

Lorenzo Canova

Pubblicazioni

2020

-*Il grande ritorno. Giorgio de Chirico e la Neometafisica*, La Nave di Teseo, Milano 2020.

-*Il destino del viaggiante. Giorgio de Chirico e la Metafisica continua*, in *De Chirico e la Metafisica*, catalogo della mostra di Pisa, Palazzo Blu, novembre 2020-maggio 2021, a cura di Lorenzo Canova e di Saretto Cincinelli, Skira Editore, Milano 2020, pp. 27-51.

-*Opere al nero. Maurizio Calvesi tra iconologia e critica militante*, «Storia dell'arte», N. S. 1 (153), 2020, pp. 143-158.

-*Gli intrecci di Womahr. Arte Contemporanea per l'Agenda Donne, Pace Sicurezza*, in *Womahr. Women Art Human Rights for Peace*, a cura di Lorenzo Canova e di Piernicola Maria Di Iorio, Gangemi Editore, Roma 2020, pp. 24-49.

-*Ubaldo Bartolini. Ridipingere la pittura*, in *Ubaldo Bartolini. Ridipingere la pittura*, catalogo della mostra di Fano, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, agosto-settembre 2020, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2020, pp. 6-11

- *Le piazze inquietanti*, in *Oltre la pandemia. Società, salute, economia e regole nell'era post Covid-19*, a cura di Gianmaria Palmieri, Editoriale Scientifica, Napoli 2020, pp. 815-832.

-*Geometrie metafisiche. Lucio Del Pezzo e Giorgio de Chirico secondo Lorenzo Canova*, in «Artribune.com», 22 aprile 2020, <https://www.artribune.com/professionisti-professionisti/who-is-who/2020/04/lucio-del-pezzo-giorgio-de-chirico/>.

2019

-*Dans les chambres des nouvelles énigmes. Giorgio de Chirico à Paris 1925-1929*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico, aux origines du surréalisme belge. René Magritte, Paul Delvaux, Jean Graverol*, a cura di Laura Neve, BAM, Musée des Beaux-Arts de Mons, febbraio-giugno 2019, BAM- Éditions Mardaga, Mons 2019, pp. 34-47.

- *Giorgio de Chirico Metafisico, Neometafisico, Contemporaneo*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico. Ritorno al Futuro. Neometafisica e Arte Contemporanea*, a cura di Lorenzo Canova e Riccardo Passoni, Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, aprile-agosto 2019, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 13-36.

-*Arte nella storia. Sette opere per un percorso italiano*, saggio in catalogo mostra *Lessico italiano. Volti e storie del nostro paese*, a cura di Edith Gabrielli, Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, giugno- ottobre 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 49-55

2018

-*Sulla grande curva dell'eternità. Giorgio de Chirico tra passato e futuro*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo generale delle opere dal 1913 al 1975. Vol. 4/2018*, a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Maretti Editore, Falciano (RSM), 2018, pp. 21-61.

-*Luce-Spazio-Colore. Gli intrecci dinamici di Ferruccio Gard*, in *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, maggio-luglio 2018, mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Nardin Libri, Cavallino Tre Porti, Venezia, 2018, pp.

-*Metafisica, Neometafisica e gli Italiani di Parigi*, saggio in catalogo mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico- Vercelli, Spazio ARCA, settembre 2018- febbraio 2019, Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018, pp. 129-137.

-*Pop Art e dintorni*, saggio in catalogo mostra *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, Torino, Museo Ettore Fico Outside, Edizioni Museo Ettore Fico, Torino 2018, pp. 447-455.

-*Anzitutto gli animali. Giorgio de Chirico e l'amore per i cani tra vita e arte*, in "Metafisica", n.17-18, 2018, pp. 367-374.

2017

-*On the Routes of the Eternal Return. Giorgio de Chirico's Neometaphysics*, saggio nel catalogo della mostra *Giorgio de Chirico. Metaphysical Visions*, a cura di Gianni Mercurio in collaborazione con Tatyana Goryacheva e Victoria Noel-Johnson, The State Tretyakov Gallery, Moscow, aprile-luglio 2017, Antiga Edizioni, Crocetta del Mondello 2017, pp. 81-93.

- *Modello Maam tra la Prenestina e la luna*, in *MAAM. Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz_Città meticcias*, a cura di Giorgio de Finis, Bordeaux Edizioni, Roma 2017, pp. 178-181.

- *Le luci dopo la battaglia*, saggio in catalogo della mostra *José Molina. Paesaggio dopo la battaglia*, a cura di Lorenzo Canova, Reggia di Caserta, Retrostanze del '700, maggio-giugno 2017, Areablu edizioni, Cava de' Tirreni 2017, pp. 11-14.

-*I colori dei giardini del tempo*, saggio in catalogo della mostra *Giancarlo Limoni. Il giardino del tempo*, a cura di Lorenzo Canova, MACRO Testaccio- Padiglione 9 A, Regia Edizioni-ARATRO Arte Contemporanea, Campobasso 2017, pp. 13-21.

-*Negli Arcani del Mercante del Sale. Maurizio Calvesi interpreta Duchamp*, in "Arte Documento", 33, 2017, pp. 55-61.

2016

-*O mistério e as revelações das árvores*, testo critico nel catalogo della mostra *As árvores revelam-se*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, aprile-maggio 2016, a cura di Lorenzo Canova, Regia Edizioni, Campobasso 2016.

-*Segnali Neometafisici tra passato e futuro*, nel catalogo della mostra *Roma Pop City 60-67*, a cura di Claudio Crescentini, Federica Pirani, MACRO, Museo d'arte contemporanea Roma, Manfredi Edizioni, Imola, 2016, pp. 53-59.

- *The Arrival of the Revenants. Giorgio de Chirico and Neometaphysical Art at the Frontiers of Time*, in "Metaphysical Art. The de Chirico Journals", n. 14-16, 2016, pp. 275-299.

- *Leonardo Cremonini. La pittura del tempo*, in *Leonardo Cremonini. Paintings and Drawings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, pubblicato in occasione della mostra *Leonardo Cremonini (1925-2010). Timeless Monumentality: Paintings from The William Louis-Dreyfus Foundation*, Fairfield University Art Museum, novembre 2016 to marzo 2017, a cura di Linda Wolk-Simon, The William Louis-Dreyfus Foundation Inc., New York 2016, pp. 27-39.

2015

-*Bruno Canova Shoah, Rassengesetze und La difesa della razza in den Werkzyklen 'L'arte della guerra' und 'La strage degli innocenti'*, in Claudia Müller, Patrick Ostermann, Karl-Siegert Rehberg (a cura di), *Die Shoah in Geschichte und Erinnerung Perspektiven medialer Vermittlung in Italien und Deutschland*, Transcript Verlag, Bielefeld 2015, pp. 245-259.

-*Gli incantesimi dell'arte magica*, saggio in catalogo 48. *Premio Vasto. L'arte magica*, Vasto, Scuderie di Palazzo Aragona, luglio-ottobre 2015, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Comitato Manifestazioni d'Arte e Cultura Vasto, Vasto 2015, pp. 6-9.

-*I fiori aurei dell'impero perduto*, in Giancarlo Limoni. *I fiori dell'impero*, catalogo della mostra di Gorizia, Biblioteca Isontina, ottobre 2015, Lithos, Roma 2015, pp. 9-16.

2014

-*Futurista, arcaico, contemporaneo. Gerardo Dottori tra Ventesimo e Ventunesimo secolo* nel catalogo *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del maestro dell'aeropittura*, a cura di Massimo Duranti, Roma, Galleria Russo, 6 febbraio -8 marzo 2014, Palombi Editori, Roma, pp. 23-27.

-*Fuga in Altezza. La Pittura Astrale di Mino Delle Site*, in *Mino Delle Site. Centenario*, a cura di Chiara Letizia Delle Site, Archivio Delle Site, Roma 2014, pp. 25-28.

-*L'enigma chiaro. Giorgio de Chirico e il gioco felice della Neometafisica*, nel catalogo *Giorgio de Chirico. Gioco e gioia della Neometafisica*, Campobasso, Ex GIL, Fondazione Molise Cultura, dicembre 2014-aprile 2015, Regia Edizioni, Campobasso 2014, pp.21- 35.

-*Il senso notturno della luce. De Chirico e Nietzsche nell'enigma delle ombre*, in "Storia dell'arte", 139, (n. s. 39), 2014, pp. 132-156.

2013

- *Metafisico, spettrale, post-umano l'ombra di de Chirico nella linea visionaria delle arti: dal Surrealismo alla fantascienza contemporanea tra letteratura, cinema e videogame*, in "Metafisica", n.11-13, 2013, pp. 75-86.

- *Roberto Almagno et l'esprit de la forêt*, in *Roberto Almagno. Mémoires de la forêt*, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, gennaio- febbraio 2013, Primamusa Art Publisher, Roma 2013, snp

- *Le forme del mondo. Pasolini, Roma e le arti visive tra sperimentalismo e tradizione*, nel catalogo della mostra *Legami e corrispondenze. Immagini e parole attraverso il '900 romano*, a cura di Federica Pirani, Gloria Raimondi, Maria Catalano, Roma, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale febbraio-settembre 2013 pp. 31-51.

-*I frammenti erotici del corpo analitico*, in *Sarnari. Frammenti*, catalogo della mostra di Agrigento, Fabbriche Chiaramontane, a cura di Lorenzo Canova, Antonio Sarnari, aprile-giugno 2013, Edizioni Tecnica Mista, Scicli 2013, pp. 11-15.

-*Il mosaico dei confini aperti / The Mosaic of Open Boundaries*

Matteo Fato- Mariana Ferratto- Francesco Irnem- Manovella- Alessandro Scarabello- Gianmaria Tosatti, in *Biennale Giovani Monza 2013 - 30 artisti 5 critici*, catalogo della mostra di Monza, Serrone della Villa Reale, giugno- luglio 2013, a cura di Daniele Astrologo Abadal, Edizioni Le Arti, Brescia, 2013, pp. 22-35

- *Il volto e lo spettro. Ritratto, statua e manichino nella Metafisica di Giorgio de Chirico / The face and the Spectre. Portrait, Statue and Mannequin in Giorgio de Chirico's Metaphysical Art*, in *Giorgio de Chirico. Il ritratto, figura e forma / Giorgio de Chirico. Portraiture, Figure and Form*,

catalogo della mostra di Montepulciano, Fortezza, giugno- settembre 2013, a cura di Katherine Robinson, Maretti Editore, San Marino, 2013, pp. 43- 57.

-*Gino Marotta* catalogo della mostra di Campobasso, Ex GIL- Fondazione Molise Cultura, febbraio 2013-marzo 2014, Maretti Editore, San Marino 2013

-*Bruno Canova. Il rigore storico della memoria*, in Bruno Canova. *La memoria di chi non dimentica*, a cura di Maurizio Calvesi, catalogo della mostra di Roma, Casino dei Principi, Musei di Villa Torlonia, Roma, dicembre 2013-gennaio 2014, Maretti Editore, San Marino 2013, pp. 28-29.

2012

-*Monika Bulaj. L'aura del sacro nel mondo*, atti del convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, Auditorium Conciliazione e LUMSA, 9-11 febbraio 2012, Edizioni Cantagalli, Siena, pp. 113-114.

- *Raul Gabriel e X-Fiction nella crisi delle arti del XXI secolo*, atti del convegno *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Roma, Auditorium Conciliazione e LUMSA, 9-11 febbraio 2012, Edizioni Cantagalli, Siena, pp. 123-126.

-*Riflessi e segni sulla retina lucente*, in *La Rétina lucente*, catalogo LVII Mostra Nazionale 'Città di Termoli', Galleria Civica d'Arte Contemporanea, luglio-settembre 2013, Primamusa art publisher, Roma 2012, pp. 11-14.

- *La luce oscura della materia*, saggio in catalogo della mostra *La luce oscura della materia*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Museo Carlo Bilotti, maggio – luglio 2012, Primamusa, Roma 2012, pp. 14- 16.

- *I segni metamorfici dell'architettura*, saggio in catalogo mostra *Architettura incisa 2. Disegni e incisioni di architettura*, a cura di Sandra Suatoni, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 50-54

- *Il disegno del tempo*, saggio nel catalogo della mostra *Il disegno del tempo. Kalenarte '11*, a cura di Lorenzo Canova Casacalenda, aprile 2012, Palladino Editore, Campobasso 2012, pp. 23-25.

2011

Domenico Rambelli, energia plastica dalla Romagna all'Europa, in Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina, a cura di Maria Giulia Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 469-474.

-Iconografie difformi. Arte contemporanea ai confini estremi dell'identità, in Percorsi nel sé. Identità, diversità, multiculturalismo, a cura di Flavia Monceri, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 111-115.

- Il viaggio della Collezione Farnesina, saggio nel catalogo della mostra Luoghi, Tempi e Genti d'Italia dalla Collezione d'Arte alla Farnesina, a cura di Silvia Cuppini e Stefano Tonti, CART, Centro per la Documentazione dell'Arte Contemporanea di Falconara M., giugno - ottobre 2011, edizioni Artemisia, Falconara Marittima 2011, pp. 18-20.

- Il labirinto dei corpi sognanti, saggio nel catalogo della mostra Iros Marpicati. Il labirinto dei corpi sognanti, a cura di Lorenzo Canova, Roma, DART – Chiostro del Bramante, settembre - ottobre 2011, edizioni DART – Chiostro del Bramante 2011, pp. 11-14.

- Per le strade abbandonate al vento. Percorsi romani tra Pasolini e le arti visive, saggio nel volume Pasolini dopo Pasolini, a cura di Antonio Pietropaoli e Giorgio Patrizi, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2011, pp. 261- 273.

- Dinamismo / Spazio/ Luce nera. Giacomo Balla, Lucio Fontana, Roberto Almagno, Sandro Sanna, (mostra presso l'ARATRO, Università degli Studi del Molise, febbraio- maggio 2009), a cura di Lorenzo Canova, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

- L'intreccio dei viaggi. Quindici opere dalla collezione della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli- Quindici artisti contemporanei (più uno), monografia e catalogo del LVI Premio Termoli, a cura di Lorenzo Canova, Termoli, luglio- settembre 2011, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011-

- Metamorfosi del difforme (con Flavia Monceri), in Difforme, catalogo della mostra di Campobasso, Aratro, Università del Molise, dicembre 2010-febbraio 2011, a cura di Lorenzo Canova, Fabio Ferrucci, Flavia Monceri, Ded'A editore, Roma 2011, pp. 41-51

2010

- monografia Nelle ombre lucenti di de Chirico, DED'A edizioni, Roma 2010

- The Plot of the Italian Vision, saggio nel catalogo della mostra Under Italian Eyes, a cura di Marta Boeri e Marinù Paduano, Horizon One - Mahmoud Khalil Museum, Cairo, 31 maggio- 21 giugno 2010, edizioni MC Contemporary Art, Cairo 2010, pp. 6-7.

- Gino Marotta: Pinacoteca artificiale, Christian Maretti editore, Cesena 2010.

-*Per una nuova arte italiana*, in *Gasp! (Mini) galleria di arte contemporanea Sistema Paese alla Farnesina. Artisti romani dalla collezione Farnesina*, a cura di Lorenzo Canova, Gangemi Editore, Roma 2010, pp. 13-15.

-*L'ombra del corpo assente*, in *Paolo Guiotto. Senza ombra di dubbio*, catalogo della mostra di Roma, Ulisse Gallery, maggio-giugno 2010, Roma 2010, pp. 8-14.

-*Le nebbie dell'esilio*, in *Ernesto Morales. Genova-Buenos Aires. Le città dei ritorni*, catalogo della mostra di Genova, Museoteatro della Commenda di Prè, novembre 2010-gennaio 2011, a cura di Marzia Capannolo, Erga Edizioni, Genova 2010, pp. 69-70.

- *Sbandati*, catalogo della mostra di Roma, Ex GIL, novembre 2010, edizioni Riverberi Sonori, Roma 2010

2009

- *Confini rimossi. Un viaggio tra Oriente e Occidente da Giorgio de Chirico a Zhou Thieai*, in *Comprendersi o no. Significati e pratiche della comunicazione interculturale*, a cura di Flavia Monceri e Guido Gili, Aracne Editrice, Roma 2009, pp. 161-172

- *Tracciati incrociati*, saggio nel catalogo *Incroci. Otto presenze nell'arte contemporanea*, Open Space, Centro per l'arte contemporanea, Catanzaro 20 febbraio- 30 marzo 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Open Space, Catanzaro 2009 pp. 7-10.

- *La memoria dei simulacri*, in *Sull'orlo del futuro. Ripensare il post-umano*, a cura di Flavia Monceri, Edizioni Ets, Pisa 2009, pp. 43-50

Il mistero eroico del quotidiano, saggio nel catalogo *Letizia Fornasieri. La gloria di una giornata qualunque*, Mantova, Palazzo della Ragione, 21 marzo- 19 aprile 2009, a cura di Lorenzo Canova e Carlo Micheli, Casa Editrice Marietti 1820, Genova-Milano 2009, pp. 11-15.

- *Sintesi Plastiche*, saggio in catalogo della mostra *Domenico Rambelli 1886-1972. Sintesi Plastiche*, Roma Museo "Venanzo Crocetti", 8 aprile- 9 maggio 2009; Teramo, Banca di Teramo BCC, Sala "Carino Gambacorta", 15 maggio – 13 giugno 2009, a cura di Lorenzo Canova, Edizioni Banca di Teramo, Teramo 2009, pp. 7-14.

- *Elegia per il pianeta terra*, saggio nel catalogo *Pianeta Terra*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 4 marzo – 31 maggio 2008, a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, maggio 2009, pp. 8-17.

- *Corrispondenze segrete*, saggio nel catalogo della mostra *Corrispondenze. Dieci artisti contemporanei. Dieci opere della collezione Dexia Crediop*, a cura di Lorenzo Canova, Roma, Palazzo Dexia Crediop, ottobre 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 19-23.

2008

- *Oblio e rinascita dell'arte italiana*, saggio in catalogo *15^a Quadriennale d'Arte di Roma*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, giugno – settembre 2008, Marsilio Editori, Venezia, 2008, pp. 28-32.

-monografia *Visione romana. Percorsi incrociati nell'arte del Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

- *La notte oltre la materia. Mark Rothko e Beato Angelico*, in *Angelicus pictor. Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira 2008, pp. 293-307.

- *La scomparsa e il ritorno*, saggio nel catalogo della mostra *Francesco Cervelli. Emergenti*, ARATRO, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso a cura di Lorenzo Canova e Flavia Monceri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 8-14.

2007

-*Voyage beyond the Edge of Vision (Viaggio ai confini del visibile)*, saggio in catalogo mostra, *On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art*, a cura di Lorenzo Canova e di Rajeev Lochan, Kolkata, India, Victoria Memorial Hall, Roma 2007, pp. 27-34 (35-42).

-*The Fluid Boundaries of the Visible (I confini fluidi del visibile)*, saggio in catalogo mostra *On the Edge of Vision. New Video-Idioms from Italy*, a cura di Lorenzo Canova e Maria Cristina Bastante, Mumbai (Bombay), India, FICCI- FRAMES, marzo 2007, Roma 2007, pp. 13-18 (19-24).

- *Sentieri intrecciati. Cento opere dalla Collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art (Interwoven Paths. A Hundred Artworks from Farnesina Collection from Futurism to Video Art)*, in *Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina*, a cura di M. Calvesi, Città di Castello 2007, pp. 35-39 (40-44).

- *La natura dell'artificio*, saggio in catalogo mostra *Gino Marotta. Naturale_Artificiale*, Campobasso, ARATRO, Università degli Studi del Molise, a cura di Lorenzo Canova, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 12-23.

- *I sentieri incrociati di Enrico Castelli*, saggio in catalogo mostra *Enrico Castelli. Opere su carta (anni '50 e '60)*, Galleria Carlo Virgilio, Roma, Roma 2007, Edizioni del Borghetto, Roma 2007, pp. 11-35.

- *Le rotte incrociate dell'arte italiana*, contributo in catalogo mostra *20 maestri dalla Collezione Farnesina. Mostra d'arte contemporanea Malpensa*, Aeroporto Internazionale di Malpensa, Milano, ottobre 2007- gennaio 2008, a cura di Maurizio Calvesi, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi, 2007, pp. 39-40.

- *Le geometrie poetiche di Franco Giuli*, in *Franco Giuli. Opere 1970-1980*, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Collicola, a cura di Lorenzo Canova, ottobre – novembre 2007, Fabriano 2007.

- *Note critiche (Impronta e stampo; Luce Artificiale; Il modulo e la sua ripetibilità. Gli Environments; Profili e sagome; Amore mio; La scena e lo schermo; Metacrilati 1998-2007)*, in Maurizio Calvesi, *Marotta*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 43, 63, 79, 143, 205, 231, 251.

2006

- *Le forme della leggerezza*, contributo in catalogo mostra *Roberto Almagno. Sciamare*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-aprile 2006, mostra a cura di Claudio Strinati, catalogo a cura di Fabrizio D'Amico, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2006, pp. 107-109.

- *Gli approdi dell'Argonauta. L'arte contemporanea e l'eredità di Giorgio de Chirico*, saggio in catalogo mostra *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*. Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, marzo-giugno 2006, a cura di Claudio Crescentini e di Tonino Sicoli, con consulenza storica di Maurizio Calvesi, Edizioni Ar&S, Catanzaro, 2006, pp. 47-51.

- *Un bizzarro universo parallelo*, testo nel poster-catalogo della mostra *Silvano Tessarollo. Topi di Biblioteca*, a cura di Lorenzo Canova, Università degli Studi del Molise, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, maggio- giugno 2006, Campobasso 2006.

- *Stefania Fabrizi, Enzo Orti, Ascanio Welcome Renda*, testi in catalogo *Dodicesima Biennale d'Arte Sacra. Testimoni di Gesù Risorto Speranza del Mondo*, San Gabriele (Teramo), luglio-ottobre 2006, a cura di Carlo Chenis, San Gabriele-Isola del Gran Sasso (TE) 2006, pp. 116, 166, 192.

- *Il viaggio di una collezione. Arte italiana alla Farnesina 1906-2006*, saggio in catalogo *Cento anni di arte italiana alla Farnesina*, Catalogo delle opere, Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, a cura di M. Calvesi, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, Roma 2006.

2005

-*Segnali dal Genius Loci. Attraversamenti contemporanei in Molise*, saggio in catalogo mostra *Genius Loci. Arte contemporanea in Molise* (catalogo mostra Termoli –CB- Galleria Civica d'Arte Contemporanea dicembre 2004-gennaio 2005), a cura di Lorenzo Canova, Campochiaro (CB), 2005, pp. 7-9

-*Paths of Italian Art 1950-1970. From Abstract Researches to Video Art (Percorsi dell'arte italiana 1950-1970. Dalle ricerche astratte alla videoarte*, saggio in catalogo *Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection*, (*Arte Italiana 1950-1970. Capolavori dalla Collezione Farnesina*), National Gallery of Modern Art, New Delhi (India), febbraio-marzo 2005, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Renato Miracco, Roma, Gangemi Editore, 2005, pp. 29-35.

-*Immagini del male*, saggio in catalogo mostra *Il senso del male*, a cura di Lorenzo Canova, Caserta, Galleria delle Arti Contemporanee, febbraio-marzo 2005, Caserta 2005, s.n.p. .

-*Il corpo elettrico dell'arte*, saggio in catalogo mostra *Fuoriluogo 10- Il corpo elettrico*, a cura di Lorenzo Canova in collaborazione con Maria Cristina Bastante, Galleria Limiti Inchiusi-Campobasso, Palazzo Chiarulli, Ferrazzano, settembre- ottobre 2005, edizioni Limiti Inchiusi, Campobasso, 2005, pp. 9-24

-*Città/Ambiente/Materia. Ricerche plastiche e oggettuali nella Roma degli anni sessanta*, contributo al catalogo della mostra *La scultura italiana del XX secolo*, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, a cura di Marco Meneguzzo, settembre 2005- gennaio 2006, Milano, Skira, 2005, pp. 240-245.

-*Il lungo viaggio dell'arte italiana*, saggio in catalogo mostra *Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina*, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre 2005, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, Roma 2005, pp. 43-46.

-Lorenzo Canova, Federica Pirani, *Corpi e luoghi. Pasolini e gli artisti contemporanei*, saggio in catalogo mostra *Pasolini e Roma*, a cura di Enzo Siciliano con Federica Pirani, Roma, sezione arte a cura di Lorenzo Canova, Museo di Roma in Trastevere, ottobre 2005-gennaio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2005, pp. 19-23.

-*Materie tattili. Arte, oggetto e comunicazione da Alberto Burri a Damien Hirst*, contributo in catalogo mostra *Burri. Gli artisti e la materia*, Roma, Scuderie del Quirinale, novembre 2005-febbraio 2006, a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni in collaborazione con Lorenzo Canova, Chiara Sarteanesi, Rosella Siligato, Maria Grazia Tolomeo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 57-61.

- *Crisi dell'immaginazione e morte dell'arte. Lo sguardo di Argan sui destini della contemporaneità*, negli atti del Convegno di Studi *Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte* (Roma, 26, 27, 28 febbraio 2003), supplemento al n. 112 della rivista *Storia dell'arte*, a cura di Stefano Valeri, Cam Editrice, Roma 2005, pp. 122-127.

2004

-*Labirinti di deserto. Fabrizio Clerici tra Metafisica e contemporaneità*, in *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, saggio in catalogo mostra di Roma, Complesso del Vittoriano, a cura di Claudio Strinati e di Maria Teresa Benedetti, febbraio 2004, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2004, pp. 43-48.

-*Per quartieri sparsi di luce e miseria. Pier Paolo Pasolini e Roma tra pittura cinema, scrittura e fotografia*, in "Storia dell'Arte", 107 (n.s. 7), gennaio-aprile 2004, pp. 135- 151.

-*Estatico Elettronico Barocco*, in *Fabrizio Passarella. Ex- Statica*, catalogo della mostra di Ciampino, d'AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, aprile – maggio 2004, a cura di Tiziana D'Acchille, Ciampino 2004.

-*Il sentiero delle lame d'oro*, testo in catalogo mostra *Sandro Sanna. Opere 1990-2004*, Bucarest Museo Nazionale d'arte della Romania aprile-maggio 2004, Roma 2004 pp. 105-107

-*Il cuore pulsante delle immagini*, testo in catalogo *Festa. Viaggio nelle feste popolari italiane*, a cura di Luciano Calosso, Editore Istituto Italiano di Cultura, Ankara, Ankara, Sheraton Convention Center, Izmir, Sanat Müzesi Galerisi, aprile-maggio 2004, Ankara, 2004, pp. 5-7.

-*Immagini del XXI secolo*, saggio in catalogo *Arte italiana per il XXI secolo*, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2004, pp. 17-23.

-*Per una nuova iconografia tra realtà e futuro*, saggio in catalogo mostra *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, pp. 62-64,

-*Schede critiche delle opere di Matteo Basile, Bruno Ceccobelli, Enzo Cucchi, Fabrice de Nola, Alberto Di Fabio, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Giosetta Fioroni, Andrea Fogli, Emilio Isgrò, Tommaso Lisanti, Sylvia Mair, Paolo Marazzi, Francesco Messina, Daniela Monaci, Nunzio, Athos Ongaro, Luigi Ontani, Enzo Orti, Piero Pizzi Cannella, Piero Pompili, Renata Rampazzi, Oliviero Rainaldi, Ascanio W. Renda, Svetlim Russevm, Giuseppe Stampone, Tito*, *Undicesima Biennale d'Arte Sacra. Padre Nostro*. a cura di Marisa Vescovo, Carlo Chenis, San Gabriele- Isola del Gran Sasso (Teramo) 2004, *passim*.

-*Come in uno specchio*, testo in catalogo mostra *Faccia a Faccia*, Complesso della Madonna delle Grazie, Vitulano, ottobre 2004, a cura di Lorenzo Canova, Vitulano 2004.

-*Erotismo magico* testo in catalogo mostra *Lily Salvo. Erotismo magico*, Galleria Il Polittico, Roma 2004.

- *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004, pp. 89-104.

2003

-Testo di presentazione della mostra *Piero Pompili Palestre*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma "I Sipari della Sala delle Colonne" (14 gennaio- 9 febbraio 2003), a cura di Elena di Majo e di Angela Rorro, Roma, 2003.

-*Nel corpo dell'immagine italiana*, in *XXXVI Premio Vasto. Nel corpo dell'immagine. Nuove prospettive italiane* (catalogo della mostra di Vasto, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, luglio-ottobre 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Teramo 2003, pp. 11-26.

-*Segnali della mutazione*, in *Anatomie del futuro. XIV Premio d'arte Camposauro*, (catalogo mostra Vitulano, Ex Carcere, luglio-agosto 2003), mostra e catalogo a cura di Lorenzo Canova, Foglianise 2003.

-*Stamperia Castelli, Roma*, in *Burri. Grafica. Opera completa*, a cura di Chiara Sarteanesi, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello 2003, pp. 316-317.

-*La natura irrealista del paesaggio*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Chicago, Istituto Italiano di Cultura, Roma 2003, pp. 7-9.

-*Futuro Italiano*, catalogo della mostra di Bruxelles, Parlamento Europeo 13 novembre- 13 dicembre 2003, a cura di Lorenzo Canova, Roma 2003

-*Occhio!*, testo in catalogo della mostra di Benevento, Ex Macello, a cura di Lorenzo Canova, Maloenton Edizioni, Benevento 2003.

2002

-*La memoria e la percezione. Lionello Venturi e la sua scuola nella critica dell'opera di Afro*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti della ricerca della storia dell'arte* (atti del convegno di Roma, marzo 1999, a cura di Stefano Valeri), in *Storia dell'arte*, nuova serie n. 1 (n. 101), gennaio-aprile 2002, pp. 149-156.

-*Il Cardinale Tiberio Crispo, Papa Paolo III e la Sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati*, tomo V, "Sacrosanctae Romanae Ecclesiae cardinales repraesentantes personas sanctorum apostolorum", a cura di Marco Gallo, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2, Roma 2002, pp. 25-41.

Schede critiche di Tommaso Cascella, Angelo Casciello, Bruno Ceccobelli, Stefania Fabrizi, Omar Galliani, Nello Palloni, Oliviero Rainaldi, Ascanio Welcome Renda, Tito, Ugolino da Belluno, Piero Pompili, Francesco Trovato, in *X Biennale d'Arte Sacra "Nel segno della luce"*, catalogo mostra San Gabriele (Teramo), a cura di Luciano Caramel, Giuseppe Billi, Carlo Chenis, in collaborazione con Cecilia De Carli, Edizioni Stauròs, S. Gabriele 2002, pp. 148, 160, 162, 176, 180, 184, 190, 192, 212, 232, 236, 294.

-*Stupenda e misera città. Viaggio tra Pasolini e Roma in pittura, cinema, scrittura e fotografia*, in *Abitare l'Immagine. Dino Buzzati, Herman Hesse, Carlo Levi, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Lalla Romano, Giovanni Testori*, a cura Mariano Apa, saggio in catalogo mostra di Frascati, Scuderie Aldobrandini per l'arte, novembre 2002-gennaio 2003, Campisano Editore, Roma 2002, pp.129-139.

- *La carne della scultura*, saggio in catalogo mostra *Marcello Mondazzi. Fra le silente*, Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, a cura di Andrea Dall'Asta, Leopardi editore, Palermo 2002.

-*Il deserto dietro i Dioscuri. La Metafisica di Fabrizio Clerici tra de Chirico, Savinio e la profezia della nuova pittura*, in *G. de Chirico Nulla Sine Tragoedia Gloria*, atti del convegno europeo di studi (Roma ottobre 1999), a cura di Claudio Crescentini, Edizioni dell'Associazione Shakespeare and Company 2- Maschietto Editore, Roma-Firenze 2002, pp. 324-337.

-*OMNES REGES SERVIENT EI. Paolo III e Carlo V: La supremazia pontificia nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo*, in "Storia dell'arte", 103 (n.s. 3), 2002, pp. 7-40.

-*Paesaggi senza entropia*, in *Ubaldo Bartolini*, catalogo della mostra di Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels. dicembre 2002-febbraio 2003, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, David Frapiccini, Acquaviva Picena 2002, pp. 11-13.

2001

-*Il labirinto di luce*, testo in catalogo mostra *Sandro Sanna-2001* (comune di Mogliano Veneto giugno-luglio 2001), Roma 2001, pp. 5-7.

-*Schede critiche delle opere di Marco Amorini, Massimo Campi, Marco Colazzo, Fabrice de Nola, Stefania Fabrizi, David Fagioli, Felice Levini, Stefano Lustrì, Marcello Mondazzi, Piero Pompili, Marco Verrelli*, in *Codice Mutante-XXVI Premio Avezzano- Con un omaggio a Guido Strazza* (catalogo della mostra di Avezzano, Ex Granai di Palazzo Torlonia 8 luglio-31 agosto

2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Augusta Monferini, Rosella Siligato, catalogo, a cura di Lorenzo Canova, Cam Editrice, Roma, 2001, pp. 55-79, *passim*.

2000

-Testo in catalogo *Alessandra Giovannoni*, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, febbraio 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 7-8.

-Testo in catalogo *Yu-Ichi. Ali* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, aprile-giugno 2000), Marino-Roma, 2000, pp. 4-5.

-*Segni e finzioni*, in *Parola e Immagine* (catalogo della mostra di Roma, Teatro Argentina, maggio 2000), a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Roma, 2000, pp. 6-7.

-*Morte e rinascita sull'Icona velata*, in *Stefania Fabrizi. "La Veronica"* (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, luglio 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-17.

-*Il futuro dell'arte e del sacro. Ipotesi sull'arte per il culto*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 134-139.

-*schede critiche di Roberto Almagno, Ubaldo Bartolini, Carlo Dell'Amico, Stefano Di Stasio, Stefania Fabrizi, Lino Frongia, Paola Gandolfi, Giuliano Giuliani, Roberto Gnozzi, Piero Guccione, Gaetano Mainenti, Salvatore Marrone, Marcello Mondazzi, Luigi Pagano, Maurizio Pierfranceschi, Massimo Pulini, Salvatore Pulvirenti, Sandro Sanna*, in *Nona Biennale d'Arte Sacra. La Porta segno di Cristo ed evento artistico* (catalogo mostra San Gabriele, Teramo, luglio-ottobre 2000), a cura di Maurizio Calvesi, San Gabriele, 2000, pp. 148-262, *passim*.

-*Il volto nascosto*, in *Oliviero Rainaldi. Dono del Mattino*, (catalogo della mostra di Roma, Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, novembre-dicembre 2000), a cura di Lorenzo Canova e di Alessandra Olevano, Medusa, Milano, 2000, pp. 13-15.

-*Il soffio della materia*, in *Roberto Almagno* (catalogo della mostra di Ferrara, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Massari, P.A.C.), a cura di Fabrizio D'Amico, Ferrara, 2000. pp.9-11.

-*Pittura e scultura dal Giudizio Universale alla fine del XVI secolo*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. III, *Il moderno*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 234-243.

-*La Metafisica*, in *Nuove conoscenze e prospettive del Mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, cap. IV, *Il contemporaneo*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000, pp. 362-363.

-*I mille volti dell'immagine*, in *Visione intima*, catalogo della mostra di Rabat, Istituto Italiano di Cultura; Tripoli, Biblioteca Nazionale Araba, ottobre 2000, febbraio 2001, a cura di Massimo Scaringella, Rabat-Tripoli, 2000-2001, pp. 2-3.

-Schede critiche delle opere Roberto Melli, *La signora dal cappello nero*; Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, *Concetto spaziale-Natura*, *Concetto spaziale-Trinità*, *Concetto spaziale-attese*; Piero Manzoni, *Achrome*, *Achrome*; Luciano Fabro, *Italia Fascista*; Jannis Kounellis, *Senza titolo*, *Senza titolo (ferro e sacco)*; Gilberto Zorio, *Pelli con resistenza*; Afro Basaldella, *La caccia subacquea*, *Casa Bruciata*; Ennio Morlotti, *Adda*, *Sera a Imbersago*; Mattia Moreni, *Rovo con sole alto*; Zoran Music, *Estate a Cortina*; Carlo Mattioli, *Sera in Versilia*; Ruggero Savinio, *La Conversazione di Cuma*; Piero Guccione, *Sulla spiaggia di Sampieri (mare di luglio)*, *Paesaggio*; Emilio Vedova, *Scontro di situazioni*; Carla Accardi, *Ideogramma su bianco*, *Incavi di un momento*; Giulio Turcato, *Comizio*, *Senza titolo*; Sergio Romiti, *Composizione orizzontale*; Nunzio Di Stefano, *Senza titolo*; Fabrizio Clerici, *Tuorlo lunare*; Massimo Campigli, *Donna a braccia conserte*, *Gli zingari*, *Composizione con l'ombrellino*; Antonio Donghi, *Il cacciatore di allodole*; Gino De Dominicis, *Senza titolo*, *Ritratto di Carmen D.V.*; Giulio Paolini, *Giovane che guarda Lorenzo Lotto*, *Mimesi (due Hermes)*; Claudio Parmiggiani, *A lume spento*, *Delphi*; Vettor Pisani, *Venere di cioccolata*; Massimo Pulini, *Sole me rapuit*; Luigi Ontani, *Leda e il cigno*, *Ibridolo=Ermetistica=Sansebastiansagittario*; Carlo Maria Mariani, *Ninfa e follia*, *Monumento alla gloria dell'arte*; Ubaldo Bartolini, *Pennello olio su setola*, *Ritorno alla fonte*; Giuliano Vangi, *Il nodo*, *Ragazza con vestito azzurro*; Stefano Di Stasio, *Criptovetta*; Emilio Vedova, *Berliner Plurimo '64-65*, *Emerging '84-II*; Gianfranco Ferroni, *Interno*, *lettino disfatto*, *Attrezzi e scultura*; Bepi Romagnoni, *Racconto*; Mimmo Paladino, *Senza titolo*, *Senza titolo*; Francesco Clemente, *Rudo*; Enzo Cucchi, *Tetto*; Sandro Chia, *Zattera temeraria (Ragazzi coraggiosi su una zattera)*; Enrico Baj, *Il generale Eisenhower sulla passeggiata a Mare di Nizza con il suo cagnolino*; Giosetta Fioroni, *Bambina con cappello grigio*; Jannis Kounellis, *Senza titolo-Lettere e numeri*; Francesco Lo Savio, *Articolazione totale*; Enzo Mari, *La responsabilità è individuale*; Alighiero Boetti, *Mappa del mondo*; Eliseo Mattiacci, *Microcosmo*; Luciano Fabro, *Il giorno mi pesa sulla notte VI*; Mario Merz, *Igloo Ticino*; Luca Maria Patella; Montefolle. *In lùminis oras/ loca nullius ante*; Gianfranco Baruchello, *Sette video di Gianfranco Baruchello*, *Tic tac*, *Quanto*; Chiara Dynys, *Mare della Tranquillità*; Grazia Toderi, *Il decollo*; Studio Azzurro, *Il Giardino delle cose*; Maurizio Mochetti, *Traquir*, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 81-562, *passim*.

-Schede biografiche di Carla Accardi, Ubaldo Bartolini, Gianfranco Baruchello, Afro Basaldella, Alighiero Boetti, Massimo Campigli, Sandro Chia, Francesco Clemente, Fabrizio Clerici, Enzo Cucchi, Gino De Dominicis, Stefano Di Stasio, Nunzio Di Stefano, Chiara Dynys, Luciano Fabro,

Gianfranco Ferroni, Giosetta Fioroni, Piero Guccione, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Piero Manzoni, Enzo Mari, Carlo Maria Mariani, Eliseo Mattiacci, Carlo Mattioli, Maurizio Mochetti, Zoran Music, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Luca Patella, Vettor Pisani, Massimo Pulini, Bepi Romagnoni, Sergio Romiti, Ruggero Savinio, Studio Azzurro, Grazia Toderi, Giulio Turcato, Giuliano Vangi, Emilio Vedova, Gilberto Zorio, in *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (catalogo della mostra di Roma, Scuderie Papali del Quirinale e Mercati di Traiano, 29 dicembre 2000-6 maggio 2001), mostra a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, catalogo a cura di Federica Pirani in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Skira, 2000, pp. 565-601, *passim*.

1999

-*Officine*, in *Marcello Mondazzi. Officine* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, gennaio-febbraio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 7-9.

-*Salvatore Pulvirenti. Geometrie delle memorie* (catalogo della mostra di Roma, Museo Laboratorio di Arte Moderna e Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", febbraio-marzo 1999), FPM edizioni, Roma, a cura di Lorenzo Canova, Roma, 1999, pp. 5-8.

-*Opere 1997-1999*, in *Wolfgang Telis. Opere 1997-1999* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, maggio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 8-10.

-*Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, in *Pierluigi Isola, Roberto Falconieri, Mauro Reggio*, (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, giugno-luglio 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-6.

-*Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli*, in *Stefania Fabrizi, David Fagioli, Francesca Tulli* (catalogo della mostra di Ciampino, Roma, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, ottobre-novembre 1999), a cura di Lorenzo Canova e Tiziana D'Acchille, Marino-Roma, 1999, pp. 4-8.

-*1550. Il Giubileo di Paolo III e di Giulio III. Gli ultimi splendori del Rinascimento romano*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 81-91.

-*1575. Il Giubileo di Gregorio XIII. Arte e devozione dopo il Concilio di Trento*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella Roma dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi in collaborazione con Lorenzo Canova, Milano, Rizzoli, 1999, pp. 93-103.

1998

-*Baccio Bandinelli*, in *Scultori del Cinquecento*, a cura di Stefano Valeri, Lithos editrice, Roma, 1998.

-*La celebrazione del pontificato di Paolo III come nuova età dell'oro*, in "Storia dell'Arte", 93-94, 1998, numero doppio, *munuscula discipulorum* per Maurizio Calvesi, pp. 217-234.