

ALOISIO ANTINORI

PUBLICATIONS

1. BOOKS

1.1 *Scipione Borghese e l'architettura. Programmi progetti cantieri alle soglie dell'età barocca*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1995.

1.2 *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di, Roma, Gangemi, 2006.

1.3 *La magnificenza e l'utile. Progetto urbano e monarchia papale nella Roma del Seicento*, Roma, Gangemi, 2008.

1.4 A. Antinori (con M. Bevilacqua), *Villa Savorelli a Sutri. Storia, architettura, paesaggio*, Roma, Gangemi, 2010.

1.5 A. Antinori (a cura di), *Le reti dell'acqua dal tardo Cinquecento al Settecento*, numero monografico di "Roma moderna e contemporanea", XVI, 2008/2 (ma 2010).

1.6 A. Antinori (a cura di), Studio d'Architettura Civile. *Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, Roma, Quasar, 2012, II ed. 2013.

2. ESSAYS AND ARTICLES

2.1 *Alcune notizie sulla villa Altieri all'Esquilino e sull'attività di Giovanni Antonio De Rossi*, in "Bollettino d'Arte", 37-38, 1986, pp. 113-128.

2.2 *I disegni della Raccolta Giuseppe Greco*, in "Il disegno di architettura", 0, 1989, pp. 10-11.

2.3 *Il rapporto con l'antico nella Roma di Sisto V: la controversia sulla demolizione della tomba di Cecilia Metella*, in "Architettura. Storia e documenti", 1-2, 1989, pp. 55-63.

2.4 *Note sui disegni di Giovanni Battista Mola nella Raccolta Martinelli di Milano*, in "Il disegno di architettura", 4, 1991, pp. 34-37.

2.5 *Giovanni Antonio De Rossi in palazzo Nari. Note sul primo borrominismo*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", N.S., 14, 1989, pp. 43-54.

2.6 *Giovanni Ambrogio Magenta, Carlo Maderno, Flaminio Ponzio e altri. La cattedrale di Bologna al tempo di Scipione Borghese arcivescovo*, in "Architettura. Storia e documenti", 1/2, 1990, pp. 57-87.

2.7 *Le fonti seicentesche sulla Cina nella cultura architettonica del primo Settecento. Note su un apparato di Ferdinando Sanfelice*, in *Il Barocco romano e l'Europa*, Atti del Convegno: "Centri e periferie del Barocco" (Roma/Napoli/Sicilia, ottobre-novembre 1987), I, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992, pp. 825-844.

2.8 *Scipione Borghese, il Quirinale e Frascati. La vicenda della residenza sulle Terme di Costantino*, in "Rivista storica del Lazio", I, 1, 1993, pp. 113-151.

2.9 *Le basiliche romane meridionali da Sisto V a Paolo V*, in *Sisto V. Roma e il Lazio*, Atti del Convegno: "Sisto V" (Roma, ottobre 1989), I, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992, pp. 497-518.

2.10 *Disegni per la committenza architettonica del Cardinale Scipione Borghese (1605-1633)*, in *I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura*, Atti del Convegno (Napoli, giugno 1991), a cura di G. Alisio, G. Cantone, C. de Seta, M.L. Scalvini, Napoli, Electa, 1994, pp. 63-65.

2.11 *Il porto di Fano dal Rinascimento all'età napoleonica*, in *Sopra i porti di mare (IV). Lo stato pontificio*, a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, 1994, pp. 263-280.

2.12 *Atrii, scale e cortili in residenze romane tra Clemente XI e Clemente XIII*, in *La città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato*, Atti del Convegno (Firenze, giugno 1994), a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, 1995, pp. 365-381.

2.13 *Un episodio inedito del tardo Seicento romano: Antonio Del Grande in palazzo del Grillo*, in "Quaderni del Dipartimento: Patrimonio Architettonico e Urbanistico", V (1995), 10, pp. 73-82.

2.14 *24-26 maggio 1814: Ritorno a Roma di Pio VII dopo la prigionia in Francia*, in *Corpus delle feste a Roma. 2. Il Settecento e l'Ottocento*, a cura di Marcello Fagiolo, Roma, De Luca, 1997, pp. 279-284. Nello stesso volume, testi introduttivi ai pontificati di Pio VII (pp. 257-260), Leone XII e Pio VIII (pp. 299-300) e Gregorio XVI (pp. 319-320), ed inoltre coordinamento dell'intera schedatura relativa al periodo 1800-1846.

2.15 *Persistenze medievali in architetture religiose del secolo XVI in Terra di Bari*, in *Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea*, Atti del XXV Congresso del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, giugno 1995), a cura di G. Simoncini, Milano, Guerini e Associati, 1997, pp. 136-141.

2.16 *La cantoria con organo di Alessandro VI e la 'Cappella del S. Pietro di bronzo'*, in *L'architettura della basilica di S. Pietro: storia e costruzione*, Atti del Convegno (Roma, novembre 1995), a cura di G. Spagnesi, Roma, Multigrafica, 1997, pp. 129-136.

2.17 *Baldassarre Peruzzi e le case Soderini in Borgo*, in "Palladio", N.S., 19, 1997, pp. 39-52.

2.18 *Onorio Longhi: nuovi documenti*, in "Quaderni del Dipartimento: Patrimonio Architettonico e Urbanistico", VII (1997), 13-14, pp. 39-42.

2.19 *Su alcuni palazzi folignati dei secoli XVI-XVII: osservazioni e prospettive di ricerca*, in "Bollettino storico della Città di Foligno", XX-XXI (1996-1997), pp. 445-456.

2.20 Schede nn. 119.a, 119.b, 120, 121, 166, 167, 168, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, a cura di M. Kahn-Rossi e M. Franciolli, Ginevra-Milano 1999, pp. 242-244 e pp. 309-312.

2.21 *L'edilizia pubblica a Roma al tempo di Pio VI (1775-1799)*, in *L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, 2000, III, pp. 749-780, con Regesto alle pp. 795-811.

2.22 *I primi "imitatori" di Borromini: Roma 1650-1675*, in *Francesco Borromini*, Atti del Convegno internazionale (Roma, gennaio 2000), a cura di Ch.L. Frommel e E. Sladek, Milano, Electa, 2000, pp. 431-439.

2.23 *Note su Troiano Acquaviva d'Aragona protoilluminista e committente di Ferdinando Fuga*, in *Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, ottobre 1999), a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2001, pp. 115-126.

2.24 *Il palazzo Muti Papazzurri ai Santi Apostoli nei secoli XVI e XVII. Notizie sull'attività di Giovanni Antonio De Rossi, Carlo Fontana e Francesco Bizzaccheri*, in *Architettura: processualità e trasformazione*, Atti del Convegno internazionale (Roma, novembre 1999), a cura di M. Caperna e G. Spagnesi, Roma, Bonsignori, 2002, pp. 439-446.

2.25 *Carlo V in Calabria*, in *Storia della Calabria nel Rinascimento. Le arti nella storia*, a cura di S. Valtieri, Roma-Reggio Calabria, Gangemi, 2002, pp. 17-28.

2.26 *Caravaggio nel conflitto tra Onorio Longhi e Stefano Longhi*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi

(Roma, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, Roma, CAM Editrice, 2002, pp. 97-104.

2.27 *Su Onorio Longhi (1568-1619)*, in “Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico”, XI (2001), 21-22, pp. 45-78.

2.28 *Roma 1600-1623: teorici, committenti, architetti in Storia dell’architettura italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti, Milano, Electa, 2003, pp. 100-119.

2.29 *Roma: il palazzo Barberini alle Quattro Fontane*, in *Storia dell’architettura italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti, Milano, Electa, 2003, pp. 140-145.

2.30 *Francesco e Bartolomeo Pincellotti: una ricostruzione del catalogo con nuove attribuzioni nel contesto di imprese architettoniche per Camillo Cybo (la villa di Castel Gandolfo e lo scomparso oratorio dei Santi Angeli Custodi)*, in *Sculture romane del Settecento, III. La professione dello scultore* (“*Studi sul Settecento Romano*”, 19), a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori, 2003, pp. 233-270.

2.31 *Sulla prima formazione di Bernini architetto: michelangiolismo e palladianesimo a Roma fra Paolo V e Urbano VIII*, in *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Roma, 17-19 febbraio 1999), a cura di O. Bonfait e A. Coliva, Roma, De Luca, 2004, pp. 3-11.

2.32 *Domenico Passionei tra giansenismo e culto dell’antico: il romitorio presso Frascati e la tomba in San Bernardo alle Terme*, in *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l’Europa*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Napoli-Caserta, 17-19 aprile 1997), a cura di Alfonso Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 55-67.

2.33 *I dipinti murali degli altari di San Crisogono per Scipione Borghese: Giovan Battista Mercati, Bernardino Parasole, Ippolito Provenzale*, in *Arte e immagine del papato Borghese (1605-1621)*, a cura di B. Toscano, San Casciano V.P. (Firenze), Libro Co. Italia, 2005, pp. 91-105.

2.34 *Un’idea tardoseicentesca per la sistemazione di tribunali a Montegiordano e la questione delle sedi pubbliche al tempo di Alessandro VII*, in “*Römische Historische Mitteilungen*”, 47, 2005, pp. 171-195.

2.35 *L’immagine del Casino Borghese*, in *Villa Borghese. Storia e gestione*, Atti del Convegno internazionale (Roma, 19-21 giugno 2003), a cura di A. Campitelli, Ginevra-Milano, Skira, 2005, pp. 93-102.

2.36 *Introduzione*, in *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Roma, Gangemi, 2006 (ma 2007), pp. 13-15.

2.37 *La ricostruzione in Molise dopo il terremoto del 1805*, in *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Roma, Gangemi, 2006 (ma 2007), pp. 49-79.

2.38 *Sopralluoghi in Molise. La ricostruzione dopo il terremoto del 1805*, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, I-II, a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Milano, Skira, 2007, II, pp. 619-629.

2.39 *Settecento napoletano a Roma: Filippo Raguzzini per Benedetto XIII nella chiesa e nel convento di Santa Maria sopra Minerva*, in ‘Napoli è tutto il mondo’. Arte napoletana e cultura europea dall’Umanesimo all’Illuminismo, Atti del Convegno internazionale (Roma, 19-21 giugno 2003), a cura di L. Pestilli, I. Rowland, S. Schütze, Roma, Accademia Editoriale, 2008, pp. 325-340.

2.40 *La chiesa di Santa Maria del Monte. Un’opera inedita di Sebastiano Cipriani*, in A. Antinori, M. Bevilacqua, *Villa Savorelli a Sutri. Storia, architettura, paesaggio*, Roma, Gangemi, 2010, pp. 69-93.

2.41 *L’architettura di Sebastiano Cipriani: i progetti e le opere realizzate*, in A. Antinori, M. Bevilacqua, *Villa Savorelli a Sutri. Storia, architettura, paesaggio*, Roma, Gangemi, 2010, pp. 94-109.

2.42 *L’uso privato dell’acqua Vergine dalla realizzazione della nuova rete idrica alla revisione generale del 1631*, in *Le reti dell’acqua dal tardo Cinquecento al Settecento*, numero monografico di “Roma moderna e contemporanea”, XVI, 2008/2 (ma 2010), a cura di A. Antinori, pp. 231-272.

2.43 *Carlo Marchionni in Santa Maria sopra Minerva: un inedito monumento in onore del beato Benedetto XI e i contratti per le sculture del sepolcro di Benedetto XIII*, in E. Debenedetti (a cura di), *Chiese, palazzi, arredi e scultura*, (“Studi sul Settecento Romano”, 27, 2011), Roma, Bonsignori, pp. 137-154.

2.44 *Rappresentare Roma moderna. La stamperia De Rossi alla Pace tra industria del libro e cultura architettonica (1648-1738)*, in Studio d’Architettura Civile. *Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell’Europa del Settecento*, a cura di A. Antinori, Roma, Quasar, 2012, pp. 11-69.

2.45 I "Disegni di Vari Altari e Cappelle", in Studio d'Architettura Civile. *Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, a cura di A. Antinori, Roma, Quasar, 2012, pp. 249-258.

2.46 Riflessi di edifici parigini in residenze romane del tardo Seicento: i palazzi Muti Papazzurri alla Pilotta e Mancini, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, I-II, Atti del Convegno (Roma, 5-7 maggio 2011), a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa ("Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, N.S., 60-62, 2013-2014"), vol. II, Roma, Bonsignori, 2014, pp. 169-182.

2.47 Dominique Barrière (ca. 1622-1678): *Der Hirtenbrunnen in der Villa Aldobrandini von Frascati*, in S. Frommel, E. Leuschner (a cura di), *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe*, Roma, Campisano, 2014, pp. 78-79.

2.48 Giovanni Battista Falda (1643-1678): *Der Saal der Winde in der Villa Aldobrandini von Frascati*, in S. Frommel, E. Leuschner (a cura di), *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe*, Roma, Campisano, 2014, pp. 108-109.

2.49 Bernardo Sansone Sgrilli (?-1755) und Theodor Verkruys (ca. 1680-1739) nach Ferdinando Ruggieri (1687-1741) und Giovanni Casini (1689-1748): *Frontispiz von Studio d'Architettura Civile sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre...*, in S. Frommel, E. Leuschner (a cura di), *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe*, Roma, Campisano, 2014, pp. 132-133.

2.50 Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo, in "Bollettino d'Arte", 21, 2014 (ma 2015), pp. 65-86.

2.51 Sulla contrastata fortuna del primo Piranesi. Louis-Joseph Le Lorrain, Gabriel-Martin Dumont e tre apparati effimeri riesaminati (Roma, 1744-1746), in "Studi sul Settecento Romano", 31, 2015, pp. 63-90.

3. REVIEWS

- 3.1** S. Croce e il Barocco leccese: storia e restauri, Lecce (11-12 dicembre 1989), in “Palladio”, 4, 1989, pp. 138-140.
- 3.2** L'esercizio del disegno. I Vanvitelli, in “Palladio”, 9, 1992, pp. 133-134.
- 3.3** G. Simoncini (a cura di), La tradizione medievale nell'architettura italiana dal XV al XVIII secolo, in “Palladio”, 10, 1992, pp. 122-125.
- 3.4** A. Labacco, Libro appartenente all'architettura (1559), ed. a cura e con introduzione di Arnaldo Bruschi, in “Rivista storica del Lazio”, 2, 1994, pp. 336-339.
- 3.5** K. Noehles, Cortona architetto. Osservazioni sull'origine toscana e la formazione romana del suo fare architettonico, in Pietro da Cortona 1597-1669, catalogo della mostra (Roma, ottobre 1997 - febbraio 1998), a cura di Anna Lo Bianco, Milano, Electa, 1997, in “Rivista storica del Lazio”, 7, 1997, pp. 293-295.
- 3.6** Artisti e Artigiani a Roma, I, dagli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750, 1775, a cura di Elisa Debenedetti, in “Neoclassico”, 25, 2004 (ma 2005), pp. 135-137.
- 3.7** Architectural models in the early modern period. A review of S. Piazza (ed.), La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna, Palermo, Edizioni Caracol, 2013, in “Print Quarterly”, XXXIII, 2016, pp. 46-48.