257-283;
- IV.29. *Gerusalemme come Roma nelle Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Campisano, Roma, 2015, pp. 119-130;
- IV.30. *Il frammento da Borgo San Lorenzo. Una Maestà della Vergine per Giotto giovane*, in *Giotto, l'Italia. Catalogo della mostra* (Milano, 2 settembre 2015 – 10 gennaio 2016), a cura di S. Romano e P. Petrarola, Milano, Electa, 2015, pp. 34-41;
- IV.31. *Figure sorprendenti. Disegni fuori contesto e particolari nascosti fra utilità e divertimento, per la pittura dei secoli XIII e XIV in Italia*, in *L'art medieval en joc*, Rosa Alcoy (ed.), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2016, pp. 175-195;
- IV.32. *Ars at in auctore. Novità sullo Zodiaco del pavimento del battistero di San Giovanni di Firenze*, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di Storia dell'Arte presentati ad Adriano Peroni, Varzi* (Pavia), Edizioni Guardamagna, 2016, pp. 155-169;
- IV.33. *Masaccio 'romano'. Spunti per la conoscenza dell'arte medievale a Roma, con una proposta iconografica*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena*

- Romano, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 195-208;
- IV.34. *La chiave di volta della Cappella Peruzzi di Santa Croce, Arnolfo e il cantiere della cattedrale di Firenze*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L. C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 527-538;
- IV.35. *Enrico Castelnuovo e la Storia della storia dell'arte, tramite Roberto Longhi*, in *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, a cura di Serena Romano e Michele Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 123-133;
- IV.36. *Per l'Apparizione di Francesco al Capitolo di Arles di Giotto nella Cappella Bardi di Santa Croce in Firenze*, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2018, pp. 175-197;
- IV.37. *Sulla Resurrezione di Drusiana di Giotto nella Cappella Peruzzi di Santa Croce in Firenze*, in *Progetto Giotto. Tecniche artistiche e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce*, a cura di C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2018, pp. 99-119.
- IV.38. «*Di squisita finezza, sì da qualificarsi superiore a tutte le opere litiche dell'epoca esistenti nella nostra regione*». *Sulla Madonna col Bambino del Museo Nazionale di Castello Pandone da Santa Maria della Strada di Matrice*, in *Viridarium Novum. Studi di storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di I. Di Liddo e C.D. Fonseca, Roma, De Luca, 2020, pp. 173-178;
- IV.39. *Evidenze e complessità. Sulla croce dipinta di San Tommaso dei Cenci a Roma*, in «*Domus sapienter staurata*». *Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Pio Pistilli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2021, pp. 270-281;
- IV.40. (con Maria Luisa Meneghetti) *Con gli occhi di Dante. Le ragioni di una mostra*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022, pp. XVII-XX.
- IV.41. *Percettibilità come fonte e strumento. A proposito delle arte per Dante*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022, pp. 27-48.

#### V. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO:

- V.1. *Il Palazzo Apostolico Vaticano alla fine del medioevo: sul sistema delle cappelle prima e dopo il soggiorno della Curia ad Avignone*, in *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. (Actes du colloque de 3<sup>e</sup> Cycle Romande de Lettres, Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000)*, sous la direction de N. Bock, P. Kurmann, S. Romano, J. -M. Spieser, Roma, Viella, 2002, pp. 565-584;
- V.2. *“Vera beati Francisci effigies ad vivum expressa a Margaritono Aretino pictore sui aevi celeberrimo”: origine e moltiplicazione di un’immagine duecentesca ‘firmata’, in “L’artista medievale”*. Atti del convegno internazionale Modena, 17-19 novembre 1999, a cura di M.M. Donato, Pisa, Edizioni della Normale, 2003 [2008], pp. 297-318;
- V.3. *Due ‘palazzi papali’ ad Assisi. Residenze ed edifici rappresentati nelle relazioni fra la basilica francescana e Roma*, in *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma. XII-XV secolo*. Atti della giornata di studio (Pisa, 14 novembre 2002), a cura di A. Monciatti, Pisa, Edizioni della Normale, 2004, pp. 89-106;
- V.4. *Anagni, Bonifacio VIII e i “suoi” palazzi*, in *Bonifacio VIII, ideologia e azione politica*. Atti del convegno (Città del Vaticano - Roma 2004), Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma, 2006, pp. 95-115;
- V.5. *Chiese nel Palazzo. Osservazioni sulla diffusione e le diversificazioni delle cappelle palatine in Italia (secoli XII-XIV)*, in *Medioevo: Chiesa e Palazzo*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 421-431;
- V.6. *Gli usi di ‘giottesco’ e la mostra del 1937 a Firenze*, in *Medioevo: Arte e storia*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 19-22 settembre 2007, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2008, pp. 656-661;
- V.7. *Giotto e i disegni*, in *Medioevo: le officine*. Atti del convegno internazionale di studi, (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2010, pp. 599-608;
- V.8. *Note per una rivisitazione della pittura a Todi fra Due e Trecento*, in *Todi nel Medioevo (secoli VI-XIV)*. Atti del XLVI Convegno storico internazionale (Todi 2009), a cura di E. Menestò, Spoleto, Cisam, 2010, pp. 933-963;
- V.9. *I Peruzzi e la loro cappella in Santa Croce. Appunti in vista di una riconsiderazione*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 607-617;
- V.10. *Tracce di pitture murali in San Rufino e l’Umbria settentrionale fra XI e XIII secolo*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*. Atti del convegno (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi, Ediart, 2013, pp. 145-156;
- V.11. *Vestigia per la più antica storia pittorica dell’abbazia di Sansepolcro*, in *Una Gerusalemme sul Tevere. L’abbazia e il “Burgus sancti Sepulcri” (secoli X-XV)*. Atti



- del convegno (Sansepolcro, 22-24 novembre 2012), a cura di M. Bassetti, A. Czortek ed E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2013, pp. 323-348;
- V.12. *Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il Compendium historiae in genealogia Christi di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697)*, in *Medioevo. Natura e figura. Atti del convegno internazionale di studi (Parma 20-25 settembre 2011)*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 623-639;
- V.13. *I resti del pavimento medievale della basilica di San Frediano in Lucca. Un vettore romano da riesaminare*, in *Il colore nel Medioevo. Arte simbolo tecnica tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea. Atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013)*, Lucca, Istituto storico lucchese, 2016, pp. 103-117;
- V.14. *La luce nell'arte dei secoli XII-XIV. Fra simbolo e strumento figurativo*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo. Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 giugno 2017)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 437-472;
- V.15. *Mostre fiorentine e tradizione vasariana (1931-1940)*, in *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-40). Storia dell'arte e storiografia tra divulgazione di massa e propaganda. Atti del convegno (Ferrara, 2012)*, a cura di M. Toffanello, Mantova, Il Rio, 2017, pp. 183-195;
- X.16. *La Storia dell'arte all'Università del Molise. Appunti per una storia breve, e lavori in corso*, in *Archeologia, Storia dell'arte e paesaggio all'Università del Molise. Atti della giornata di studi. Campobasso, 5 dicembre 2017*, a cura di M. Cuozzo e C. Ebanista, Campobasso, Palladino, 2020, pp. 117-130;
- V.17. *Luisa Mortari per la storia dell'arte in Molise*, in *Luisa Mortari e la tutela in Molise (atti delle giornate di studio, Campobasso, 24-25 maggio 2018)*, a cura di E. Carrara e A. Monciatti, Roma, Quasar, 2019, pp. 111-130;
- V.18. *Variazioni sulla committenza, con qualche nota 'molisana'*, in *Geografie e delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XV secolo)*, atti del convegno (Campobasso 8-9 novembre 2019), a cura di, con A. Monciatti, M.C. Rossi, V. De Duonni e M.A. Madonna, Cerro al Volturno (IS), Volturina edizioni, 2021, pp. 27-38.
- V.19. *Contrappunti sull'artista nel Medioevo*, in *L'artista medievale. Contesti, mestieri, famiglie (secc. XI-XIII)*, a cura di M. Collareta e L. Violi, Roma, Carocci, 2022, pp. 261-271.
- V. 20. *Vasari lettore di Dante*, in *Dante, Leonardo, Raffaello: la divina consonanza di arte e poesia. Atti del convegno (Roma, 21-23 settembre 2021)*, a cura di M. Fagiolo, Roma, Gamngemi, 2022, pp. 211-220.

VI. SCHEDE:

- VI.1. schede in *Architettura Cistercense: Fontenay e le abbazie in Italia dal 1120 al 1160*, a cura di G. Viti, Firenze, Edizioni Casamari - Certosa di Firenze, 1995: *Tiglieto*, pp. 91-95; *Lucedio*, pp. 103-105; *Sant'Andrea di Sestri*, pp. 113-115; *Staffarda*, pp. 133-137; *Cabuabbas*, pp. 293-296;
- VI.2. schede in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Pinelli, Modena, Franco Cosimo Panini, 2000 (*Mirabilia Italiae*, 10): *Madonna col Bambino, detta "della Bocciaata"*, 1671, p. 870; *Frammenti musioi dall'Oratorio di Giovanni VII*, 1736-1738, 1740, pp. 887-890; *San Pietro*, 1739, pp. 890-891; *Gallo bronzeo*, 1809, pp. 910-911; *Innocenzo III, Fenice ed Ecclesia Romana*, 1814-1816, pp. 913-915; *Testa di Gregorio IX e Testa di san Luca*, 1817-1818, pp. 915-916; *San Pietro*; *San Paolo*, 1820-1821, pp. 918-919; *Trittico detto "Stefaneschi"*, 1822-1823, pp. 919-922;
- VI.3. schede in *La Basilica di San Francesco di Assisi*, a cura di G. Bonsanti, Modena, Franco Cosimo Panini, 2002 (*Mirabilia Italiae*, 11): 61, pp. 286-287; 140-142, pp. 304-306; 294-303, 312-317, pp. 324-329; 294, 295, p. 329; 296, 297, pp. 329-330; 298, 299, p. 330; 300, 301, pp. 330-331; 302, 303, pp. 331-332; 312, p. 338; 313, pp. 338-339; 314, p. 339; 315, pp. 339-340; 317, p. 340; 318, pp. 340-342; 319-337, pp. 342-343; 1081, pp. 411-412; 1156-1158, pp. 426-428; 1382-1395, p. 456; 1409-1415, 1428-1442, 1444-1457, 1463-1475, 1492-1505, 1521-1534, 1601-1611, 1614-1621, 1630-1636, 1641-1647, 1770-1780, pp. 459-465; 1409-1415, pp. 465-466; 1428-1442, p. 467; 1448-1457, pp. 468-469; 1463-1475, p. 470; 1492-1505, pp. 473-474; 1521-1534, pp. 476-477; 1550-1558, 1563-1587, 1612, 1613, 1622-1629, 1637-1640, 1648-1658, 1753-1768, pp. 480-486; 1550-1558, pp. 486-487; 1563-1570, pp. 487-488; 1571-1582, pp. 488-489; 1583, 1584, p. 489; 1585-1587, pp. 489-490; 1601-1603, pp. 490-491; 1604, 1605, p. 491; 1606, 1607, p. 492; 1608, 1609, p. 492; 1610, pp. 492-493; 1611, p. 493; 1612, p. 493; 1613, p. 493; 1614, 1615, pp. 493-494; 1616, 1617, p. 494; 1618, 1619, pp. 494-495; 1620, 1621, pp. 495-496; 1622, 1623, p. 496; 1624, 1625, pp. 496-497; 1626, 1627, p. 497; 1628, 1629, pp. 497-498; 1630, 1631, p. 498; 1632, p. 498; 1633, 1634, pp. 498-499; 1635, 1636, p. 499; 1637, pp. 499-500; 1638, pp. 500-501; 1639, p. 501; 1640, pp. 501-502; 1641, 1642, p. 502; 1643, pp. 502-503; 1644-1646, pp. 503-504; 1647, p. 504; 1648, pp. 504-505; 1649, 1650, pp. 505-506; 1651, 1652, pp. 506-508; 1653, 1654, pp. 508-509; 1655, 1656, pp. 509-510; 1657, 1658, pp. 510-511; 1659-1730, pp. 511-521; 1659-1661, pp. 521-522; 1662, 1663, pp. 522-523; 1664, 1665, pp. 523-524; 1666, 1667, pp. 524-525; 1668-1672, p. 525; 1673-1675, p. 526; 1676-1678, p. 527; 1679, 1680, pp. 527-528; 1681, 1682, pp. 528-529; 1683, 1684, pp. 529-530; 1685-1687, pp. 530-531; 1688, 1689, p. 531; 1690-1694, pp. 531-532; 1695, 1696, pp. 532-533; 1697-1699, pp. 533-534; 1700-1703, pp. 534-535; 1704-1706, pp. 535-537; 1707, 1708, p. 537; 1709, 1710, pp. 537-538; 1711, 1712, pp. 538-539; 1713, 1714, pp. 539-540; 1715-1718, pp. 540-541; 1719, 1720, pp. 541-542; 1721, 1722, pp. 542-543; 1723, 1724, p. 543; 1725, 1726, pp. 543-544; 1727, 1728, pp. 544-545; 1729, 1730, pp. 545-546; 1753-1768, pp. 549-551; 1769, p. 551; 1770-1779, pp. 551-553; 1780, p. 553; 1803-1822, 1826-1830, 1859-1876, 1878-1895, 1897-1916, 1920-1940, 2002-2038, 2041-2056, 2064-2067, 2097-2099, 2210-2235, pp. 554-559; 1803-1806, pp. 559-560;

1807-1812, p. 560; 1813-1822, pp. 560-561; 1826, pp. 561-562; 1827, p. 562; 1828, pp. 562-563; 1859-1872, p. 569; 1875, pp. 569-570; 1876, pp. 570-571; 1878-1887, p. 571; 1888-1895, p. 571; 1897, p. 572; 1898-1904, p. 572; 1905-1913, pp. 572-573; 1914, pp. 573-574; 1916, 1920, 1921, pp. 575-576; 1923, pp. 576-577; 1924, p. 577; 1925-1931, pp. 577-578; 1932-1940, p. 578; 2202-2037, pp. 591-592; 2038, p. 592; 2039, 2045-2062, 2068-2073, 2096, 2100-2116, pp. 592-596; 2041, 2042, p. 596; 2044, pp. 596-597; 2046-2056, pp. 597-598; 2057, p. 598; 2064, pp. 598-599; 2065, 2066, pp. 599-600; 2067, pp. 600-601; 2068, 2069, p. 601; 2097-2099, p. 606; 2100-2111, pp. 606-608; 2112, p. 608 ; 2210-2234, pp. 621-623; 2217, pp. 623-625; 2235, p. 625; 2236-2244, pp. 625-626; 2361, pp. 645-647; 2362, pp. 647-648 (corrispondono all'insieme della pittura duecentesca, parietale e su tavola, della Basilica di San Francesco di Assisi, chiese inferiore e superiore);

VI.4. *Arte medievale nei musei: le collezioni e le risorse elettroniche*, per Reti medievali < [http://www.rm.unina.it/repertorio/rm\\_monciatti\\_arte\\_musei.html](http://www.rm.unina.it/repertorio/rm_monciatti_arte_musei.html). >

VI.5. *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo – 25 giugno 2022), a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi edizioni, 2022: 22, p. 229 e (con Stefano Resconi) 39, pp. 345-347.

#### VII. VOCI ENCICLOPEDICHE:

VII.1. *Arte musiva in Federico II. Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, Vol. I, 2006, pp. 103-107.

#### VIII. RECENSIONI E PRESENTAZIONI

VIII.1. W. Tronzo, *The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*, Princeton New Jersey, Princeton University Press, 1997, in «Studi medievali», 1-1998, pp. 234-243;

VIII.2. E. Borsook, *Messages in Mosaic. The Royal Programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Woodbridge, The Boydell Press, 1998, in «Studi Medievali», s. 3, XL, 1999, pp. 953-954;

VIII.3. V. Pace, *Arte a Roma nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2000, XVII/12, p. 36;

VIII.4. I. Herklotz, *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Roma, Viella, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/2, p. 33;

VIII.5. M. Andaloro e S. Romano, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano, Jaca Book, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/11, p. 26;

VIII.6. A. Tomei, *Cavallini*, Milano, Silvana editoriale, 2000, in «L'indice dei Libri del Mese», 2001, XVIII/3, p. 31;

- VIII.7. S. Romano, *Pittori, botteghe, strategie narrative nella basilica di S. Francesco ad Assisi*, Roma, Viella, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/4, p. 34;
- VIII.8. *Il Cantiere pittorico della basilica superiore di San Francesco in Assisi* (atti del Convegno Internazionale, 22-24 settembre 1999), a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi, Casa editrice francescana, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/4, p. 34;
- VIII.9. *Un universo di simboli. Gli affreschi della cattedrale di Anagni*, a cura di G. Giammaria, Roma, Viella, 2001, in «L'indice dei Libri del Mese», 2002, XIX/10, p. 32;
- VIII.10. *Pittura murale del medioevo lombardo. Ricerche iconografiche (secoli XI-XIII)*, a cura di P. Piva, Milano, Jaca Book, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/1, p. 20;
- VIII.11. *Medioevo: immagini e ideologie. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 670 e *Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del Convegno internazionale di studi, Parma 24-28 settembre 2003*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/4, p. 26;
- VIII.12. *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Gangemi Editore, Roma, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/5, p. 27;
- VIII.13. M. Andaloro, *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini. 312-468 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume I)*, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 482 // S. Romano, *Riforma e tradizione. 1050-1198 (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume IV)*, Milano, Jaca Book, 2006 // M. Andaloro, *La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Atlante. Percorsi visivi - volume I*, Suburbio, Vaticano, Rione Monti, Milano - Viterbo, Jaca Book - Università della Tuscia, 2006 in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/6, p. 26;
- VIII.14. P. Leone de Castris, *Giotto a Napoli*, Electa Napoli, Napoli 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2007, XXIV/12, p. 26;
- VIII.15. *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Itaca, Castel Bolognese, (RA), 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/1, p. 26;
- VIII.16. V. Pace, *Arte medievale in Italia meridionale. I. Campania*, Liguori Editore, Napoli 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/2, p. 26;
- VIII.17. A. Draghi, *Gli affreschi dell'Aula gotica nel Monastero dei Santi Quattro Coronati. Una storia ritrovata*, introduzione di F. Gandolfo, contributi di C. Noviello, F. Matera, G. Filippi Moretti, Ginevra-Milano, Skira, 2006, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/5, p. 43;

- VIII.18. *Roma e la Riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, a cura di S. Romano e J. Enckell Julliard, Roma, Viella, 2007 (*Études lausannoises d'histoire de l'art*, 5), in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/6, p. 29;
- VIII.19. *Arte in terra d'Arezzo. Il Settecento*, a cura di L. Fornasari e R. Spinelli, Firenze, Edifir, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/9, p. 28;
- VIII.20. A.C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia. 1949-1963*, Milano, Il Saggiatore, 2007, in «L'indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/12, p. 29;
- VIII.21. S. Romano, *La O di Giotto*, Milano, Electa, 2008, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/2, p. 28;
- VIII.22. C. Frugoni, *L'affare migliore di Enrico*, Torino, Einaudi, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/4, p. 32;
- VIII.23. *Camminar guardando*, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/7-8, p. 35;
- VIII.24. X. Barral i Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano, Jaca Book, 2009, in «L'indice dei libri del mese», 2009, XXVI/10, p. 31;
- VIII.24. D. Levi, *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, in «L'indice dei libri del mese», 2011, XXVIII/10, p. 20;
- VIII.25. S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. 1198-1287 ca. (La pittura medievale a Roma. 312-1431 - Corpus, volume V)*, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2012, XXIX/12, p. 27;
- VIII.26. *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, testi di M. Angheben, J. Baschet, S. de Blaauw, B. Boerner, W. Jacobsen e P. Piva, Milano, Jaca Book, 2012, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/ 4, p. 27;
- VIII.27. *Camminar guardando. Le Storie della Vera Croce di Agnolo Gaddi in Santa Croce a Firenze*, in «L'indice dei libri del mese», 2013, XXX/10, p. 28
- VIII.28. M. Pastoureau, *Storie di pietra. Timpani e portali romanici*. Fotografie di V. Cunillère, traduzione di L. Bianco, Torino, Einaudi, 2014, pp. 214, figg. 160 (*Saggi 945*), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/4, p. 27;
- VIII.29. Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*. Con glossario interattivo in cd-rom. Premessa di G. Frosini, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2015 (Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I. vol. 430), in «L'indice dei libri del mese», 2015, XXXII/10, p. 31;
- VIII.30. J. Gardner, *Giotto e i francescani. Tre paradigmi di committenza*, Roma, Viella, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», 2016, XXXIII/4, p. 27;
- VIII.31. *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto. Spoleto e l'appennino*. Catalogo della mostra (Montefalco, Spoleto e Trevi, 24 giugno– 4 novembre 2018), a cura di Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2018, pp. 364, figg. 301, in «L'Indice dei libri del mese», 2018, XXXV/10, p. 32;

- VIII.32 *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*. Catalogo della mostra (Gubbio, 7 luglio – 4 novembre 2018), a cura di Giordana Benazzi, Elvio Lunghi ed Enrica Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2018, pp. 335, figg. 330, in «L'Indice dei libri del mese», 2018, XXXV/10, p. 32;
- VIII.33 *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*. Catalogo della mostra (Matelica, 9 giugno – 4 novembre 2018), a cura di Fulvio Cervini, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 192, figg. 152, in «L'Indice dei libri del mese», 2016, XXXV/10, p. 32.
- VIII.34 Laura Pasquini, «*Pigliare occhi, per aver la mente*». *Dante, la Commedia e le arti figurative*, Roma, Carocci Editore, 2020 (Saggi, 84), pp. 285, figg. 114, in «L'indice dei Libri del Mese», 2021, XXXVIII/3, p. 30.
- VIII. 35 *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico*. Catalogo della mostra (Pistoia, Antico Palazzo dei Vescovi/Museo Civico, 27 novembre 2021 – 8 maggio 2022), a cura di Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 324, figg. 326 (con due disegni e una tabella), in «L'indice dei libri del mese», 2022, XXXIX/5, p. 30.

#### IX. VARIA DIVULGAZIONE:

- IX.1. *Quanto l'arte è gioco di squadra*, in «Medioevo», 4/12, 2000, pp. 46-50;
- IX.2. *Il segno del comando*, in «Medioevo», 4/11, 2000, pp. 64-71.

#### X. IN CORSO DI STAMPA:

- X.1. *Da imperatore a re? Note per le teste mensola del transetto della basilica superiore di San Francesco di Assisi*, in *Studi in onore di Francesco Federico Mancini* (titolo provvisorio), Perugia, Aguaplano editore, 2020, 535-547;
- X.2. *Le indagini riflettografiche per il disegno in Giotto: un bilancio sommario e un tentativo di inquadramento storici*, in *Riflettografia e Grandi Maestri*, in «Quaderni di Kermes», Firenze, Nardini;
- X.3. *Presenze e assenze. Circostanze e storia dei prestiti del Musée du Louvre alla Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, in *Studi in onore di Maria Concetta di Natale*;
- X.4. *La frequentazione della pittura fiorentina del Duecento e del Trecento. Noterelle per il sentire di un intellettuale europeo*, in *Roberto Salvini (Firenze, 1912-1985). La Storia dell'arte, Firenze, l'Europa* (titolo provvisorio), a cura di E. Neri Lusanna, Firenze, Edifir;
- X. 5. *Il nuovo nell'arte medievale. Temi, percorsi e rappresentazioni*, Roma, De Luca, c.s.
- X.6. *La croce dipinta del Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona restaurata*, in *Festschrift Alessandro Tomei*, Roma, c.s.

X.7. *Dante e la conoscenza delle arti: uomini, tecniche, materiali*, in *La biblioteca di Dante. Atti del convegno* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 7-9 ottobre 2021), Roma, c.s.