

1. Monographs:

1. Simone MARCENARO, *Canti di scherno e maldicenza*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.
2. Simone MARCENARO, *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.
3. Pilar LORENZO GRADÍN – Simone MARCENARO, *Il canzoniere del trovatore Roi Queimado*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.
4. Simone MARCENARO, *Pero Garcia Buralés. Canzoniere – poesia d'amore, d'amico e di scherno*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
5. Pilar LORENZO GRADÍN – Simone MARCENARO, *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Universidade de Santiago de Compostela, Verba, Anejo 68, 2012.
6. Simone MARCENARO, *Trovatori alla corte di Alfonso X. Afonso Mendez de Besteiros e Estevan Faian*, Roma, Aracne, 2013.
7. Simone MARCENARO, *Afonso Anes do Coton. Cantigas*, Roma, Carocci, 2015.

2. Publications as main author in international peer-reviewed journals and conferences proceedings:

1. Simone MARCENARO, «La zona grigia: fra parodia e satira nelle 'cantigas' medievali galego-portoghesei», *Medioevo Romanzo*, XXVIII/1 (2003), pp. 86-112.
2. Simone MARCENARO, «Autoparodia e soggettività», *L'Immagine Riflessa* N. S. XIII/2, (2004), pp. 33-44.
3. Simone MARCENARO, «L'osceno nella lirica medievale: il caso delle *cantigas d'escarnho e maldizer* galego-portoghesei», *L'Immagine Riflessa* N. S. XIV/1-2 (2005), pp. 103-120.
4. Simone MARCENARO, «Ermeneutica equivoca. Cenni metodologici in margine ad una recente edizione di Rustico Filippi», *L'Immagine riflessa* N. S. XV/2 (2006), pp. 151-167.
5. Simone MARCENARO, A. Fassò, *Il sogno del cavaliere*, Roma, Carocci 2003, *Revue Critique de Philologie Romane*, VII (2006), pp. 85-91.
6. Simone MARCENARO, «O emprego de modelos literarios na sátira política: entre Iberia e Provenza», *Boletín galego de Literatura*, XXXVIII/2 (2007), pp. 29-51.
7. Simone MARCENARO, «Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X: la regalità assente», *Critica del Testo*, X/3 (2007), pp. 9-32.
8. Simone MARCENARO, AA. VV., *Remembrances et resveries. Hommage à Jean Batany*, Orléans, Paradigme, 2006, *Revue Critique de Philologie Romane*, IX (2008), pp. 238-244.
9. Simone MARCENARO, «Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte», in F. Brugnolo - F. Gambino, *Atti del Convegno La Lirica Romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova, Unipress, 2008, vol. II, pp. 569-580.
10. Simone MARCENARO, «Le rime equivocate nella lirica galego-portoghese», *La parola del testo*, XII/2 (2008), pp. 245-266. <critically reviewed in: *Boletín de la Asociación Hispanica de Literatura Medieval* 23.3>
11. Simone MARCENARO, «Tipologías de la *equivocatio* en la lírica gallego-portuguesa. *Equivocatio in verbis singulis*», *La Corónica*, XXXVIII/2 (2009), pp. 163-189.
12. Simone MARCENARO, «Polemiche letterarie nella lirica italiana del Duecento», *Revista de Filología Románica*, XXVII (2010), pp. 77-99
13. Simone MARCENARO, «Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui 'contrafacta' galego-portoghesei di testi occitani», in E. Corral Díaz (ed.), *In Marsupii peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Firenze, Fondazione Franceschini-SISMEL, 2010, pp. 465-478.
14. Simone MARCENARO, «Alfonso (Infante?) de Castilla y Pero (Garcia?) de Ambroa», in *Actas del XIII Congreso Internacional de la AHLM*, Valladolid, Universidad, 2010, vol. II, pp. 1273-1282.
15. Simone MARCENARO, «Coblas Esparsas nella lirica galego-portoghese?», *Medioevo Romanzo*, XXXVII/2 (2012), pp. 406-424.

16. Simone MARCENARO, «I trovatori e la regalità. Approssimazioni metodologiche», in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.)*, Bologna, 5-8 ottobre 2009, Roma, Aracne, 2012, pp. 1100-1114.
17. Simone MARCENARO, «Le tenzoni di Pero Garcia Buralés. Edizione critica e problemi attributivi», *Carte Romanze*, I/2 (2013), pp. 1-22.
18. Simone MARCENARO, «La tradición manuscrita de Pero Garcia Buralés», in A.L. Martínez Pérez - A.L. Baquero Escudero (eds.), *Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la AHLM*, Murcia, Universidad, 2013, pp. 626-635.
19. Simone MARCENARO, «Per uno studio della polisemia nei trovatori occitani. Questioni preliminari», in *Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística y de Filología Románicas*, Berlin, De Gruyter, 2013, vol. VII, pp. 311-322.
20. Simone MARCENARO, «Il galego-portoghese dei canzonieri medievali: lingua d'autore o di copista?», *Critica del testo* XVII/3 (2014), pp. 25-43.
21. Simone MARCENARO, «Nuove acquisizioni sul Pergaminho Vindel», *Critica del testo*, XVIII/1 (2015) [at the press]
22. Simone MARCENARO, «Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», in E. Buchi, J.-P. Chauveau, J.-M. Pierrel, (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, 3 volumes. Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi, 2015 [at the press].
23. Simone MARCENARO, «La moltiplicazione testuale nella tradizione dei trovatori: varianti d'autore e rifacimenti», *Carte Romanze*, IV/1 (2016), pp. 61-110.
24. Simone MARCENARO, «Soggettività ed emotività nella poesia realistica medievale: dai trovatori al Duecento italiano», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 6 (2017), pp. 40-71.
25. Simone MARCENARO, «Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», in E. Buchi, J.-P. Chauveau, J.-M. Pierrel, (éds.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi <www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-14/html>, 2016, pp. 117-127.

3. Chapters in collective volumes:

1. Pilar LORENZO GRADÍN - Simone MARCENARO, «*Aequivocatio in rimis: le cantigas d'escarnio e maldizer galego-portoghese*», in M. Brea (ed.), *Pola melhor dona que nunca fez Nostro Senhor. Homenaxe à Profesora Giulia Lanciani*, Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para Investigación en Humanidades, 2009, pp. 132-154. <critically reviewed in: Boletín de la Asociación Hispanica de Literatura Medieval 23.3>
2. Simone MARCENARO, «Tradurre l'equivocatio», in M. Arbor Aldea (ed.), *Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa*, Santiago de Compostela, Verba (Anexo 67), 2010, pp. 271-286.
3. Simone MARCENARO, «La rainha franca, Jehanne de Ponthieu e il 'ciclo delle tre dame' di Pero Garcia Buralés», in P. Lorenzo Gradín - S. Marcenaro (ed.), *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Santiago de Compostela, Universidade, 2012, pp. 211-224.
4. Simone MARCENARO, «Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia», in M. Brea, E. Corral Díaz, M. A. Pousada Cruz (eds.), *Parodia e debate metaliterarios na Idade Media*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
5. Simone MARCENARO, «Il presunto Livro das cantigas di Pedro de Portugal, Conde de Barcelos», in Aa. Vv., *Cantares de amigo. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 575-583.
6. Simone MARCENARO, «Codicological description», in M. Arbor Aldea (coord.), *Pergamiño Vindel*, Barcelona, Moleiro Editor, 2016, pp. 239-248.