

## PUBBLICAZIONI

### RECENSIONI

1. Giordano Labud, *Ricerche archeologico-ambientali dell'Istria settentrionale: la valle del fiume Risano*. Studies in Mediterranean Archeology and Litterature, Pocket-book 130. Paul Åström, Jonsered 1995. IV, 186 S., 49 Abb., in MUSEUM HELVETICUM 53/3, **1996**, p. 272.
2. Guntram Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1993, pp. 259 figg. 122. ISBN 3-534-10401-3, in Prospettiva 83-84, Luglio-Ottobre **1996**, pp. 185-188.
3. Ph. Pergola, *Le catacombe romane. Storia e topografia*. Catalogo a cura di P. M. Barbini Carocci editore S. p. A., Roma 1998, pp. 263, ill. 26, in: «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 98 (46 della Nuova Serie), **1998**, pp. 548-554.
4. Felice Gino Lo Porto, *I villaggi preistorici di Murgia Timone e Murgecchia nel Materano*. Monumenti antichi. Serie Monografica 5 (0 Serie Generale 56). Giorgio Bretschneider, Rom 1998. 206 S., 16 Abb., 17 Taf. mit Zeichnungen, 95 Taf. mit Photos, in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, p. 241.
5. Emanuela Gilli, *I materiali archeologici della raccolta Nyáry del Museo Civico Correr di Venezia*. Collezioni e Musei Archeologici del Veneto 42. Giorgio Breschneider, Rom 1999. 153 S., zahlr. Abb., XXXIX Taf., in MUSEUM HELVETICUM 57/3, **2000**, p. 242.
6. Felice Gino Lo Porto, *Corredi di tombe daunie da Minervino Murge*. Monumenti antichi, serie misc. 6, 2 (58 della serie generale). Giorgio Bretschneider, Rom 1999. 65 S., 22 Abb., 17 Taf., in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, pp. 249-250.
7. Felice Gino Lo Porto, *I vasi italoti della Collezione Ragusa di Taranto*. Archaeologica 126. Giorgio Bretschneider, Roma 1999. 79 S., 65 Taf., in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, p. 250.
8. Raffaele Liberatore, *Delle nuove ed antiche Terme di Torre Annunciata*. A cura di Maria Elefante. Biblioteca Comunale E. Cesaro, Torre Annunciata 1997. 48 S., 6 Abb., 1 Plan, in MUSEUM HELVETICUM, 57/3, **2000**, pp. 256-257.
9. G. Zampieri, *Claudia Toreuma giocoliera e mima. Il monumento funerario*. Studia Archeologica 108. «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2000, pp. 113, figg. 36, in Aquileia Nostra 71, **2000**, cc. 789-792.

10. Ernesto De Carolis: *Dei ed Eroi nella pittura pompeiana*. Pompei - Guide tematiche. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2000. 78 S., zahlreich farb. Abb., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, pp. 192-193.
11. Marisa De'Spagnolis: *La tomba del calzolaio dalla necropoli romana di Nocera Superiore*. Disegni di Giovanni Zevolino. Studia archeologica 106. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2000. 80 S., 51 Abb., 7 Taf., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, pp. 193-194.
12. Amalia Nizzoli: *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costumi delle donne orientali e gli harem scritte durante il suo soggiorno in quel paese (1819-1828)*. A cura di Sergio Pernigotti. «La memoria e l'antico» 1. Materiali e ricerche per la storia dello studio del mondo antico. Collana diretta da Mario Capasso. Le edizioni dell'Elleboro, Neapel 1996. 213 S., 2 Abb., in MUSEUM HELVETICUM 58, **2001**, p. 198.
13. P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi della Venetia romana*. «L'Erma» di Bretschneider, Roma 1999, pp. 351, figg. 130, in Aquileia Nostra 72, **2001**, cc. 695-699.
14. Sonia Zupancich, *I vasi ciprioti dell'Età del Bronzo dei Musei Civici di Storia ed Arte di Trieste*. Trieste 1997, pp. 237, 83 foto, 1 piantina, 83 disegni, in Aquileia Nostra 73, **2002**, cc. 889-891.
15. Silvia Bullo, Provincia Africa. *Le città e il territorio dalla caduta di Cartagine a Nerone*. Le Rovine Circolari 4. «L'Erma» di Bretschneider, Rom 2002. XV, 313 S., 58 Abb., 13 Tabellen, in MUSEUM HELVETICUM 61, **2004**, pp. 186-187.
16. H. Brem, *Das Peristylhaus I von Iaitas: Wand- und Bodendekorationen*. Studia Ietina VII, hrg. H. P. Isler, Lausanne 2000, S., 168, Taf. 104 (11 farb.), Beil. 20, in MUSEUM HELVETICUM 64, **2007**, p. 161.
17. Vassiliki Gaggadis- Robin, *Les sarcophages païens du Musée de l'Arles antique*, Éditions du Musée de l'Arles et de la Provence antiques, Arles 2005. 332 pp., numerose foto a colori, in GNOMON 80, **2008**, pp. 443-446.
18. Stanislao Loffreda, *Cafarnao V. Documentazione fotografica degli Scavi (1968-2003)*, Jerusalem 2005, 245 pp., 468 fotografie, 1 pianta, in GNOMON 80, **2008**, pp. 667-669.
19. Vincenzo Fiocchi Nicolai/Jean Guyon (a cura di): *Origine delle catacombe romane*. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma – 21 marzo 2005). Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane 18. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vatikan 2006. 268 S., zahlr. Abb. U. Taf., in MUSEUM HELVETICUM 65, **2008**, p. 175.
20. Monica Salvadori - Monica Baggio (a cura di), *Gesto - Immagine. Tra antico e moderno. Riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Atti della Giornata di Studio (Isernia, 18 aprile

2007), Roma 2009 (Antenor Quaderni, 16), pp. 108, ill., in LANX 5, **2010**, pp. 217-221 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).

21. Liverani, P. - Santamaria, U. (a cura di): *Diversamente bianco. La policromia della scultura romana*, Roma 2014) in *Histara les comptes rendus* (ISSN 2100-0700). Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2444>, pubblicato on line il **2016-11-23**.

## ARTICOLI

1. *Un frammento inedito di sarcofago attico a S. Canzian d'Isonzo*, Aquileia Chiama 33, Dicembre **1986**, pp. 2-3.
2. *Un cippo funerario nell'isola di Barbana*, Aquileia Chiama 34, Dicembre **1987**, pp. 2-3.
3. *Sarcofagi e coperchi a kline attici ad Aquileia: alcuni frammenti inediti*, Aquileia Nostra 58, **1987**, cc. 233-259.
4. *Un sarcofago di tipo attico con Ippolito a S. Canzian d'Isonzo*, Xenia 16, **1988**, pp. 53-56.
5. *Su alcuni frammenti di sarcofagi a soggetto marino ad Aquileia*, Aquileia Nostra 59, **1988**, cc. 169-180.
6. *I sarcofagi attici nel Museo di Storia ed Arte di Trieste*, Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte 15, 1985-89, **1990**, pp. 73-134.
7. *Roma o l'Oriente?*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern 13, **1990**, pp. 21-34.
8. *Pittura su tavola e mosaico pavimentale: in margine ad un mosaico a ciottoli di Sicione con decorazione floreale*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern 14, **1991**, pp. 11-26.
9. *Su una lastra a rilievo nel Museo Archeologico Nazionale di Cividale*, Forum Iulii 16, **1992**, pp. 69-73.
10. *The importation of attic sarcophagi on the adriatic coast and their influence on local art*, in UMJETNOST NA ISTOCNOJ OBALI JADRANA U KONTEKSTU EUROPSKE TRADICIJE (Art at the adriatic coasts in the context of european tradition), Atti del Congresso, Opatija, (Rijeca/Fiume, Croazia) 8-10 maggio 1992, Rijeka **1993**, pp. 37-46.
11. *Tecniche agrarie nell'antica Creta: a proposito di un frantoio nei pressi di Apodoulou*, Atti del Congresso PEPRAGMENA TOU Z' DIEYNOUS KRHTOLOGIKOU SUNEDRIOU, TOMOS A1, TMHMA ARXAIOLOGIKO. ETH ST'-Z' (1994-1995) TEYXH 11-14. Rethymno **1995**, pp. 149-162.

12. *Note in margine ad un bronzetto proveniente dal relitto di Mahdia*, in *Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern* 16, **1997**, pp. 9-12.
13. *Sarcofagi orientali ad Aquileia*, *Aquileia Nostra* 68, **1997**, pp. 213-224.
14. *Un frammento di sarcofago attico*, *Aquileia Nostra* 68, **1997**, *Notiziario Archeologico*, cc. 411-412.
15. *Attische Sarkophage in Oberitalien: Importe und Nachahmungen*, in G. Koch (a cura di), »125 Jahre Sarkophag-Corpus«, *Akten des Symposiums, Marburg 4-7 Ottobre 1995, Mainz am Rhein* **1998**, pp. 240-248.
16. *Osservazioni intorno ad un rilievo dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 98 (46 della Nuova Serie), **1998**, pp. 29-38.
17. F. Ciliberto, F. Maselli Scotti, *Il sarcofago ritrovato*, *Aquileia Nostra* 70, **1999**, cc. 321-326; in particolare cc. 321-324.
18. *Considerazioni in margine ai mosaici della villa romana di Barcola: problemi di manodopera*, *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Venezia 21-23 gennaio 1999, Ravenna* **2000**, pp. 149-159.
19. *Magnenzio ad Aquileia tra propaganda politica e lotta per il potere*, *Aquileia Nostra* 72, **2001**, cc. 126-154.
20. *Gefälschte Titi?*, *Antike Kunst* 45, **2002**, pp. 101-111.
21. F. Ciliberto, F. Mainardis, *Vero o falso? A proposito di un'urna cineraria urbana di Trieste*, «ATTI E MEMORIE» DELLA SOCIETÀ ISTRIANA DI ARCHEOLOGIA E STORIA PATRIA 102 (L della Nuova Serie), **2002**, pp. 75-98; in particolare pp. 75-88, 96-98.
22. *I mosaici delle domus tergestine conservati nel Civico Museo di Storia e Arte di Trieste*, *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aosta 20-22 febbraio 2003, Ravenna* **2004**, pp. 693-706.
23. *I monumenti funerari di San Canzian d'Isonzo*, in *Studi sancanzianesi in memoria di Mario Mirabella Roberti nel XVII centenario del martirio dei Canziani*, *Aquileia – San Canzian d'Isonzo 14-15 novembre 2003 («AAAd» 57)*, Trieste **2004**, pp. 77-108.
24. F. Ciliberto, M. Del Maschio, *Alcuni lacerti inediti di mosaico parietale conservati nei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in Hélène Molier (a cura di), *La Mosaique gréco-romaine IX*, *Atti del IX<sup>e</sup> Congrès international sur l'étude de la mosaïque antique et médiévale, École Française de Rome avec l'AIEMA, Roma 5-10 novembre 2001 (Collection de l'École Française de Rome 352)*, Rome **2005**, pp. 99-108, in particolare pp. 99-107, p. 108 (M. Del Maschio p. 107, sotto

“Appendice”).

25. F. Ciliberto, F. Mainardis, *Mani alzate, mains levées, erhobene Hände. A proposito di un sarcofago della collezione di Francesco di Toppo*, in *Religion und Mythos als Anregung für die provinzialrömische Plastik. Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Zagreb 5.-8. V. 2003.*, Zagreb **2005**, pp. 175-184, in particolare pp. 175-179.
26. *I sarcofagi aquileiesi: stato della ricerca, novità e prospettive*, Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi, *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a. C. – III secolo d. C.)*, Aquileia, 6-8 maggio 2004, in *AAAd* 61, **2005**, pp. 287-304.
27. *Un Tito di tufo?*, in M. Faraguna, V. Vedaldi Iasbez (a cura di), *Δύνασθαι διδάσκειν. Studi in onore di Filippo Càssola per il suo Ottantesimo compleanno*, Trieste **2006**, pp. 127-140.
28. *I sarcofagi paleocristiani di Aquileia: stato della ricerca e prospettive*, in Atti della XXXVI Settimana di Studi Aquileiesi su *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX*, Aquileia, 18-21 maggio 2005, Trieste **2006**.
29. *Elementi marmorei dai pavimenti della villa di Barcola oggi al Civico Museo di Storia e Arte – Orto Lapidario di Trieste*, Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Padova-Brescia 14-17 febbraio 2006, Tivoli **2007**, pp. 65-75.
30. *Un singolare monumento funerario San Canzian D'Isonzo presso Aquileia*, in *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler, Akten des IX. Internationalen Kolloquiums über Provinzialrömischen Kunstschaffens*, Innsbruck, 25-28 maggio 2005, Innsbruck **2007**, pp. 325-334.
31. *Die Sarkophage der Region von Friuli-Venezia Giulia*, in G. Koch (a cura di), *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001*, Marburg, 2.-7. Juli 2001, Mainz am Rhein **2007**, pp. 159-163.
32. *Un nuovo caposaldo cronologico per la produzione dei sarcofagi aquileiesi*, *Aquileia Nostra* 78, **2007**, cc. 97-108.
33. *Die Anfänge der Sarkophagproduktion Aquileias: kritische Beobachtungen*, in Ch. Franek et al. (a cura di), *Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag* (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 10), Wien **2008**, pp. 117-124.
34. *I sarcofagi dell'Italia settentrionale*, in F. Slavazzi, S. Maggi (a cura di), *La scultura romana*

- dell'Italia settentrionale. Quarant'anni dopo la Mostra di Bologna*. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Pavia, 22-23 settembre 2005 (*Flos Italiae*. Documenti di Archeologia della Cisalpina romana 8), Firenze **2008**, pp. 153-160.
- 35.** *La dactyliotheca del Civico Musao di Storia ed Arte di Trieste*, in F. Ciliberto, A. Giovannini (a cura di), *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra "Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole" (Gerolamo de' Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008**, pp. 131-135.
- 36.** *Botteghe di sarcofagi in età romana. Due casi a confronto: Messene e Aquileia*, in V. Gaggadis-Roben, A. Hermary, M. Reddé, C. Sintès (a cura di), *Les ateliers de sculpture régionaux. Techniques, style set iconographie*. Actes del X<sup>e</sup> colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence, 21 – 23 maggio 2007, Arles **2009**, pp. 229-237.
- 37.** *Il motivo "a cassettoni": osservazioni in margine ad un mosaico inedito di Trieste*, XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aquileia, 4-7 febbraio 2009, Tivoli **2010**, pp. 25-31.
- 38.** *Il piacere dell'acqua: le fontane a scaletta di Aquileia*, Atti della Giornata di Studio: *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, Milano, 30 aprile 2009 (II PARTE), in LANX 6, **2010**, pp. 100-149 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
- 39.** *Il mosaico parietale di Aquileia nel contesto cisalpino: una rilettura*, Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Napoli, 17-21 settembre 2007, a cura di Irene Bragantini (AION ArchStAnt Quad. 18/2), Napoli **2010**, pp. 693-699.
- 40.** Stefania Capini, Fulvia Ciliberto, *Alcuni pavimenti inediti da Venafrum*, Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Palermo – Piazza Armerina, 17-20 marzo 2010, Tivoli **2011**, pp. 129-140, in particolare pp. 131-135.
- 41.** *Viri togati: forme di autorappresentazione delle élites locali ad Aquileia*, Atti del XI<sup>th</sup> International Colloquium on Roman Provincial Art "Rome and the Provinces: models and diffusion", Mérida, 18 – 21 maggio 2009, Roma **2011**, pp. 101-109.

42. *Lacerti inediti di tessellato con inserti da Venafro*, Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Teramo, 10-12 marzo 2011, Tivoli **2012**, pp. 567-573.
43. *Fremde Einflüsse auf Sarkophage aus Aquileia: Werkstattprobleme*, in G. Koch-F. Baratte (hrsg.), *Sarkophag-Studien 6. Akten des Symposiums »Sarkophage der römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« »Les sarcophages romains: centres et périphéries«*, Paris, 2.-5. November 2005, Ruhpolding-Mainz-Wiesbaden **2012**, pp. 53-58.
44. *Il lusso dell'acqua: sculture con funzione di fontana ad Aquileia*, in *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, Atti del Convegno, Padova, 21-22 febbraio 2011, Padova **2012**, pp. 281-296.
45. *Donne nel privato – donne nel pubblico: la statuaria iconica femminile di Aquileia*, in A. Starac (a cura di), *La scultura lapidea di età romana. Datazione dei monumenti lapidei e criteri utilizzati per la determinazione cronologica*, Atti del XII Colloquio sull'arte provinciale romana, Pola, 23-28 maggio 2011, in LANX 12, **2012**, pp. 57-79 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
46. F. Ciliberto, C. Molle, C. Ricci, *L'ambiente sotto la Cattedrale di Isernia. Decorazioni e scritture*, in *Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana*. Atti del Convegno *Instrumenta Inscripta IV*, Barcellona, 7-9 settembre 2011, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc)* 10, **2012**, pp. 351-369, in particolare pp. 351-355.
47. *Il complesso degli edifici costantiniani al Santo Sepolcro di Gerusalemme*, in G. Sena Chiesa, P. Biscottini (a cura di), *Costantino 313 d. C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*. Catalogo della mostra *Costantino 313*, Milano, Museo Diocesano 24 ottobre 2012-17 marzo 2013 e Roma, 11 aprile-15 settembre 2013, Milano **2012**, pp. 150-153.
48. S. Capini, F. Ciliberto, *Pavimentazioni inedite da Venafro*, XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona, 14-17 marzo 2012, Tivoli **2013**, pp. 397-405.
49. *La fine della produzione dei sarcofagi aquileiesi: interruzione o trasformazione?*, in N. Cambi, G. Koch (a cura di), *Funerary Sculpture of the Western Illyricum and Neighbouring Regions of the Roman Empire. Proceedings of the International Scholarly Conference held in Split from September 27<sup>th</sup> to the 30<sup>th</sup> 2009*, Split **2013**, pp. 179-192.
50. Fulvia Ciliberto, Cecilia Ricci, *Da Beyruth a Gerusalemme: un frammento di sarcofago a ghirlande con tabula iscritta*, in F. Ciliberto (a cura di), *Tutela, studio, valorizzazione di un*

*patrimonio museale*, Atti della Giornata di Studio di Archeologia delle Province Romane “*Dal regno di Iudaea alla Provincia di Syria et Palaestina. L’archeologia nella Terra Santa*”, Isernia, 6 Aprile 2011 (*Studium Biblicum Franciscanum. Museum*, 17), Milano **2013**, pp. 33-50, in particolare pp. 33-41.

51. *Un cementizio con inserti in marmo e pseudoemblema da Via Carmine 2 a Venafro*, Atti del XIX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Isernia, 13-16 marzo 2013, Tivoli **2014**, pp. 39-46.
52. *Mosaici inediti di Isernia: tra fondi di magazzino e ricerca d’archivio*, Atti del XIX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Isernia, 13-16 marzo 2013, Tivoli **2014**, pp. 47-51.
53. F. Ciliberto, F. Mascitelli, C. Ricci, C. Terzani, *La decorazione pittorica dell’ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia*, in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, Atti del XI. Internationales Kolloquium dell’AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Ephesos/Selçuk - Türkei, 13. - 17. September 2010 (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien. Archäologische Forschungen 23), Wien **2014**, pp. 75-82.
54. F. Ciliberto, A. Di Niro, *I mosaici a soggetto marino delle “terme dell’anfiteatro” di Larino*, Atti del XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo 2014, Tivoli **2015**, pp. 47-51.
55. *To the roots of identity: belonging, knowledge, memory. Archaeology in Holy Land*, in S. Santoro (a cura di), *Skills and tools to the cultural heritage and cultural tourism management*. Papers collected and coordinated by Sara Santoro in the framework of Tempus IV project, II Volume. Network for post graduate masters in cultural heritage and tourism management in balkan countries (CHTMBAL), Teramo **2015**, pp. 81-90.
56. Fulvia Ciliberto, Fulvia Mainardis, *Der Magia Marcellina Sarkophag in Venafro. Überlegungen auf die Sarkophagsherstellung im antiken Samnium*, in B. Porod, G. Koiner (a cura di), *Römische Sarkophage. Akten des Internationalen Werkstattgesprächs 11 - 13 Oktober 2012 (Graz)*, Graz **2015**, pp. 62-72.
57. *Un rilievo con zodiaco nabateo a Gerusalemme*, in C.-G. Alexandrescu (a cura di), *Cult and votive monuments in the roman provinces*. Proceedings of the 13<sup>th</sup> International Colloquium on roman provincial art, Bucharest – Alba Iulia – Constanța, 27<sup>th</sup> of May - 3<sup>rd</sup> of June 2013, Cluj-Napoca **2015**, pp. 287-294.
58. *La produzione dei sarcofagi altoadriatici: status quaestionis*, in F. Rinaldi, A. Vigoni, *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell’arco*



- altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, Atti del Convegno di Studio, Concordia Sagittaria, 6-7 giugno 2014, Rubano (PD) **2015**, pp. 379-388.
- 59.** *L'arredo fisso nell'edilizia privata di Venafro. I rivestimenti pavimentali*, in C. Ricci (a cura di), *Venafrum città di Augusto. Tra coltura e cultura, topografia, archeologia e storia (Urbana Species. Vita di città nell'Italia e nell'Impero Romano, 3)*, Roma **2015**, pp. 87-98.
- 60.** Fulvia Ciliberto, Daniela Massara, *Fontane a scalette multiple in muratura decorate a mosaico*, in G. Trovabene (a cura di), *XII Colloquio dell'Associazione Internazionale per lo Studio del Mosaico Antico (AIEMA). Atti*, Venezia, 11-15 Settembre 2012, Verona **2015**, pp. 99-104.
- 61.** *Nugae sepinati I. Il macellum di Sepino: una puntualizzazione*, in LANX 21, **2015**, pp. 41-53 (Rivista elettronica della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano. Indirizzo web <http://riviste.unimi.it/index.php/lanx>).
- 62.** M. Verzár-Bass, F. Slavazzi, F. Ciliberto, *Luisa Bertacchi e la scultura aquileiese*, in *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia*, Atti del Convegno di Studio, Aquileia, 23-24 settembre 2011 (Aquileia Nostra 85, 2014), Trieste **2015**, pp. 195-200.
- 63.** F. Ciliberto, A. Guidi, *Tessellati inediti da Venafro*, Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015, Tivoli **2016**, pp. 459-468, in particolare pp. 459-461, 464-466 figg. 1-5 (F.C.); 461-463, 466-468 figg. 6-9 (A.G.).
- 64.** *Tiberio e Aquileia. Considerazioni in margine al complesso edilizio dell'ex Fondo Tuzèt*, in F. Slavazzi, C. Torre (a cura di), *Intorno a Tiberio. I. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Atti del Convegno Internazionale, Milano, 9-10 ottobre 2014 (*Materia e Arte*, 2), Firenze **2016**, pp. 82-88.
- 65.** *Ein eigentümlicher Sarkophag in Messene*, in G. Koch (a cura di), *Akten des Symposiums Römische Sarkophage*, Marburg, 2. - 8 Juli 2006 (Marburger Beiträge zur Archäologie, 3), Marburg **2016**, pp. 133-136.
- 66.** F. Ciliberto, A. Guidi, *Nugae sepinati II. Le pavimentazioni del macellum di Saepinum - Altilia*, in Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Matera, 16-19 marzo 2016, a cura di Claudia Angelelli, Daniela Massara e Andrea Paribeni, Tivoli **2017**, pp. 37-48.
- 67.** *A proposito di un gruppo scultoreo funerario di Aquileia*, in *Bonae Gratiae*. Volume in onore di Theodosia Stefanidou-Tiveriou, Salonicco **2017**, pp. 1-9.
- 68.** *Sarcofagi in piombo decorati a rilievo di produzione siro-palestinese. Recensione critica degli studi e status quaestionis*, in Atti del Convegno Internazionale ed Interateneo Campobasso-Bari-

Gerusalemme, Campobasso, 27 Ottobre 2014, a cura di F. Ciliberto, D. Massara, **in corso di stampa**.

69. F. Ciliberto, F. Di Palma, C. Ebanista, *Lungo le vie del tratturo. Tutela, valorizzazione e potenzialità tra età classica e Medioevo: il caso di Campochiaro*, in *Cammini di uomini e di animali. Giornate di studi e dibattiti transumanti*, Capracotta (IS) - Campobasso, 16-17 novembre 2016, **in corso di stampa**.
70. *Italy's contribution to the study of mosaic. I. Terminology and classification of antique floors*, in *Atti del 2016 Palestinian Mosaic Art International Conference. Comparing Experiences*, Gerico (Palestina), 11-13 maggio 2016, **in corso di stampa**.
71. F. Ciliberto, F. Di Palma, *La pavimentazione del foro di Saepinum – Altilia*, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, Narni (Umbria, TR), 15-18 marzo 2017, **in corso di stampa**.
72. F. Ciliberto, P. Ventura, *Due monumenti inediti da Tergeste. In margine al Corpus Signorum Imperii Romani del Friuli Venezia Giulia*, in *Benefactors, Dedicants and Tomb Owners Society - Iconography - Chronology. 15th Colloquium On Roman Provincial Art*, Graz, 14 - 20 giugno 2017, **in corso di stampa**.

#### **PARTECIPAZIONI IN OPERE MONOGRAFICHE A PIÙ MANI (contributo in libro)**

1. *Descrizione del complesso architettonico*, in M. Verzár Bass (a cura di), *Il teatro romano di Trieste*, Bibliotheca Helvetica Romana 25, Roma/Mainz **1991**, pp. 14-28.
2. *Un frammento di sarcofago attico a Basiliano*, in: T. Cividini-P. Maggi, *Presenze romane nel territorio del Medio Friuli*. 3. Basiliano, Tavagnacco (Udine) **1997**, pp. 117-120.
3. *Rilievo funerario con figura di palliato ed inserviente (n.15). I sarcofagi (nn. 16-19)*, in C. Tiussi, *La collezione di Franco Marinotti a Torviscosa (Udine). Materiali scultorei di età romana, con il contributo di Fulvia Ciliberto*, CSIR-Italia. Regio X, Friuli-Venezia Giulia I, a cura di M. Verzár-Bass (*Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 15*), Roma **2003**, pp. 73-86.
4. *Sarcofagi di importazione ed imitazioni locali*, in M. Verzár-Bass (a cura di), *Trieste. Raccolte dei Civici Musei di Storia ed Arte e rilievi del propileo*, *Corpus Signorum Imperii Romani-Italia*. Regio X, Friuli-Venezia Giulia II,1 (*Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 16*), Roma **2003**, pp. 149-186.
5. *Origine e formazione della collezione di Francesco di Toppo a Buttrio*, in *Buttrio. La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio. Corpus Signorum Imperii Romani-Italia*. Regio X. Friuli-

Venezia Giulia III, a cura di M. Verzár-Bass, Roma **2007**, pp. 33-37.

6. *I sarcofagi*, in Buttio. *La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio. Corpus Signorum Imperii Romani-Italia. Regio X. Friuli-Venezia Giulia III*, a cura di M. Verzár-Bass, Roma **2007**, pp. 131-189.
7. *Coroplastica. Frammento di statuina fittile*, in C. Morselli (a cura di), *Trieste Antica. Lo scavo di Crosada\*\**. *I materiali*, Trieste **2007**, p. 179.
8. *L'arte funeraria*, in F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello (a cura di), *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, Roma **2009**, pp. 214-220.
9. *I sarcofagi*, in *L'aula meridionale del battistero di Aquileia. Contesto, scoperta, valorizzazione*, Milano **2015**, p. 157.
10. F. Ciliberto, *La scultura funeraria di Palmira*, in M. Novello, C. Tiussi (a cura di), *Volti di Palmira ad Aquileia* (Catalogo della Mostra, Aquileia, 1° luglio – 3 ottobre), Roma **2017**, pp. 47-52.
11. F. Ciliberto, *The funerary sculpture of Palmyra*, in M. Novello, C. Tiussi (edd.), *Portraits of Palmyra in Aquileia* (Exhibition Catalog, Aquileia, 1° July – 3 October), Roma **2017**, pp. 53-56.

## MONOGRAFIE

1. *I sarcofagi attici nell'Italia settentrionale*, Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern (HASB), 3. Beiheft. Gesamtherstellung Juris Druck + Verlag AG, Zürich **1996**.
2. *I busti loricati degli imperatori romani. Storia di una forma*. Stampa in proprio, Trieste **2001**. A proposito si dichiara che sono stati espletati gli obblighi di legge per gli stampati e le pubblicazioni (Decr. Leg. Luogotenenziale del 31 Agosto 1945, N. 660) presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Trieste (cfr. dichiarazione dei relativi uffici allegata alla documentazione).

## VOCI ENCICLOPEDICHE

1. F. Ciliberto-F. Canciani, *Mondo Antico, Grecia*, in Enciclopedia Universale dell'Arte - I.G.D.A. Volume Supplemento/Aggiornamento, Novara **2000**, pp. 51-58.
2. *Concordia Sagittaria*, in Nuova Enciclopedia Archeologica Vol. II, in corso di stampa. **Contributo altresì stampato in proprio nel mese di Aprile 2002, pp. 1-3**. A proposito si dichiara che sono stati espletati gli obblighi di legge per gli stampati e le pubblicazioni (Decr. Leg. Luogotenenziale del 31 Agosto 1945, N. 660) presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Trieste (cfr. dichiarazione dei relativi uffici allegata alla documentazione).

3. *Gradisca*, in Nuova Enciclopedia Archeologica Vol. III, in corso di stampa. **Contributo altresì stampato in proprio nel mese di Aprile 2002, p. 1.** A proposito si dichiara che sono stati espletati gli obblighi di legge per gli stampati e le pubblicazioni (Decr. Leg. Luogotenenziale del 31 Agosto 1945, N. 660) presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Trieste (cfr. dichiarazione dei relativi uffici allegata alla documentazione).
4. *Kaiseraugst, tesoro di*, in Nuova Enciclopedia Archeologica Vol. III, in corso di stampa. **Contributo altresì stampato in proprio nel mese di Aprile 2002, pp. 1-2.** A proposito si dichiara che sono stati espletati gli obblighi di legge per gli stampati e le pubblicazioni (Decr. Leg. Luogotenenziale del 31 Agosto 1945, N. 660) presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Trieste (cfr. dichiarazione dei relativi uffici allegata alla documentazione).

### TRADUZIONI IN VOLUME

1. *Gemme da Aquileia nella Collezione di Antichità del Kunsthistorisches Museum di Vienna*, in F. Ciliberto, A. Giovannini, *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra “Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole” (Gerolamo de’ Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008**, pp. 51-63, traduzione dal tedesco dell’articolo di A. Bernhard-Walcher, *Gemmen aus Aquilea in der Antikensammlung des Kunsthistorisches Museum in Wien*, nel medesimo volume, pp. 33-50.

### CURATELE

1. *Indici degli Atti dei Colloqui I-X. Parte II. Indici Analitici dei Luoghi, delle Tipologie, delle Epigrafi, dei Dati Tecnici, dei Restauri e delle Applicazioni Tecnologiche* degli Atti dei Colloqui AISCOM I-X (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico). Parte II, in AISCOM XI, **2006**, pp. 705-783, nello specifico vol. I, pp. 1-359.
2. *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra “Smiraldo con testa femminile ornata ... carniola con due teste piciole” (Gerolamo de’ Moschettini 1816). Fulgori di colori nel collezionismo asburgico: gemme aquileiesi per la prima volta tornate da Vienna e Trieste, Aquileia 13 dicembre 2008 – 30 agosto 2009, Ponte Talmassons (Udine) **2008** (insieme ad A. Giovannini).
3. *Tutela, studio, valorizzazione di un patrimonio museale*, Atti della Giornata di Studio di Archeologia delle Province Romane “Dal regno di Iudaea alla Provincia di Syria et Palaestina. L’archeologia

*nella Terra Santa*”, a cura di Fulvia Ciliberto, Isernia, 6 Aprile 2011 (*Studium Biblicum Franciscanum. Museum*, 17), Milano **2013**.

4. *Tra Servizio Civile e Missioni Estere: il contributo dell'Italia ai Beni Culturali della Terra Santa/Civil Service and Foreign Missions: the Contribution of Italy to the Cultural Heritage of Holy Land*, Atti del Convegno Internazionale ed Interateneo Campobasso-Bari-Gerusalemme, Campobasso, 27 Ottobre 2014, a cura di F. Ciliberto, D. Massara, **in corso di stampa**.